

**Nr. 31. JANUAR 2011**

# FORMANDEN HAR ORDET

I skrivende stund er der snehvidt udenfor – og knagende koldt. Så luner det at finde stakken af juleplader/juleCDer frem. Det ville faktisk være en særlig fornøjelse at sætte en ASO-juleplade på – ideen er hermed bragt videre! Med den fornemme P2-pris for bedste CD udgivelse her i sommer har ASO også fået anerkendelse for orkestrets fremragende CD-arbejde. Efter den fantastiske orgelindvielse i begyndelsen af december har ASO fået et ganske særligt julestemningsfremmende instrument til rådighed. Der er heller ingen tvivl om at det nye koncertorgel vil åbne helt nye muligheder for alle de musikalske begivenheder i symfonisk sal. Det er en enestående jubilæumsgave vi alle har fået af A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal.

I det hele taget har den musikalske del af jubilæums-sæsonen været en udelt fornøjelse og der er mange gode oplevelser i vente til næste forår.

På andre områder er glæderne desværre begrænsede – ASO er igen ramt af kommunale besparelser og de økonomiske rammer for orkestret begrænses yderligere.

Det ser ud til at resultatet bliver, at når vi når 2014 vil antallet af faste musikere være beskåret til 70. Alle

kommunalpolitiske hensigtserklæringer om fremme af kulturelle flagskibe og muligheden for at bruge orkestrets store kunstneriske fremgang som løftestang for endelig at have et fuldt besat symfoniorkester i landets næststørste by forbliver altså teoretiske indtil videre. Der bliver også færre kammerkoncerter - men på dette område kan vi glæde os over at vi til gengæld glæde os til et særligt koncert-samarbejde mellem ASO, DJM og Århus Domkirke. Vi kan nemlig se frem til en række onsdags-orgelkoncerter, skiftevis i Symfonisk Sal og i Domkirken.

I betragtning af Århus' økonomiske situation må vi nok også være tilfredse med, at det ikke er gået endnu værre for orkestret. Vennerne har i efterårets løb været meget aktive i den offentlige debat om de kommunale besparelser og bestyrelsen vil gerne takke alle de Venner, der fulgte vores opfordring og kastede sig ind i kampen for ASO. Vi er overbeviste om at det virkelig har haft betydning. Vennerne er en stærk forening – også takket være et støt voksende medlemstal. Vi er flere end 970 her i december 2010! Det betyder også noget for Vennernes egen økonomi. Vort kontingent er fortsat yderst beskedent, men når vi er mange nok så bliver det trods alt til noget – og som I vil

ved går alle vore indtægter til støtte til ASO. Vi har nu fire fadderskaber i Aarhus Symfonikorkesters Fond – og vi har i 2010 desuden kunnet donere mere end 200.000 kr til orkestrets arbejde. Dels i form af jubilæumsgaverne, dels i form af vort seneste sponsorat af de ekstra strygere til den festlige orgelindivelse.

ASO er mere afhængig af egne indtægter end nogensinde før – hvilket fører mig tilbage til strøtanke om en juleCD – og i Århus har vi mange både børn og voksne som faktisk *kan* synge; blandt andre Danmarks bedste operakor.... Men bortset fra formandens juleønsker, så er det vigtigere end nogensinde før at ASO får lokal opbakning og Vennerne opfordrer alle medlemmer til at skønne på, hvad vi har - og at medvirke til at alle pladser i Symfonisk sal bliver solgt til hver eneste koncert.

Den bedste koncert er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!



Glædelig jul og godt nytår!  
Tove Christensen

**Symfoni-Information** er medlemsblad for foreningen  
**AARHUS SYMFONIORKESTERS VENNER.**

Oplag ca. 950 (Uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Næste nr. kommer ult. december 2010.  
Tryk: PH2000. Børkop Bogtryk og Offset.

→→→ **Deadline: 11. JULI 2011 !!**

Redaktør: Mogens Maaløe,  
Sellerup Strandvej 24,  
7080 Børkop  
Tlf. 7586 2403 eller 4156 6403.  
E-mail-adresse: mmim@profibermail.dk

# AARHUS SYMFONIORKESTERS VENNERS FOND GUSTAV ALBECK- FONDEN



Vi vil hermed takke for de bidrag, der i efteråret er blevet sendt sammen med kontingentet.

Vi er glade for, at vi har kunnet give to musikere legater i 2010, og vi håber, at der også her i foråret vil være mange, der lader et bidrag til fonden følge med deres kontingent.

**PÅ FORHÅND STOR TAK !!!**

## **FONDENS BESTYRELSE:**

Formand: *Tove Christensen*

Kasserer: *Mogens Maaløe*

Bestyrelsesmedlem: *Inge Pedersen*

*Adresser m.v. fremgår af forrige side.*

## **OMKRING INDBETALING AF KONTINGENT.**

Indlagt i bladet er såvel medlemskort 2011 som girokort. Vi beder alle, der bruger netbank, om at skrive medlemsnummeret ind *som det allerførste i meddelelser*, for Nordeas linier i netbanken er meget mindre end det kunne ønskes ! Medlemsnummeret er firecifret og står FORAN Deres navn.

—T A K—

## **ET HJERTESUK**

Redaktøren har fået tilsendt følgende:

”Som medlem af foreningen i mange år er jeg så ked af det, når jeg hører, at nogen melder sig ud med begrundelsen, at de ”ikke kan bruge foreningens tilbud”. Jeg mener, at foreningens fornemste tilbud er at støtte orkestret og den dejlige klassiske musik, det spiller så vidunderligt. Så jeg appellerer: Bliv dog ved. Vi er alle med i en indsats, om vi er aktive eller passive, alene ved vort antal.”

*NN (navn er redaktøren bekendt)*

# **BEMÆRK VENLIGST:**

## **KONCERT-OPTAKTERNE**

...finder sted ved torsdagskoncerterne, altså ikke ved gentagelserne om fredagen.

**Optakterne foregår kl. 18,30 i KAMMERMUSIKSALEN.**

**Der er adgang til salen fra kl. 18,20.**

## **DE ÅBNE GENERALPRØVER**

Adgangen til prøverne er via vagten i siden af Musikhuset, så man går direkte ind i den nye foyer ved Symfonisk Sal.

*Kære Venner.*

*Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening nyder det store privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.*

*Det er noget ganske særligt, for det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.*

*Det er imidlertid ikke nogen selvfølge, at foreningens medlemmer har dette særlige privilegium og desværre har der på det seneste været nogle eksempler på, at Vennerne til generalprøverne ikke helt har forstået at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære. Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne. Vi vil nemlig gerne kunne tilbyde vore Venner mulighed for adgang til udvalgte prøver fremover.*

***Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!***

***Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!  
Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.***

***Det er FORBUDT at småsnakke under prøvearbejdet.***

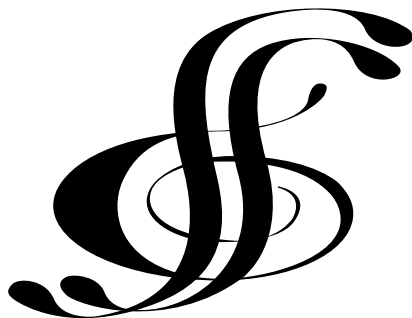
***Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.***

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.

Så vi minder allervenligst om, at det jo ikke er en selvfølge, at prøverne kan overværes. Det er en stor tjeneste, Aarhus Symfoniorkester gør os, og så bør vi respektere deres arbejdsro.

*- Det er jo os selv, der får resultatet om aftenen!!*

*Med venlig hilsen Bestyrelsen*



## AARHUS SYMFONIORKESTER

# Åbne generalprøver for Aarhus Symfoniorkesters Venner

**Torsdag 20. januar 2011 kl. 10 - 13**

**Lutoslawski:** Lille suite - **Rachmaninov:** Paganini Rhapsodi -  
**Smetana:** Mit Fædreland, uddrag

**Torsdag 3. februar 2011 kl. 10 - 13**

**Messiaen:** Hymne - **Poulenc:** Orgelkoncert - **Saint-Saëns:** Symfoni  
nr. 3, orgelsymfonien

**Torsdag 28. april 2011 kl. 10 - 13**

**Mendelssohn:** Hebriderne - **Chopin:** Klaverkoncert nr. 2 -  
**Mendelssohn:** Symfoni nr. 4, "Den italienske".

Se **Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2010/11**  
eller [www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) for uddybende oplysninger.



Så mange var vi til vores helt egen premiere på det nye orgel

*Til opslagstavlen !!*

# **GENERALFORSAMLING**

**TIRSDAG DEN 8. MARTS KL. 19,30**

**I MUSIKERLOUNGEN. Indgang ved hovedvægten.**

Dagsorden som følger:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens (formandens) beretning om foreningens virksomhed i det forløbne år.
3. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse
4. Fastsættelse af kontingent for 2011
5. Valg af medlemmer samt to suppleanter til bestyrelsen.  
På valg er: Jørgen Ladegaard og Inge Pedersen
6. Valg af foreningens formand og næstformand for det kommende år  
På valg er: Tove Christensen, hhv. Jørgen Ladegaard,
7. Valg af to revisorer samt en revisorsuppleant  
På valg er Grete Skaanning og Egon Andersen
8. Aarhus Symfoniorkesters Fond, Gustav Albeck-fonden
  1. Beretning og revideret regnskab for det forløbne år
  2. Valg til bestyrelsen.  
På valg er: Tove Christensen og Inge Pedersen
  3. Godkendelse af bestyrelsesvalgte revisorer
9. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.  
*Forslag skal tilsendes bestyrelsen inden 1. februar.*
10. Eventuelt



***Efter generalforsamlingen vil foreningen være vært ved en "musikalsk anretning"***

***Som den erfarne generalforsamlingsdeltager vil erindre, plejer kvaliteten heraf at være ganske i stil med orkestret, altså virkelig god, og det kan vi også love i år.***

***Lidt hemmeligheder har man vel lov at have.***

# SO EIN DING .....

## **Af Ulrik Spang-Hanssen, professor i orgel ved Det Jyske Musikkonservatorium**

Så fik Aarhus Symfoniorkester da endelig det orgel! Det har der været talt om meget længe, allerede tilbage ved Musikhusets indvielse i 1982 følte det som en meget lang periode, hvor man havde klaret sig på forskellig, ikke altid lige hensigtsmæssig vis. Der har været spillet orgelkoncerter i Gellerup og i Domkirken, der har været brugt kisteorgler af meget foranderlig kvalitet til continuo-spil, og ved opførelser af de store kor- og orkesterværker har Symfoniorkesterets trofaste publikum kunnet iagttage Frode Stengaards velkendte skikkelse bag forskellige unævnelige elorgler, som man som oftest dog ikke har kunnet høre, hvorfor det egentlig mest har haft det formål at give publikum en rar, orgelagtig *fornemmelse*. Men nu er det her endelig; højsalig chefdirigent Ole Schmidt nåede lige akkurat ikke at opleve det, og han var ellers blandt de fremmeste fortalere for et orgel, dengang det oprindelige musikhus blev bygget.

Aviserne har omtalt det flittigt, og ellers har I sikkert hørt den på anden vis, historien om hvorledes det hele er et samarbejdsprojekt mellem ASO og konservatoriet, som var direkte affødt af, at vi nu skulle

til at bo i samme hus, og om hvordan A.P. Møllers fond til almene formål gav os alle pengene, den største donation i ASO's historie, på et sølvfad, så vi bare kunne gå i gang. Særligt interesserede vil kunne læse en mere fyldig redegørelse for forløbet i min artikel "Om at genoplive en dinosaur", der snart vil kunne læses på orkestrets hjemmeside, hvor jeg også fortæller lidt mere teknisk om sagerne. Men det er slet ikke det, jeg vil tale om her.

Næh, nu er vi nået så langt, og så er spørgsmålet: HVAD NU? Nu står det der, orglet, og det er meget vigtigt, at det ikke bare står der, fordi at sådan et skal vi altså også have.. So ein Ding... Det viser sig nemlig, at den største fare, et koncertsalsorgel er udsat for, er glemsel. Disse kostbare og omhyggeligt forarbejdede instrumenter har det simpelthen med at blive skrevet ud af koncertsalens og symfoniorkesterets daglige liv, når den indledende orgelbegejstring, hvis der overhovedet har været en sådan, har lagt sig lidt. Der er mange eksempler på koncertsalsorgler, der stort set ikke er i brug. Klais-orglet i Händel-salen i Halle, som begge blev indviet i år 2000, spillede i år 2008 offentligt i 0 minutter, og sådan et orgel har ikke godt af ikke at blive rørt, det står faktisk og sander lidt til, kan man sige, og i sådan



nogle tilfælde er et orgel en meget dårlig måde at bruge millionerne på. Den eneste retfærdiggørelse for et ekstravagant instrument, der koster 9 millioner uden moms, og som fylder som et lille treetagers hus, er hvis publikum bliver glade for at høre på det.



At organisterne bliver glade for at spille på det, er jeg allerede fuldt overbevist om. De sidste piber kom i i går, d. 27. oktober 2010, og jeg kan nu sige det med den personlige erfarings overbevisning, som jeg hidtil kun har kunnet påstå som en besværgelse: det er et fremragende instrument, vi har fået her i Århus! Når I læser dette, har I sikkert allerede hørt det selv og oplevet det næsten uhørlige pianissimo, de sarte stryggestemmer, den bredt syngende bund, de voldsomme crescendomuligheder og hele paletten op til det enormt kraftige, men ikke ubehagelige tutti. Det er virkelig

meget vellykket, og flot ser det ud med sin belysning. Det er nu meningen, at konservatorieeleverne skal have en del af deres undervisning her, og det vil helt sikkert blive en succes. Endvidere søsætter vi, som man kan se det andetsteds i bladet, en række fyraftens-orgelkoncerter fra marts og frem, hvor der hver onsdag kl. 17 er koncert enten i Symfonisk Sal eller i Domkirken. Vi har ikke et budget til orgelkoncerter i salen, men med velvillig støtte fra konservatoriets rektor, Thomas Winther, kan vi præsentere nogle af vore lærere, en afgangseksamen og en solistdebut. Symfoniorkester og konservatorium er tillige blevet så glade for at arbejde sammen, at vi er gået sammen om at bestille en ny orgelkoncert hos komponisten Wayne Siegel, der er professor på DJM, og den skal uropføres i foråret 2012. Så vi har gjort, hvad vi kunne for at søsætte vores nye skib på en så værdig måde som muligt.

Men det er jo alt sammen bare den indledende orgelbegejstring, jeg omtalte før. Hvis vores dejlige nyanskaffelse skal blive en berigelse af det århusianske koncertliv, også på længere sigt, så afhænger det naturligvis bl.a. af os, der lægger programmer i orkesteret, der har med orgelforhold at gøre på konservatoriet, og som plejer og passer orglet til daglig. Men det afhænger lige så meget af jer, vennerne, publikum. Hvis I vender tommelfingeren opad, så kan I, ved at være med til at skabe en entusiastisk atmosfære

omkring orgelbegivenheder i orkester og på konservatorium, sikre vores nytilkomne et langt liv.

Der skal held til, for at så stort og kompliceret en indretning som et orgel skal lykkes. Fremragende akustik, omhyggelig planlægning af teknik og mensurer og arkitekternes vellykkede indsats skal helst ledsages af regulært held, hvis et orgel skal tage skridtet fra det effektive til det strålende. Dette held har vi haft – jeg har kunnet se det på orgel-

byggerne, efterhånden som det gik op for dem, hvad det egentlig var, der var ved at ske, og jeg kan høre det, når jeg spiller på orglet.

Derfor vil jeg skynde mig at slutte af med at sige et stort TILLYKKE til os alle sammen med det, der er sket – jeg håber at se jer til rigtig mange orgelbegivenheder i fremtiden. Nu har vi det orgel, der kan gøre begivenhederne mindeværdige.

## **Orglets toner fylder hele Symfonisk Sal**

Ved en koncert den 2. december 2010 blev det nye koncertorgel i Symfonisk Sal indviet med organisten *Ulrik Spang-Hanssen* og med Giancarlo Andretta som dirigent. Det var samtidig startskuddet til den første Aarhus Symfoniske Orgelfestival, som det nu er planen at gennemføre hvert andet år med Prinsgemalen som protektor. I parentes kan det i øvrigt oplyses, at Den Danske Strygerkonkurrence, som fandt sted for første gang i Aarhus omkring månedsskiftet oktober/november, også vil blive afholdt her hvert andet år, da man var særdeles tilfreds med afviklingen af arrangementet. Tilbage til orglet: I begyndelsen af november havde musikchef Palle Kjeldgaard og Ulrik Spang-Hanssen velvilligst stillet sig til rådighed for en præsentation af orglet for medlemmer af Symfoniorkestrets Venner. I sin velkomst takkede vores formand,

Tove Christensen, for det store fremmøde og sagde, at det var det mest velbesøgte arrangement, foreningen nogensinde havde afholdt; ca. 1/3 af medlemmerne var mødt op, hvilket vil sige omkring 350.

Indledningsvis fortalte Palle Kjeldgaard om orgelprojektets forløb. Allerede nu afdøde dirigent, Ole Schmidt, ville gerne have et orgel i Store Sal, da Musikhuset blev bygget. Det kunne imidlertid ikke på daværende tidspunkt blive til noget, dels p.g.a. økonomien, dels fordi det ikke kunne indpasses i Store Sal, der jo blev bygget til forskellige kulturelle arrangementer, og ikke mindst scenetårnet var i den forbindelse i vejen. Da tilbygningen til Musikhuset med bl.a. Symfonisk Sal skulle etableres, blev et orgel atter aktuelt, og der blev nedsat en orgelgruppe bestående af orgelkonsulent Ole Ole-

sen, Ulrik Spang-Hanssen, domorganist og professor ved DJM, Kristian Krogsøe, rektor ved DJM Thomas Winther og Palle Kjeldgaard, som er den juridisk ansvarlige, og orglet er en gave til ASO/Aarhus Kommune.

Der blev afsat et rum til orglet bag ved salen; det forsvandt ganske vist



tre gange undervejs, men blandt andre Ulrik Spang-Hanssen holdt fast bakket op af Det Jyske Musik-konservatoriums tidligere rektor, Finn Schumacker. Musikerne må så leve med, at det tog noget af deres udenomsplads. Af hensyn til byggeriet var det naturligvis vigtigt at vide, hvad et sådant orgel vejer; nogle sagde 8t, andre 18, og for en sikkerheds skyld blev der så bygget til 20t.

Uden en øre på lommen, som Palle Kjeldgaard udtrykte det, gik man i gang med forberedelserne. Der var enighed om, at det, man skulle ha-

ve, var et koncertorgel i tysk romantisk stil og ikke et kirkeorgel – netop fordi det skal ”spille sammen” med et symfoniorkester og ikke ”dominere” det; det blev også besluttet, da brugen skulle ske i samarbejde med Konservatoriet, at der udover orglet i salen skulle anskafes et øveorgel. Projektet blev

sendt i indbudt EU-licitation, og efter forhandlinger med vinderen, Philipp Klais i Bonn, om detaljerne, skulle man i gang med at søge de nødvendige midler. De fonde her i landet, der kan løfte en sådan opgave, kan tælles på mindre end én hånd, og man valgte alene at søge A.P. Møller og Hustru Chastine McKinneys Fond til almene Formaal.

Efter spændt venten og besøg af fondens direktør kom der tilsagn om en bevilling på 9 millioner og 65.000 kr., nemlig til det primære orgel; det er den største donation nogensinde til Aarhus Symfoniorkester.

Installationen af orglet skete i et samarbejde mellem orgelbyggeren og salens akustiske konsulent, det amerikanske *Artec* (hvis verdensberømte leder, Russell Johnson, ikke nåede at opleve Symfonisk Sal; han døde i august 2007) samt lysfirmaet *Martin International*. Den foregik i juli og august, hvor en stor

kran højeste de 16t på plads således, at orglet skulle være i salen, men ikke dominere den, og derfor valgte man at lade asketræsstavene i endevæggen blive i begrænset omfang. Som noget helt specielt skulle orglet, som er udført i



fyr og eg, brandsikres af hensyn til, at den tunge, akustiske reflektor i loftet, der er fastgjort med stålwirer, ikke skal kunne falde ned i tilfælde af brand; så orglet er sikret med røgdetektorer og sprinklere. Efterfølgende har *Rolf Linde*, som er intonerings ekspert, arbejdet i 2 måneder, for at få de flere end 3000 piber til at fungere efter hensigten.

Ulrik Spang-Hanssen præsenterede orglet i tale og demonstration. Han brugte et mobilt spillebord foran på scenen, som anvendes, når orglet bruges sammen med Symfoniorkestret, medens det faste spillebord er til daglig brug. Orglet er som nævnt i tysk romantisk stil med 47 stemmer, tre manualer og pedal. Et sådant orgel skal være karakteriseret af kraft, det skal kunne gå i dybden (ca. 18 Hz), og det skal kunne spille ligeså svagtsom en soloviolin, sagde Spang-Hanssen, og det skal have den største crescendoevne; og det har det/kan det.

Ved Spang-Hanssens spil fik man sandelig syn (eller måske snarere hørelse) for sagn: Fra den allerdybeste til den allerhøjeste tone, og fra det laveste pianissimo til det ligefrem voldsomste forte; men alle tonerne stod skarpt, og de fyldte hele salen. Den meget interessante, men også fornøjelige aften, der lover godt for fremtiden, sluttede med, at Spang-Hanssen spillede Rued Langgaards *Fantasia Patetica*, som han komponerede allerede som 13-årig til Berlin. Palle Kjeldgaard og Spang-Hanssen lagde ikke skjul på deres stolthed over det nye orgel, og Palle forventer, at det vil skabe international opmærksomhed. Orglet tilhører teknisk set Aarhus Symfoniorkester, men det skal som nævnt skal drives i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium, som får stillet orglet til rådighed uden leje, men betaler 2/3 af driften, medens orkestret betaler 1/3.

## Mange muligheder for at opleve orgel musik

Kære Venner.

ASO, Det Jyske Musikkonservatorium og Aarhus Domkirke samarbejder i foråret 2011 om en helt ny række af orgelkoncerter, som finder sted skiftevis i Symfonisk Sal (SyS) og i Aarhus Domkirke (Dom). Det endelige program er ikke helt færdigt endnu; men her er det foreløbige program. Der vil komme mere information på konservatoriets og domkirkens hjemmesider. På [www.asov.dk](http://www.asov.dk) vil vi annoncere koncerterne og opdatere programmet.

Der er fri adgang til koncerterne

Onsdag d. 2 marts (SyS) kl. 17.00  
Lars Colding Wolff spiller værker af J.S. Bach, F. Mendelssohn og Leif Kayser

Onsdag d. 9 marts (Dom)

Onsdag d. 16 marts (SyS)  
Frode Stengaard spiller Julius Reubkes to sonater, b-mol for klaver og c-mol for orgel

Onsdag d. 23 marts (Dom)

Onsdag d. 30 marts (SyS)  
Lars Rosenlund Nørremark spiller værker af Edwin Lemare, Kuhlau (Ouverturen til Elverhøj)

Onsdag d. 6 april (Dom)

Onsdag d. 13 april (Dom)

Onsdag d. 4 maj (Dom)

Onsdag d. 11 maj (Sys)  
Christian Præstholm spiller fransk orgelmusik

Onsdag d. 18 maj (Dom)

Onsdag d. 25 maj (Sys) kl. 17.00  
Tina Christiansen, eksa -  
menskonsert

Onsdag d. 1 juni (Dom)

**Venerne er vil også gerne være med til at vifte med flaget til Galalakonserten i Sys Søndag d. 13. marts 2011 kl. 15.00 i anledning af professor Niels-Ole Bo Johansens 50 års fødselsdag.**



**HUSKAT det stadig er muligt for musikglade unge under uddannelse at blive medlemmer for kun 30 kr. om året.**



*Foreningens smukke emblem med Aarhus Symfoniorkesters logo i guldbelægning - som De vil kunne se på flere og flere koncertgængere - kan stadig købes ved henvendelse til bestyrelsens medlemmer (se listen her i bladet. Det koster stadig kun 50 kr.— Normalt medbringes emblemerne ved optakterne, så der er mulighed for en hurtig handel .*



Foreningen på internettet:

**[www.asov.dk](http://www.asov.dk)**

**Nordea** 

*Vi støtter også koncerter  
med Aarhus Symfoniorkester*

**LAD BLADET LIGGE FREMME MED BAGSIDEN  
OPAD - SÅ ER DE ALTID MED PÅ DATOERNE.**

- 20. januar**      **Optakt v. Ulla Erml**  
*Åben prøve*      Pianist
- 27. januar**      **Optakt v. Holger Thorborg**  
Cellist
- 3. februar**      **Optakt v. Ulrik Spang-Hanssen**  
*Åben prøve*      Orgelprofessor ved konservatoriet
- 10. februar**      **Optakt v. Ole Straarup**  
Musikanmelder
- 8. marts**      **GENERALFORSAMLING. Se side 8**
- 9. marts**      **Optakt v. Lene Buch Rasmussen**  
Organist
- 17. marts**      **Optakt v. Ole Bisbjerg**  
Musikanmelder
- 24. marts**      **Optakt v. Søren Bondo**  
Musikelsker, der kan fortælle en masse om det.
- 7. april**      **Optakt v. Hans Peter Stubbe Teglbjærg**  
Komponist til aftenens uropførelse
- 14. april**      **Optakt v. ???**  
[Der kom et sent afbud, så vi finder en go' en]
- 28. april**      **Optakt v. Jørgen Hald Nielsen**  
*Åben prøve*      Pianist
- 5. maj**      **Optakt v. Palle Kjeldgaard**  
Musikchef, Aarhus Symfoniorkester
- Åbne prøver. Se nærmere inde i bladet side 6 og 7.***