

*Symfoni*

**Symfoni-Information**

Nr. 50. August 2020

Aarhus Symfoniorkesters Venner



## Indhold



s. 3 Formanden har ordet



s. 4 Generalprøver



s. 6 Intet er så skidt...



s. 10 Corona ...



s. 14-15 Musikkalenderen



## Formanden har ordet



På flere måder er dette nummer af Symfoni-Information noget særligt. Vi synes det er værd at markere, at vi nu har udgivet bladet i 25 år; dette er vores jubilæumsnummer 50! Det er også en særlig corona-udgave af SymfoniInformation efter en forårssæson, som knap nok var begyndt før vi og ASO måtte aflyse alle aktiviteter. Det nye ledelsesteam: musikchef Jesper Nordin og administrations- og sponsorchef Thorkild Andreasen har fået en ilddåb i de nye stillinger – både med den selv under normale omstændigheder omfattende opgave med orkesterledelse og administration og med krisehåndtering, når orkesteret ikke kan spille sammen og alle musikaktiviteter må aflyses. Orkestermusikerne har også måttet arbejde intenst for at holde musikken og samspillet levende. Vi har grund til stor taknemmelighed for, at ASO er blevet båret igennem en næsten umulig situation takket være en meget stor indsats fra både ledelse og musikere.

Som koncertpublikum må vi forholde os til en tid uden levende musik, men for orkestermusikerne har der været store udfordringer. I denne udgave har vi to beretninger om livet som orkestermusiker i coronatiden: fra fløjtenist Lena Kildahl og fra trompetist Anders Kildahl Larsen.

Undervejs har Vennerne kunnet trøste sig med både små og lidt større ”bidder” af musik- og musikerliv. Først på Aarhusguidens hjemmeside: <https://aarhusguiden.dk/aarhus-symfoniorkester/> og senere med kammerkoncerten med den fantastiske Artos-kvartet (som Vennerne mødte sidste efterår) på MoMu.

I maj kom de streamede Føniskkoncerter til. Vi var ovenikøbet så heldige at kunne tilbyde et antal billetter til Vennerne til Live-koncert for de tre sidste koncerter (Fønix 3-5).

Vi kan også gå sommeren i møde med et fint plaster på såret efter at det oprindelige dirigent-dages arrangement for Vennerne blev aflyst. Vi fik nemlig billetter og adgang til DJMs særlige dirigent-eksamens dag d. 17.juni.

Vi glæder os meget til den kommende sæson med hele orkesteret i Symfonisk Sal! Bemærk sæsonen starter med GALLA koncert 20, august.

I den kommende sæson kan vi også glæde os til adgang til fire åbne generalprøver: to i efteråret 2020 og to i foråret 2021.

Fortsættes



## Symfoni-Information er medlemsblad for Foreningen Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 800

(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: ecograf, Århus

Fotos: www.nikolajlund.com, m. fl.

Layout og produktion: Kjeld Grosen

2628 1542

Næste nummer udkommer **Januar 2021**

**Deadline for redaktionen: 11. december 2020**

Redaktør:

Ellen Kjær Madsen

Helenelyst 97

8220 Brabrand

2546 9982

ellenkm@gmail.com

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

## Formanden har ordet

Især i svære tider som corona-udbruddet har den levende klassiske musik brug for opbakning og støtte.

Venerne vil i det hele taget gerne hjælpe til og støtte ASO – og den opgave kan vi løse bedst muligt, hvis vi er mange Venner. Vi vil meget gerne være endnu flere. Derfor fortsætter hvervekampagnen for nye medlemmer (se mere andetsteds i bladet).

Desuden har vi også en stor bøn til medlemmerne; tjek kontingent indbetalingen for 2020 en ekstra gang. Vi har usædvanligt mange resteranter og det er mærkbart; netop i en situation, hvor Venerne har brug for at kunne tilbyde ekstra støtte til ASO.

Vi håber på mange nye (og gamle) Venner i 2020!

Vi håber også, at Venerne vil gribe enhver lejlighed til at fortælle de gode historier om ASO og fortælle hvor vigtigt det er for byens kulturliv

### Åbne generalprøver 2020/2 for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 1. oktober 2020 Kl. 10-13  
"Hjertets Juveler"

Torsdag 5. november 2020 Kl. 10-13  
"I gådernes katedral" - Orgelfestival

#### ASOVs særlige arrangementer: HUSK MEDLEMSKORT.

Kære Venner,

Vi er kede af at måtte høre om uheldige episoder i forbindelse med at "man" ikke kan komme ind til særlige arrangementer/åbne prøver osv fordi man ikke kan fremvise gyldigt medlemskort.

Vi må fremhæve, at medlemskortet er det samme som en billet – uden billet kommer man ikke ind (man kommer jo heller ikke ind til koncert/i bif- fen/i teatret uden billet). Det giver faktisk problemer for alle Venerne, når den slags episoder finder sted.

SÅ HUSK NU DET MEDLEMSKORT.

Med venlig hilsen ASOV Bestyrelsen

*Dørene åbnes ca. kl. 9.45*

*Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2020/2021 eller  
[www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) for uddybende oplysninger.*

## Formanden har ordet

at orkestret får konkret støtte og økonomisk råderum til at fortsætte den fantastiske udvikling og dermed give publikum de store koncertglæder. Husk at de bedste musikoplevelser fås i koncertsalen med ASO!

Sommerhilsen

Tove Christensen  
formand ASOV

### Koncertoptakter og åbne prøver efterårssæson 2020/2

#### Koncert-optakterne

Vi går ud fra, at det igen bliver muligt at gå til symfonisk koncert – og ASOV har arrangeret koncertoptakter før torsdagskoncerterne i den kommende sæson-

Vi henviser til ASOs sæsonprogram, programmet på bagsiden af Symfo- niInformation og til [www.asov.dk](http://www.asov.dk) for nærmere oplysninger.

Optakterne foregår kl. 18.30 - oftest i KAMMERMUSIKSALEN.  
Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

#### De åbne generalprøver

*Kun for Aarhus Symfoniorkesters Venner.*

*Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.*

*Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.*

*ASOVs bestyrelse beder derfor om, at alle Venerne husker at:*

- Generalprøverne er kun for Venner, så medlemskort skal forevises
- Man kommer ikke ind, hvis man kommer for sent – og ikke ud før prøven er afsluttet.

- Mad og drikke er ikke tilladt i Symfonisk Sal under generalprøver.

**Aarhus Symfoniorkesters Venner har adgang til Kantinen på niveau 5 efter de åbne generalprøver - under forudsætning af at tre klare spille- regler overholdes:**

**Der er adgang fra kl 13.00 - Man skal fremvise medlemskort for at have adgang til kantinen.**

**ASOVs medlemmer betaler gæsteprisen, som er på 65 kr. pr person.**

*Vi håber, at alle Venerne har forståelse for, at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.*

## Intet er så skidt, at det ikke er godt for noget.

På opfordring vil jeg skrive lidt om, hvad jeg har lavet i hjemsendelses-perioden: Det var selvfølgelig et stort antiklimaks, at blive sendt hjem pga Covid-19-udbredelsen og deraf følgende nedlukning lige før den første af koncerterne i den planlagte Tjajkovskij-festival. Det var i mine øjne et af sæsonens højdepunkter. Rigtig, rigtig ærgerligt!

De første par dage herhjemme gik med at sunde sig og sluge skuffelsen og forholde sig til den nye virkelighed. Også for børnene, hvis hverdag også pludselig blev sat på feramat, og det måtte vi jo hjælpe dem med at komme igennem.

Noget af det første, jeg måtte tage mig af derefter, var at jeg underviser – dels på MGK-Ø på Aarhus Musikskole, hvor jeg har talentfulde trompetister, der kandiderer til at komme på konservatoriet - og dels i praktisk pædagogik for trompetisterne på musikkonservatoriet. Jeg var nødt til at få sat mig ind i online-undervisning – via det møde-online-program, der hedder zoom – så jeg kunne holde eleverne til ilden. Det tog noget tid at sætte sig ind i især lydindstillingerne, som er meget afgørende for, om man kan bruge det til instrumentalundervisning eller ej. Og så må jeg sige, at mens resten af Danmark de seneste måneder



## Intet er så skidt, at det ikke er godt for noget.

har lært, at hjemmearbejde og virtuelle møder kan fungere rigtig fint, så har jeg lært, at trompetundervisning over nettet er alt for sårbart i forhold til dårlige mikrofoner, dårlige internetforbindelser, forkerte lydindstillinger hos eleven etc.. og selv med gode forhold er det meget svært at høre klangen godt nok til, at man kan komme med de mest relevante råd til eleven. Så ved et par lejligheder valgte jeg at holde undervisningstimer af en privatelev udendørs på en parkeringsplads. Det virkede! Og så fik vi lidt sol imens.

Trompet kan heldigvis gøre lykke i andre sammenhænge end i et orkester: Sidst i marts havde min moster fødselsdag. Hun havde isoleret sig i sin lejlighed i Risskov, da hun følte sig som værende i en risikogruppe, hvis hun blevet smittet. Min mor og jeg aflagde hende fødselsdags-visit, hvor jeg stod og spillede fødselsdagssang mm neden for hendes altan. Det blev hun meget glad og rørt over, og den lille koncert fik hurtigt 50-100 tilhørere, da andre i bygningerne omkring kom ud på altanerne i det gode vejr og lyttede med. Og da vores musikchef Jesper Nordin et par dage senere skrev ud til orkestrets messingblæsere, at der var mulighed for at spille "vindueskoncerter" på Aarhus Kommunes mange plejehjem, var jeg derfor meget frisk på ideen.

Min trompetkollega Kim Hansen greb også den mulighed, og siden 1. april har vi så hver for sig taget rundt og spillet for plejehjemsbeboere i gårdhaver, på plænerne og parkeringspladser foran plejehjemmene. Vi går ud fra, at det igen bliver muligt at gå til symfonisk koncert – og 29 koncerter har jeg selv spillet og Kim et lignende antal.

I starten var lave temperaturer og blæst noget af en udfordring. Mit nodestativ blæste omkuld og var lige ved at ramme mig til den allerførste koncert, og derefter valgte jeg at spille udenad og på gehør. Og det var fint, at få trænet det. Når jeg tænker tilbage har det været nogle dejlige dage med cykelture rundt til plejehjemmene i ofte flot vejr og hyggelige uformelle koncerter, hvor jeg har kunnet snakke med beboerne i deres gårdhaver eller på altanerne. Beboerne fik i starten ingen besøg fra pårørende, så snakke-lysten var stor. Jeg fik masser af varme og gyldne øjeblikke med hjem.

Jeg har spillet små kendte klassiske stykker og især danske sange, mest af ældre dato, og det er noget plejehjemsbeboerne husker imponerende godt. Hvis man inviterer til at synge med, er der altid nogle stykker, der synger vældig fint og kan teksten udenad. På Tranbjerg plejehjem var der f.eks. en meget sød dame, der havde gået til sang det meste af sit liv,

*Fortsættes*

## Intet er så skidt, at det ikke er godt for noget.

og der blev det nærmest mig der akkompagnerede hende. Hun havde stemmens klang i behold og masser af sangglæde. Jeg var ærligt talt vildt imponeret !

For en symfoni-trompetist som mig placeret allerbagerst i orkestret er det inspirerende at komme ud og møde publikum tæt på. Og det var godt at blive mindet om, hvordan kendte strofer kunne få smilet frem, sommetider endda en tåre i øjenkrogen, og nogle gange en dans med én af plejerne inde i lejligheden. I en hold-afstands-tid kunne man mærke, hvordan musik overvinder den fysiske adskillelse mellem mennesker. Jeg har sjældent følt mig så værdsat af publikum, som ved disse koncerter, og det føltes som meget meningsfuldt arbejde, at give adspredelse til beboerne i en trist tid for dem. Og så fik jeg faktisk også den oplevelse, at spille til både 90 års og 100 års fødselsdag!

En god side af trompeten er, at vi også kan spille på den i regnvejre og kolde temperaturer, uden at den tager skade. Det er kun trompetisten der lider. Det er en større hindring for de fleste andre af orkestrets instrumenter, men lidt efter at vi trompetere var begyndt at turnere på plejehjem kom også en hornkvartet, en baroktrio, en blæsertrio og nogle strygere i gang med at spille på plejehjem og bosteder for handikappede. Så jeg synes, Aarhus Symfoniorkestret har gjort en gæv indsats for de

Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

## Gustav Albeck-Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag  
med stor taknemmelighed.

Flere end 50 Venner har i 2020 betænkt Gustav Albeck-Fonden med en donation. Vi har desværre ikke plads her til at nævne alle givere med navn, men varm tak til alle; det er en stor opmuntring for Fondens arbejde.

### FONDENS BESTYRELSE

**Formand:** Tove Christensen

**Kasserer:** Ellen Kjær Madsen

**Bestyrelsesmedlem:** Inge Pedersen

## Intet er så skidt, at det ikke er godt for noget.

svageste i denne tid.

Hov. Jeg glemte jo helt, at jeg før plejehjems-koncerterne spillede med på en video, der blev lavet, hvor musikere fra alle de forskellige professionelle orkestre i Danmark spillede sammen. Ouverturen til Saul og David af Carl Nielsen, gik det ud over, og jeg tror den stadig kan ses på DEOO's facebookside. DEOO står for: Danske Ensembler, Orkestre og Operainstitutioner.

Rigtig mange af mine kolleger har for øvrigt her i hjemmearbejdsperioden optaget videoer med koncerter eller øvesessions. Jeg ved ikke, om I stadig kan se dem på Aarhus Kommunes hjemmeside om Corona-tiltag, men nogle af dem kan I finde på opslag på facebook fra Aarhus Symfoniorkester. Det kan jeg anbefale at tage et kig på, hvis I ikke allerede har gjort det.

At spille er stadig min hobby, og jeg kan godt lide at øve mig, og prøver ligesom mine kolleger konstant at blive en bedre instrumentalist og musiker, og i denne periode har der været rigtig god mulighed for at øve på andet end orkesterstemmer. Jeg har derfor brugt en del tid i vores kælder med at øve sjove solostykker ind, at få plejet og udviklet "spillehurtigt-teknikken", som vi messingblæsere sjældent har brug for i orkestret, men som er sjovt og nyttigt at kunne. Og så har jeg arbejdet på at blive bedre til at synge på solfege (do-re-mi etc...) et hørelæresystem, der er en stor hjælp til at ramme de rigtige toner, når man er messingblæser. Skønt at have tid til lidt fordybelse !

Som I kan høre, har der været lyspunkter ved at være tvunget til en anden hverdag, men jeg er nu rigtig glad for, at jeg i fredags, d. 13. juni, spillede kammerorkesterkoncert fra Symfonisk Sal, streamet, men endda med et lille live publikum. Det bliver skønt at fortsætte med et forhåbentligt voksende orkester og publikum. Så husk nu at overholde de fleste retningslinjer, så vi kan fortsætte mod en lavere smittespredning og normalisering af koncertlivet !  
Vi ses vel snart ?

Tak for Jeres store interesse for orkestret, koncerterne og vi ansatte.  
Hav en dejlig sommer !

Trompetist Anders Kildahl Larsen

## Corona....

Tilbage i marts lukkede hele Danmark ned. Corona/Covid 19 var en trussel mod vores alles sundhed. Og alle måtte vi indstille os på en anderledes hverdag. Der skulle gå et stykke tid, ja nu 3 måneder, inden vi kom til hvor vi er i dag: I gang med at rulle alt i gang igen.. I orkestret var vi i gang med prøverne til Tjajkovskij Festivalen med vores chefdiregent, Marc Soustrot. Vidunderlig og skøn musik at øve på, at spille og at lytte til. Og mon ikke skuffelsen var lige så stor hos os som hos publikum, men det kunne ikke være anderledes.

Ingen anede hvor længe dette skulle vare og langsomt indfandt en ny form for hverdag sig i vores lille hjem med hjemmepasning, hjemmeskole og hjemmearbejde.

En ny hverdag blev etableret i familien. For min egen skyld og for mine elever på konservatoriet sammensatte jeg et dagligt øveprogram. Hvad kan man andet end at prøve at få det bedste ud af situationen. Nu var der tid og mulighed for at gøre tingene anderledes end i hverdagen og jeg følte mig lidt i samme situation som de studerende - overladt til min egen disciplin - men også med en unik mulighed for at fordybe mig i de ting, jeg måske ikke altid når i en lidt travl familie-hverdag. Programmet bestod af en række tekniske øvelser, skalaer, etuder og uddrag af orkester-litteraturen. Hver dag et nyt orkesteruddrag og øvelserne hver dag i nye tonearter samt etuder i de samme tonearter. Det var et krævende program og holdt mig beskæftiget i et par timer i hvert fald. Derefter kunne resten af dagens øvetid bruges på solostykker, der ellers ofte i det daglige må vige pladsen for de ting, vi spiller i orkestret. Den ro, som indfandt sig efter nogle dage, gav altså mulighed for fordybelse i helt andre ting end i den normale hverdag. Og for at holde mig selv og eleverne godt i gang i denne periode aftalte vi, ud over den daglige "kontakt" i form af, at jeg på facebook i en lukket gruppe sendte dem besked om dagens toneart og orkesteruddrag, dels at de skulle undervises over zoom ( Anders har beskrevet disse online tjenester og udfordringerne med dette ) og dels at vi også på zoom skulle mødes og spille "koncert" for hinanden. Det er blevet til 4 små interne koncerter, og det har været medvirkende til at vi alle kunne bevare motivationen og øvegejsten i en ellers meget uforudsigelig tid. Der var ro og tid til fordybelse - men samtidig også nogle klare mål for øvningen.

En af de første dage efter at Danmark lukkede ned, blev jeg kontaktet af Nikolaj Lund - fotograf og cellist. Han spurgte om jeg ville indspille et stykke til fordel for flygtninge i denne tid - en indsamling under orga-

## Corona....

nisationen "Læger uden grænser". Selvfølgelig ville jeg gerne være med til at yde hjælp til nogle af de mennesker i denne verden, der måske ville blive ramt aller hårdest af denne nye virus, der nu altså forårsagede Pandemi.

Stykket kan du høre hvis du går ind på flg. link.

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=140556894251597&id=109566704017283](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=140556894251597&id=109566704017283)

Derudover var jeg også med på den video, som Anders omtaler i sin beretning.

Nu er vi så tilbage i Symfonisk Sal igen - en mulighed I også har. Og jeg må bare sige det som det er: Helt fantastisk at få vores uundværlige og dejlige publikum tilbage. For med jer giver det hele så meget mere mening!

Orkestret fik adgang til vores dejlige sal fra ca. 20. maj. Og jeg håber I har fulgt Føniskoncerterne hvor flere af vores kollegaer har udfoldet sig



## Corona....

i det kammermusikalske repertoire. En af mine kollegaer i fløjtegruppen, Toril Vik, spillede på den første Føniskkoncert en af de vidunderlige fløjtekvartetter af W.A. Mozart - en absolut favorit for en fløjtenist, og en skøn opførelse af kvartetten og jeg kan klart anbefale at høre denne fine version!

I denne tid har jeg faktisk også prøvet noget helt nyt, idet jeg har arbejdet lidt på det administrative plan for ASO - på projektet "Musikkens Børn". Mette Storgård, orkestrets Børne- og unge-medarbejder, har nemlig orlov et år for at arbejde for DR.

Måske har I små børn i jeres familie ?

Selvom de ikke er født i 2018, som er årgangen ASO har "adopteret" i dette projekt, kan I jo sagtens anbefale at følge projektet på hjemmesiden [www.Musikkensboern.dk](http://www.Musikkensboern.dk) her findes en masse symfonisk musik tilpasset de helt små børn og du kan møde Tutti, der er vores maskot. På hjemmesiden er der en masse dejlig musik og optagelser af de koncerter, vi laver for Musikkens Børn - alt sammen med vores eget orkester.

Noget af mit arbejde har været at planlægge, hvordan vi her i denne tid skulle få holdt koncerter for Musikkens Børn. Det blev en live streaming - og den tror jeg nok man kan finde, hvis man søger på Youtube på Musikkens Børn så kommer der en Tumlinge koncert /live stream.



## Corona....

Eller måske virker dette link:

<https://youtu.be/2iTQnBpji6U>

Faktisk er min fortælling om tiden "ind i mellem" nu tilbage ved da hele Danmark lukkede ned - for det var dagen derpå, jeg påtog mig denne opgave... men det er nu kun for en kort periode og sideløbende med det jeg naturligvis fortsat gør - nemlig at spille fra min plads lige midt i orkestret.

For det er på scenen i Symfonisk Sal - midt under en koncert med min opmærksomhed rettet mod musikken og dirigenten for sammen med kollegaerne i Aarhus Symfoniorkester at musicere for jer, kære publikum, at jeg føler mig i mit rette element som orkestermusiker.

Nu er vi forhåbentligt kommet til tiden efter!

Lad os håbe, vi snart er sammen igen "hjemme" i Symfonisk Sal; publikum og hele Aarhus Symfoniorkester.

Indtil da håber jeg, at I - ligesom jeg - kan nyde at have lidt ekstra tid i hverdagen med jeres allernærmeste og allerkæreste.

De bedste sommerlige hilsener til jer alle,

Lena Kildahl, Solofløjtenist

## FORENINGENS BESTYRELSE

**Formand** Tove Christensen • e-mail: [asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)

**Næstformand** Winni Siig Nielsen • Tlf. 6171 9297 • e-mail: [winnisiig@gmail.com](mailto:winnisiig@gmail.com). Ansvarlig for hjemmesiden

**Kasserer** Kjeld Grosen • Tlf. 2628 1542 • e-mail: [kjeld@grosen.dk](mailto:kjeld@grosen.dk)

### Bestyrelsesmedlemmer

**Mads Ilsøe** • Tlf. 2253 8052 • e-mail: [mils2404@gmail.com](mailto:mils2404@gmail.com)

**Jørgen Ladegaard** • Tlf. 2734 2555 • e-mail: [barnyard@privat.dk](mailto:barnyard@privat.dk)

**Peter B. Dorby** Tlf. 2256 8091 • e-mail: [pd@dorby.net](mailto:pd@dorby.net)

**Ellen Kjær Madsen** • Tlf. 2546 9982 • e-mail: [ellenkm@gmail.com](mailto:ellenkm@gmail.com)  
Redaktør af SymfoniInformation

### Repræsentant fra Aarhus Symfoniorkester

**Pernille Jönsson Nüchel** • e-mail: [violinpernille@gmail.com](mailto:violinpernille@gmail.com)

### Suppleanter

**Niels-Ole Bo Johansen** • Tlf. 4234 5244 • e-mail: [nob@musik-kons.dk](mailto:nob@musik-kons.dk)

**Per Bjerg Nielsen** • Tlf. 2396 8918 • e-mail: [p\\_b\\_nielsen@hotmail.com](mailto:p_b_nielsen@hotmail.com)



## Åben Prøve??



Jens Schrøder og Lavard Friisholm  
var i 1978  
alternerende dirigenter på  
operetten Jomfruburet.

De finurlige tegninger og tekster er lånt fra Bogen  
"Symfoniske Streger" der er skrevet og illustreret af  
tidl. kontrabassister i ASO, Bent Grosen.



## Hvervegaver - Nye Venner 2020

### Giv en gave med fuld musik.

I januar 2020 søsatte Vennerne et nyt initiativ:

Alle Venner opfordres til at hverve nye Venner. Vores orkester har særlig brug for gode Venner nu i forbindelse med corona-krisen.

Fremgangsmåden er:

1. Gammel Ven fortæller begejstret om vores gode forening og vigtige støtte til ASO - og overbeviser Ny Ven om at melde sig ind.
2. Ny Ven melder sig ind i foreningen via hjemmesiden [www.asov.dk](http://www.asov.dk) og betaler kontingent for 2020.
3. Gammel Ven sender mail til [asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com) med navn og medlemsnummer for den Gamle Ven samt navn på den nye Ven.
4. Når Nye Ven har meldt sig ind OG betalt kontingent vil både Gamle Ven og Nye Ven herefter modtage en særlig hvervegave: en CD indspilning med ASO.

Med venlig hilsen ASOV bestyrelsen



# Musik Kalenderen nr 50

**Torsdag 10/9 2020**      **Koncertoptakt**      **Jesper Nordin**  
kl. 18.30  
Nyt liv til ånden.  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

*Musikchef ASO*

**Torsdag 17/9 2020**      **Koncertoptakt**      **Per Bærentzen**  
kl. 18.30  
Alverdens riger og lande.  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

*Lektor emer.*

**Torsdag 1/10 2020**      **Generalprøve**  
kl. 10.00 - 13.00  
Hjertets juveler  
Symfonisk Sal  
**Kun for medlemmer af ASOV.**      Medlemskort skal fremvises

**Torsdag 1/10 2020**      **Koncertoptakt**      **Søren Schauer**  
kl. 18:30  
Hjertets juveler  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

*filosof, forfatter og  
lektor ved DKDM*

I forbindelse med optakten vil det være muligt at købe Søren's bøger til favorabel pris.

**Torsdag 29/10 2020**      **Koncertoptakt**      **Ann. senere**  
kl. 18.30  
Et øjeblik lykke  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

**Torsdag 5/11 2020**      **Generalprøve**  
kl. 10.00 - 13.00  
I gådernes Katedral  
Symfonisk Sal  
**Kun for medlemmer af ASOV.**      Medlemskort skal fremvises

Orgelfestival

**Torsdag 5/11 2020**      **Koncertoptakt**      **Kristian Krogsøe**  
kl. 18.30  
I gådernes Katedral  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

*Domorganist  
Aarhus Musikskole*

**Torsdag 12/11 2020**      **Koncertoptakt**      **Matthias  
v. Niessen**  
kl. 18:30  
Hvide fugle på sort himmel  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

*ASOV*

**Torsdag 3/12 2020**      **Koncertoptakt**      **Ann. senere**  
kl. 18:30  
Toner fra overvældet  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

**Torsdag 10/12 2020**      **Leif Balthzersen**  
kl. 18:30  
Skæbne og menneske  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

*Mag.art.*

**Torsdag 21/1 2021**      **Ole Straarup**  
kl. 18:30  
Franske forlystelser  
Kammermusiksalen  
Gratis adgang - Åbent for alle

*Musikanmelder*



**[www.asov.dk](http://www.asov.dk)**

**Husk foreningens hjemmeside**

hvor vores program opdateres og hvor  
sidste-øjeblikks-ændringer noteres.

Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer.

**[www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner](https://www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner)**

Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret  
om foreningens nyheder og arrangementer.

Aarhus Symfoniorkesters Venner

