

Nr. 32. AUGUST 2011

FORMANDEN HAR ORDET

Kære Venner.

ASOs 75 års jubilæum blev fejret med stjernestunder i Symfonisk sal både i sæsonen 2009/2010 og i den netop afsluttede sæson 2010/2011. Ikke mindst Klais-koncertorglet har været en ubetinget glæde – og vi må være mere end almindeligt tilfredse med både instrumentet og med de mange orgel-musikalske initiativer som indledtes her i foråret og som inddrager både erfarne organister, konservatoriets orgel-studerende og os som tilhørere i dette udvidede musikunivers.

Jubilæumsfesten er forbi – men det betyder heldigvis ikke, at niveauet for næste koncertsæson er ufastlagt – tværtimod venter der mange store oplevelser også i den kommende sæson. Det betyder heller ikke et stop for Vennernes støtte til orkestret. Vi er mange Venner efterhånden (flere end 1000!) og det betyder, at vi kan fortsætte med at give gaver og økonomisk støtte – blandt andet har vi en finger med i spillet til støtte for den store Mahler-koncert i slutningen af september.

Vi ved, at Vennernes fortsatte støtte til ASO, både i form af egentlig økonomisk opbakning og bestemt også i form af den mere uådgribelige støtte ved medlemskab i foreningen, ved at købe billetter til koncerterne og andre musikalske

arrangementer og ved konstruktive bidrag i den offentlige debat, betyder rigtig meget for orkestret.

Et ofte tilbagevendende emne her i formandens klumme er de trange kår for den klassiske musik. Populær-kulturen har sejret – og det er ikke let at skaffe politisk velvilje (læs bevillinger), når der økonomisk krise. Vi musik-elskere må desværre også konstatere, at den siddende kulturminister bestemt ikke er aktivt engageret for musikken. Et enkelt eksempel er, at Venerne (som I ved) meldte ind i den offentlige debat om den kommende drastiske nedprioritering af klassisk musik på DR med et læserbrev, som blev offentliggjort i Jyllandsposten. Vi sendte naturligvis brevet til både DRs bestyrelse og til kulturministeren – og vi fik da også modspil og svar fra DR. Her nogle måneder senere venter vi stadig på et svar fra ministeren...

Til gengæld må vi glæde os over, at der lokalpolitisk er langt større lydhørhed og opbakning til klassisk musik og til vores orkester. Vores kulturrådmand, Marc Perera Christensen, har her i foråret 2011 fremlagt en egentlig handlingsplan for en orkesterudvidelse, så Aarhus kan leve op til forventningerne når nu/hvis Aarhus bliver være kulturby i 2017. Kulturrådmanden har også velvilligt taget imod vores in-

vation til at fortælle vore læsere om planen: læs mere her i SymfonilInformation.

Venerne har lige fra foreningens start arbejdet på at få opfyldt to store ønsker: en koncertsal dedikeret til symfonisk musik og med optimale øvelses-vilkår for orkestrets musikere – og et fuldt besat symfoniorkester. Vi har fået opfyldt ønsket om koncertsalen. Det er fantastisk – men Aarhus MÅ også have et fuldt besat orkester til at fylde salen ud. Vi er fortrøstningsfulde.

Det er vigtigere end nogensinde før, at ASO får lokal opbakning og Venerne opfordrer alle medlemmer til at bakke op - og at medvirke til at alle pladser i Symfonisk sal bliver solgt til hver eneste koncert. Den bedste koncert er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Tove Christensen, formand



For brugere af internettet vil vi minde om foreningens hjemmeside www.asov.dk, hvor vores program er opdateret og hvor man kan finde sidste-øjeblikks-ændringer.

Symfoni-Information er medlemsblad for foreningen

AARHUS SYMFONIORKESTERS VENNER.

Oplag ca. 950 (Uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Næste nr. kommer ult. januar 2012.

Tryk: PH2000. Børkop Bogtryk og Offset.

→→→ **Deadline: 11. december 2011 !!**

Redaktør: Mogens Maaløe,
Sellerup Strandvej 24,
7080 Børkop
Tlf. 7586 2403 eller 4156 6403.

E-mail-adresse: mmim@profibermail.dk

AARHUS SYMFONIORKESTERS VENNERS FOND GUSTAV ALBECK- FONDEN

Vi vil hermed takke for de bidrag, der af følgende er blevet sendt sammen med kontingentet.

Søren Gynther-Sørensen - Bjørn Hvidt-Petersen - Tove Christensen - Per Nielsen - Paul Kirketerp - Bent Søndergaard - Bodil Bülow - Kurt Martinsen - Lena Pedersen - Peter Paaske - Lars Ø. Madsen - Gerda Frandsen - Inge Pedersen - Grethe Rydahl - Henning Møller - Michael Hjernø - Mette Søndergaard - Søren Refskou - Tine Buschmann - Anne Marie Brygmann - Karen Jakobsen - Finn Nielsen - Ulla Ruby - Grethe og Kjeld Sachmann - Søren Ehrenreich-Petersen - Ida og Knud Jeppesen - Jørgen Ladegaard - André Marcks - Puk Woidemann - Inge Nørup - Else og Jens Buus - Jørgen Munck - Margit Madsen - Hans Hegelund - Henning Bentzen - Ida Kjeldsen - Karen Steenholt - Jan hager - Birthe Rath - Kirsten Nielsen - Niels Broni - Lis Lundahl Hørgaard - Marianne Kristensen - Inger Kristensen - Grete og Arne Skaanning - Arne Illeborg - Bo Bagger - Niels Christian Nielsen - Gerda Poulsen - Annemarie Lindvold - Elisabeth Kolstrup - Søren Rath - Tonny Martin Hansen - Lars Slengerich - Morte Slæbo - Ruth Pedersen - Anne Hyldahl-Ormslev - Britta MacFadyan Bruhn - Thorkil Kryger - Hans Nielsen

Samt 31 anonyme givere
og Nordea Bank, der jo har en annonce i bladet

FONDENS BESTYRELSE:

Formand: *Tove Christensen*

Kasserer: *Mogens Maaløe*

Bestyrelsesmedlem: *Inge Pedersen*

Adresser m.v. fremgår af forrige side.

BEMÆRK VENLIGST:

KONCERT-OPTAKTERNE

...finder sted ved torsdagskoncerterne, altså ikke ved gentagelserne om fredagen.

Optakterne foregår kl. 18,30 i KAMMERMUSIKSALEN.

Der er adgang til salen fra kl. 18,20.

DE ÅBNE GENERALPRØVER

Adgangen til prøverne er via vagten i siden af Musikhuset, så man går direkte ind i den nye foyer ved Symfonisk Sal.

Kære Venner.

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening nyder det store privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.

Det er noget ganske særligt, for det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.

Det er imidlertid ikke nogen selvfølge, at foreningens medlemmer har dette særlige privilegium og desværre har der på det seneste været nogle eksempler på, at Vennerne til generalprøverne ikke helt har forstået at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære. Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne. Vi vil nemlig gerne kunne tilbyde vore Venner mulighed for adgang til udvalgte prøver fremover.

Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!

**Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!
Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.**

Det er FORBUDT at småsnakke under prøvearbejdet.

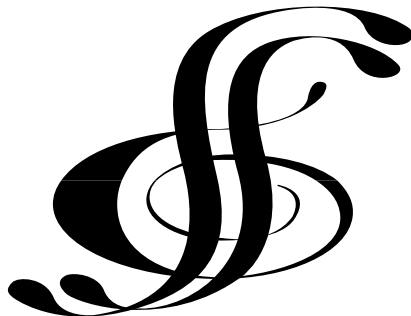
Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.

Så vi minder allervenligst om, at det jo ikke er en selvfølge, at prøverne kan overværes. Det er en stor tjeneste, Aarhus Symfoniorkester gør os, og så bør vi respektere deres arbejdsro.

- Det er jo os selv, der får resultatet om aftenen!!

Med venlig hilsen Bestyrelsen



AARHUS SYMFONIORKESTER

Åbne generalprøver for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 15. september 2011 kl. 10 - 13

Sjostakovitj Fest ouverture - **Glière** Hornkoncert, opus 91 - **Sjostakovitj** Symfoni nr. 5

Torsdag 6. oktober 2011 kl. 10 - 13

Sibelius Lemminkäinenens hjemkomst fra Lemminkäinen Suite - **Grieg** Norske sange - **Schubert** Symfoni nr. 3

Torsdag 27. oktober 2011 kl. 10 - 13

Beethoven Ouverture til Egmont - **Sjostakovitj** Cellokoncert nr. 2 - **Dvorák** Symfoni nr. 6

Se **Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2010/11**
eller www.aarhussymfoni.dk for uddybende oplysninger.

Ligeledes henvises til foregående side.

Gustav Albeck Prisen 2011

Formanden for Aarhus Symfoniorkesters venneforening, Tove Christensen tildelte ved Aarhus Symfoniorkesters torsdagskoncert 28. april Gustav Albeck-legatet til Aarhus Symfoniorkesters yngste medlem – soloklarinetvist Mathias Kjøller.

Gustav Albeck Prisen blev stiftet til minde om professor Gustav Albeck, en af Aarhus Symfoniorkesters grundlæggere. Legatet tildes som en opmuntring og påskønnelse til en person, som i Gustav Albecks ånd har gjort en særlig indsats for Aarhus Symfoniorkester, og formanden begrundede i sin overrækkelsestale, at modtageren netop evner at give publikum det helt særlige!

Mathias Kjøller er født i 1985 og begyndte at spille klarinet på Vejle Musikskole som 10-årig. Som 18-årig begyndte han at studere på Det Jyske Musikkonservatorium (DJMK), og i 2007 vandt han som kun 21-årig pladsen som soloklarinetvist i Aarhus Symfoniorkester som yngste medlem i orkestret, en plads han udfylder sideløbende med sine studier i solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM) ved Lee Morgan. I Foråret 2009 var han på et studieophold i Los Angeles ved den berømte klarinetpædagog, Ye-

huda Gilad.

I 2006 vandt han DJMKs solistkonkurrence med Debussy's "Premiere Rhapsodie". I 2008 medvirkede han i Brahms Festival Copenhagen, hvor han spillede Brahms' klarinetkvintet med nogle af skandinaviens bedste unge musikere.



Mathias har været solist med Odense Symfoniorkester og flere gange med sit eget orkester - Aarhus Symfoniorkester, bl.a. ved indvielsen af Symfonisk Sal i Musikhuset 8. november 2007. Da

Mathias Kjøller spillede 2. satsen af Mozarts klarinetkoncert ved åbningen af Symfonisk Sal, var hele salen ét tilbageholdt åndedrag. Som Politikens udsendte efterfølgende skrev, spillede Mathias Kjøller "så følsomt, at man rundt i øjenkrogene anede blankvand hos mere end én tilhører." Mathias Kjøller var nemlig i sin egenskab af *studerende* blevet udvalgt til at repræsentere Det Jyske Musikkonservatorium ved den officielle åbning af Symfonisk Sal, men i mellemtiden havde Mathias, 21 år gammel, i foråret 2007 jo altså på imponerende vis konkurreret sig til den prestigefyldte stilling som Aarhus Symfoniorkestrets soloklarinettist. Siden har han været solist i Carl Nielsens klarinetkoncert og Mozarts Sinfonia Concertante. I 2009 var han den ene af to danske deltagere i Carl Nielsen klarinetkonkurrence i Odense, hvor han opnåede en semifinal-plads

Tidligere i april 2011 vandt han solistkonkurrencen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og skal således spille Carl Nielsens klarinetkoncert med Michael Schönwandt som dirigent ved en koncert i juni 2011.

Mathias Kjøller har desuden modtaget undervisning af Ricardo Morales, Hans Christian Bræin, Gabor Takacs, Karl Leister og Martin Fröst.

Mathias Kjøller modtog i 2008 et stipendium fra Léonie Sonnings Musikfond, hvilket blev anvendt til et studieophold i USA, primært i Los Angeles hos professor Yehuda Gilad, som er professor på Colburn School of Music og University of Southern California samt Victor Borge Prisen, og han er derudover støttet af Augustinus Fonden og Toyota Fonden.



Ved generalforsamlingen fik vi en herlig serbisk folkemusikoplevelse af Ian van Rensburg og Branko Djordjevic

Pris til den yngste musiker

Mange, som var til stede ved koncerten i november 2007 i forbindelse med ibrugtagningen af Symfonisk Sal vil nok erindre den smukke kadence i Mozarts klarinetkoncert, som bidrog til at vise nogle af Salens kvaliteter; Den blev spillet af *Mathias Kjøller*, som ikke så lang tid forinden efter en konkurrence var blevet fastansat i Aarhus Symfoniorkester som den hidtil yngste musiker. Samme Mathias Kjøller blev ved koncerten den 28. april 2011 tildelt *Gustav Albeck Prisen* fra en fond stiftet af foreningen *Aarhus Symfoniorkesters Venner* og med midler hovedsageligt fra foreningens medlemmer. Formanden for foreningen, *Tove Christensen*, begrundede tildelingen af prisen bl.a. med Mathias Kjølbers særlige indsats i Orkestret.

Mathias har gennemgået en meget varieret uddannelse. Fra 2004 har han gået på Det jyske Musikkonservatorium, og han har gennemgået Det musikalske Grundkursus i Kolding. Samtidig med uddannelsen på konservatoriet har han gået 2 år i solistklassen i København, hvor han er færdig nu og skal have debutkoncert med konservatorieorkestret dirigeret af Michael Schönwandt, og hvor han skal spille Carl Nielsens klarinetkoncert.

klarinetvist i forskellige orkestre og har været i Bergen i 2 uger som 1. klarinetvist. Under en orlov fra Aarhus Symfoniorkester har Mathias taget undervisning privat hos Yehuda Gilad i Los Angeles og har ellers to lærere fra Det kgl. Kapel. Han har tidligere spillet kammer-



musik, men det er nu mere løst, som han udtrykker det. På spørgsmålet om, hvad prisen skal anvendes til, svarer Mathias, at den er brugt, nemlig til yderligere undervisning hos læreren fra LA, denne gang i Spanien.

”Nu skal jeg ind at øve mig,” sagde Mathias; ”det er jo noget andre forhold her end i Frichsparken!” sluttede han.

Jørgen Ladegaard

Som assistent har han spillet 2.

Til Aarhus Symfoniorkesters Venner

Som Rådmand for Kultur og Borger-service i Aarhus Kommune er jeg ved at forberede en byrådsindstilling om udvidelse af Aarhus Symfoniorkester til fuld symfonisk størrelse i 2017, som skal behandles i Byrådet i løbet af de kommende måneder. Aarhus Symfoniorkesters Venner har i den forbindelse bedt mig skrive i foreningens medlemsblad og fortælle om mit politiske arbejde for byens orkester. Jeg har naturligvis takket ja til at berette om dette arbejde, idet jeg deler Venneforeningens syn på byens orkester, herunder behovet for især flere strygere. Det kan måske synes som en halsløs gerning at tale kulturens sag på et tidspunkt, hvor finanskrisen fortsat kradser, og de offentlige budgetter er under pres. Der er ikke desto mindre mange gode grunde til at jeg har denne indstilling klar, og det første jeg vil belyse er årsagen til at jeg bringer dette emne på den politiske dagsorden netop i år.

Den primære grund til at jeg arbejder for orkestret på nuværende tidspunkt, er at der i år skal tages politisk beslutning om meget store investeringer på det kulturelle område. Byrådet skal i september behandle ansøgningen om at blive Europæiske Kulturhovedstad i 2017 hvor det er mit håb at vi kan opnå enighed om et samlet budget på 500 mio. kr., hvoraf de 100 mio. er kommunale midler. Visse af disse midler søges tilvejebragt ved at sælge forskellige kommunale arealer og ejendomme, som det er fremgået af pressen i den seneste tid. Det kommende multimediehus på den nye havnefront skal have truffet politisk

beslutning om den kommende drift, og her er det forvaltningens indstilling, at der skal findes 11 mio. kr. til dette gode formål. Ligeledes skal driftsforholdene om godsbanen finde en løsning, og også her vil der i et vist omfang være behov for nye midler. Der er således en række ønsker om øgede midler til byens kulturliv, og i den sammenhæng er det centralt, at også orkestrets behov indgår i prioriteringen, for at forhindre at orkestret endnu engang bliver forbigået, som det jo desværre er sket så ofte før i den Aarhusianske kulturpolitik.

Grund nr. 2 til at jeg rejser sagen på nuværende tidspunkt er at Kunstrådet i Aarhus netop har afleveret sin evaluering af 17 kulturinstitutioner i Aarhus herunder symfoniorkestret. I denne evaluering skriver Kunstrådet endnu engang at orkestret bør og skal udvides med blandt andet følgende begrundelse: *Det leder frem til udfordringen og på længere sigt nødvendigheden af, at det lykkes for Aarhus Symfoniorkester at finde finansiering til fuld symfonisk besætning. Begrundelsen herfor er todelt. Dels er der spørgsmålet om arbejdsbelastning og evt. -skader, et emne som enhver musiker tager yderst alvorligt, idet musikere er afhængig af en velfungerende fysik og en god hørelse. Dels handler det om den begrænsning, orkestret grundet manglende bemanding oplever i forhold til repertoire. Her drejer det sig groft sagt om størstedelen af repertoiret efter ca. 1850-60, hvor det er svært at opretholde en rimelig akustisk balance imellem strygere og blæsere med den nuværende orkesterstør-*

relse. Det, orkestret har brug for, er først og fremmest flere strygere. Koncerten med Mahlers 9. symfoni i sæson 2009-10 og den sublime opførelse af Mahlers 3. symfoni i februar 2011, som begge blev gennemført i et samarbejde med Randers Kammerorkester, er eksempler på de helt fremragende kunstneriske oplevelser, Aarhus Symfoni-orkester kan tilbyde publikum, hvis det har den rigtige størrelse. Hvis vi politikere i Aarhus Byråd beder fagfolk om en kunstfaglig vurdering og anbefaling var det vel på tide, at vi tog denne anbefaling alvorlig og gav dette udtryk i aktiv handling og således prioriterede orkestret.

Begrundelserne for en udvidelse af orkestret er formodentlig kendte af Vneforeningen. Disse er mangfoldige og alle saglige, og Vneforeningen har selv i en årrække fremført en række gode argumenter i forskellige sammenhænge. I byrådsindstillingen giver jeg blandt andet følgende begrundelser for udvidelsen:

En udvidelse af Aarhus Symfoni-orkester vil føre til et kunstnerisk løft, en forøget brugertilfredshed, højere aktivitetsniveau, øget publikumstilstrømningen og større internationale profile-ring af Aarhus som kulturby.

En udvidelse af Aarhus Symfoni-orkester vil forbedre koncertoplevelserne for det aarhusianske og østjyske koncertpublikum. Koncertoplevelserne forbedres ved bedre og fyldigere strygerklang og bedre balance mellem orkestrets forskellige grupper, forøgelse af orkestrets repertoire og en forbedret mulighed for at tiltrække de bedste internationale dirigenter og danske og udenlandske musikere. Det

forventes at dette vil blive afspejlet i en forøget brugertilfredshed.



Som følge af udvidelsen af Aarhus Symfoni-orkester vil orkestrets aktivitetsniveau blive forøget med flere op-søgende koncerter og flere symfoni-koncerter. Der vil bl.a. være flere op-søgende koncerter og samarbejdsprojekter med dele af befolkningen, som ikke på nuværende tidspunkt gæster orkestrets koncerter, herunder medborgere af anden etnisk herkomst. Endvidere vil en udvidelse give orkestret mulighed for i større grad at tilbyde koncerter i samarbejde med rytmiske ensembler og musikere så som Rap-O-Fonia eller såkaldte cross over projekter.

Det forøgede aktivitetsniveau forventes at øge publikumstilstrømningen fra 78.000 personer i 2009 til 110.000 i 2017.

Dele af det romantiske repertoire og værker fra det tyvende og enogtyvende århundrede vil blive tilbudt til publikum i væsentlig større omfang end

hidtil. En forbedret mulighed for at kunne præsentere mere samtidsmusik med fuld symfonisk besætning vil betyde et forøget samarbejde med de førende nationale og internationale komponister.

Orkestrets udvidelse samt de ovennævnte forventede effekter vil følge til en større international profilering af Aarhus som kulturby og Aarhus Symfoniorkester som en Aarhus bys stærkeste "kulturarvs"- og traditionsformidlende og fornyende institutioner med flere attraktive CD og DVD indspilninger og flere turneer i udlandet.

Udvidelsen vil derudover forbedre arbejdsmiljøet i orkestret som følge af at det underbemandede strygerkorps bringes på niveau med resten af orkestret, hvorfor nedslidning i form af skader i bevægeapparatet og høreskader blandt musikere især i strygerkorpset forventes at mindskes betydeligt.

Det helt centrale for mig som Rådmand for Kultur og Borgerservice er at sikre, at byens kulturelle tilbud til borgerne er bredt og omfattende, og at tilbuddet har den bedst mulige kvalitet, indenfor den økonomiske ramme naturligtvis. Det er afgørende for sammenhængskraften og kvaliteten i det danske samfund, at alle borgere gives tilbud om kulturelle oplevelser på højt professionelt niveau. Dette tilbud skal være til alle medborgere uden sociale, økonomiske eller geografiske skel. Visse kulturelle tilbud er dyrere end andre, herunder symfoniorkestret, som hører til blandt de dyreste. Men det ligger nu engang i sagens natur, at et orkester på 96 medlemmer er en større økonomisk udfordring end et band på 4 medlemmer. Et symfoniorkester

kan ikke drives uden offentlig støtte i noget land i Verden, dette gælder også USA, hvor de amerikanske regler for skattefradrag ved bidrag til kultur er en anden form for offentlig støtte, hvorimod store dele af den rytmiske musik trives bedst uden tilskud eller offentlig indblanding.

Danmark er fortsat det eneste land i Norden, hvor der alene er fuldt besatte symfoniorkestre i hovedstaden. Tilskuddet til orkestret pr. indbygger er væsentligt lavere i Aarhus end i Aalborg og Odense. Således modtager Odense Symfoniorkester i 2011 mere end 8. mio. kr. mere i kommunalt tilskud end Aarhus Symfoniorkester, så dersom byen ønsker et større orkester er det nødvendigt, at vi som by bringer vores eget tilskud på niveau med resten af landet, inden vi med rimelighed kan gøre krav gældende overfor Staten.

Det er mit håb, at mine kolleger i byrådssalen vil følge min indstilling om udvidelse af orkestret. Jeg skal i hvert fald gøre, hvad der står i min magt for at tale musikkens sag. Tiden er moden, især nu hvor Aarhus har en forventning og en ambition om at blive europæisk kulturhovedstad i 2017. En udvidelse nu ville være et af de vigtigste skridt på vej mod kulturhovedstaden, hvor et fuldt symfoniorkester på 96 medlemmer ville løfte år 2017 op på et markant højere niveau og samtidigt have en vedvarende betydning mange år frem i tiden for byens kulturelle liv og det symfoniske Danmarks-kort.

Marc Perera Christensen
Rådmand Kultur og Borgerservice

Kære Venner!

Lige en lille sommerhilsen fra Aarhus Symfoniorkester.
Jeg sidder indenfor i min stue og skriver dette, da det danske sommervejr i disse dage nok mest er til landmændenes fordel – men intet er jo som bekendt så skidt, at det ikke er godt for noget andet...

Det betyder i hvert fald, at jeg nu – langt om længe – får skrevet en stor og varm tak til alle Jer, som står orkestret så trofast bi : Aarhus Symfoniorkestrets Venner. Venneforeningen, som nu har rundet det magiske tal 1000! Det er fantastisk at have så stor og aktiv opbakning. Og helt ærligt, hvem kan – selv i disse Facebook-tider – prale af at have SÅ mange venner?!

Det er af helt uvurderlig betydning at have venner, ikke bare bag sig, men som i orkestrets tilfælde så sandelig også foran sig – på publikums rækkerne i Symfonisk Sal. Og som rigtige venner giver I os det blide, hjælpende skub i ryggen, når tingene går lidt op ad bakke i medierne og i Byrådet – og kvitterer med Jeres altid hjertevarme, taktfaste bifald.

TAK!

Vi glæder os til at dele endnu flere musikalske oplevelser med Jer, og håber, at I kommer til at nyde dem mindst lige så meget, som vi!

De varmeste
sommerhilsener
på kollegernes
vegne,

Pernille Jönsson
Formand for
ASO





Foreningens smukke emblem med Aarhus Symfoniorkesters logo i guldbelægning - som De vil kunne se på flere og flere koncertgængere - kan stadig købes ved henvendelse til bestyrelsens medlemmer (se listen her i bladet. Det koster stadig kun 50 kr.— Normalt medbringes emblemerne ved optakterne, så der er mulighed for en hurtig handel .



Foreningen på internettet:

www.asov.dk

Nordea 

*Vi støtter også koncerter
med Aarhus Symfoniorkester*

**LAD BLADET LIGGE FREMME MED BAGSIDEN
OPAD - SÅ ER DE ALTID MED PÅ DATOERNE.**

8. september Optakt v. André Marcks

15. september Optakt v. Flemming Aksnes

29. september Optakt v. Christine Hagge Larsen

6. oktober Optakt v. Per Bærentzen

27. oktober Optakt v. Holger Thorborg (?)

3. november Optakt v. Frans Rasmussen (?)

24. november Optakt v. Niels-Ole Bo Johansen

15. december Optakt v. Flemming Hansen

Åbne prøver. Se nærmere inde i bladet side 6 og 7.