

Nr. 33. JANUAR 2012

FORMANDEN HAR ORDET

” De higer og søger...”

Kære Venner.

Som koncertgængere har vi her i efteråret kunnet glæde os over store symfoniske koncertoplevelser i Symfonisk Sal – hvor vi blandt andet har fået bekræftet hvilket privilegium det er, at Klaisorgelet er blevet en del af klangbilledet.

Men ellers er der unægtelig blandet meget malurt i bægeret for den klassiske musik.

I foråret glædede vi os over konkrete planer om en udvidelse af orkestret – men den økonomiske og (ikke mindst den politiske) virkelighed ville det helt anderledes.

Venneforeningen engagerede sig igen energisk i den offentlige debat og ganske vist lykkedes det at undgå at miste musikere, men ASOs økonomiske råderum er blevet yderligere begrænset og det myreflittige lille hold på første sal i Musikhuset er blevet endnu mindre.

Vennernes bestyrelse arbejder med basis i og styrke fra gennemslagskraften i foreningen – og med et medlemstal som her mod jul 2011 nu nærmer sig 1100, er gennemslagskraften forbedret. Vores økonomiske råderum er også bedre – og vi lægger stor vægt på at anvende hver eneste krone til fordel for orkestret. Det har blandt andet betydet, at vi har kunnet finansiere ekstra musikere ved flere koncerter – til glæde for både orke-

ster og tilhørere. Vi har allerede givet tilsagn om at gentage denne succes i foråret 2012.

Vennerne har også kunnet bidrage til en særlig hædersgave i forbindelse med musik anmelder John Christiansens pensionering her i efteråret 2011. Og nu trækker jeg den røde tråd til overskriften... for den klassiske musiks synlighed er på mange måder ved at forsvinde – jeg tænker specielt på avisernes anmeldelser af klassisk musik og på DRs nedlæggelse af P2 som almindeligt tilgængelig musikkanal. Specielt for alle de klassisk musikinteresserede uden for København er det dybt forstemmende at opleve denne nedprioritering i medierne. For avis anmeldelserne har det her i efteråret været sådan, at den ene vore to større lokale aviser, Århus Stiftstidende, heldigvis har fastholdt fokus på den klassiske musik og ASOs koncerter, mens vi hos Jyllandsposten mærkbart(!) har savnet specielt John Christiansens meget velskrevne og læseværdige anmeldelser af både Aarhus Symfoniorkestrets koncerter og anden lokal klassisk musik. Vennernes bestyrelse har været så bekymrede, at vi flere gange har taget kontakt til redaktionen. I skrivende stund må man glæde sig over at ASOs koncert d. 24 november blev omtalt og også anmeldt – men ellers skal man helt tilbage til begyndelsen af juni måned i år for

at finde en anmeldelse af ASOs koncertaktiviteter (det var John Christiansens sidste). Vennerne vil fastholde vor indsats for at forhindre, at denne nedprioritering bliver permanent.

Der er to meget stærke grunde til at bekæmpe den klassiske musiks manglende synlighed: den ene er indlysende – nemlig at vi som musikere er engagerede og interesserede og har et stort ønske om både at opleve, høre og læse om klassisk musik. Den anden grund er, at den politiske og økonomiske virkelighed bliver mere og mere



vanskelig. Det gælder ikke kun for den klassiske musik; det gælder for alle dele af det klassiske kulturliv, som kæmper mod en voksende modvilje mod alle udtryksformer, som kræver talent og hårdt arbejde fra den udøvende og en vis åbenhed og interesse fra modtageren.

Den offentlige hukommelse er skræmmende kort, og i takt med at den klassiske musik forsvinder fra medierne, vil det blive tiltagende "nemt" at foretage yderligere økonomiske nedskæringer fra politisk hold.

Der er dog lyspunkter i vintermørket: det er igen blevet muligt at høre klassisk musik på almindelig radio – takket være et initiativ fra Radio 100 og fra de fem store landsorkestre, som alle vil levere indhold til den nye kanal. Det betyder, at vi vil kunne høre mange flere af ASOs koncerter i radioen – og tanken er, at musikerne fra landsdelsorkestrene også skal være med til at formidle musikken på kanalen.

Radio Klassisk gik i luften i november 2011; der er ansat tre værter (Hanna Madsbjerg, Morten Ernst Lassen og Uffe Savery) og kanalen kan høres i Aarhus-området på 106.2 MHz, i Storkøbenhavn på 90.0 og 106.9, samt på nettet på Radioklassisk.dk - og på YouSees kabelnet.

For brugere af internettet vil vi minde om foreningens hjemmeside www.asov.dk, hvor vores program er opdateret og hvor man kan finde sidste-øjebliks-ændringer.

ASO behøver din støtte. Køb billet og gå til koncert! Den bedste musikoplevelse er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Tove Christensen, formand

AARHUS SYMFONIORKESTERS VENNERS FOND GUSTAV ALBECK- FONDEN



Vi vil hermed takke for de bidrag, der af følgende er blevet sendt sammen med kontingentet.

*Else Saaby Vestergaard - Kamma Johansen - Frode Larsen
- Minna Heagh - Ilse Bagge Vestergaard - Annamaria Bjerk*

*Samt 2 anonyme givere
og Nordea Bank, der jo har en annonce i bladet*

FONDENS BESTYRELSE:

Formand: *Tove Christensen*

Kasserer: *Mogens Maaløe*

Bestyrelsesmedlem: *Inge Pedersen*

Adresser m.v. fremgår af forrige side.

Symfoni-Information er medlemsblad for foreningen

AARHUS SYMFONIORKESTERS VENNER.

Oplag ca. 1000 (Uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: *PH2000*. Børkop Bogtryk og Offset.

Næste nr. kommer ult. august 2012.

→→→ Deadline: 11. juni 2012 !!

Redaktør: *Mogens Maaløe,*

Sellerup Strandvej 24,

7080 Børkop

Tlf. 7586 2403 eller 4156 6403.

E-mail-adresse: mmim@profibermail.dk

BEMÆRK VENLIGST:

KONCERT-OPTAKTERNE

...finder sted ved torsdagskoncerterne, altså ikke ved gentagelserne om fredagen.

Optakterne foregår kl. 18,30 i KAMMERMUSIKSALEN.

Der er adgang til salen fra kl. 18,20.

DE ÅBNE GENERALPRØVER

Adgangen til prøverne er via vagten i siden af Musikhuset, så man går direkte ind i den nye foyer ved Symfonisk Sal.

Kære Venner.

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening nyder det store privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.

Det er noget ganske særligt, for det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.

Det er imidlertid ikke nogen selvfølge, at foreningens medlemmer har dette særlige privilegium og desværre har der på det seneste været nogle eksempler på, at Vennerne til generalprøverne ikke helt har forstået at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære. Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne. Vi vil nemlig gerne kunne tilbyde vore Venner mulighed for adgang til udvalgte prøver fremover.

Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!

**Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!
Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.**

Det er FORBUDT at småsnakke under prøvearbejdet.

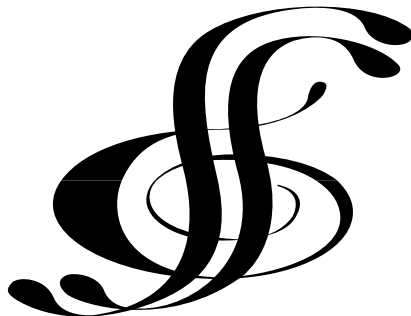
Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.

Så vi minder allervenligst om, at det jo ikke er en selvfølge, at prøverne kan overværes. Det er en stor tjeneste, Aarhus Symfoniorkester gør os, og så bør vi respektere deres arbejdsro.

- Det er jo os selv, der får resultatet om aftenen!!

Med venlig hilsen Bestyrelsen



AARHUS SYMFONIORKESTER

Åbne generalprøver for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 23. februar 2012 kl. 10 - 13

Kodály Danse fra Galanta - **Bartók** Koncert for to klaverer, slagtøj og strygere -
Nielsen Symfoni nr. 6, "Sinfonia semplice"

Torsdag 15. marts 2012 kl. 10 – 13

Haydn Symfoni nr. 94, G-dur, "Paukeslags-symfonien" - **Beethoven** Symfoni
nr. 4, - **Prokofiev** klaverkoncert nr. 2

Torsdag 26. april 2012 kl. 10 - 13

Mozart Symfoni nr. 29, KV 201, A-dur - **Hindemith** Kammermusik nr. 7, opus
46 nr. 2 (Orgelkoncert) - **Strauss** Suite fra Rosenkavaleren, opus 59

Se **Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2011/12**
eller www.aarhussymfoni.dk for uddybende oplysninger.
Ligeledes henvises til foregående side.

GENERALFORSAMLING

TIRSDAG DEN 13. MARTS KL. 19,30
I MUSIKERLOUNGEN. Indgang ved hovedvagten.

Dagsorden som følger:

1. Valg af dirigent
2. Bestyrelsens (formandens) beretning om foreningens virksomhed i det forløbne år.
3. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse
4. Fastsættelse af kontingent for 2010
5. Valg af medlemmer samt to suppleanter til bestyrelsen.
På valg er: Mogens Maaløe (Modtager ikke genvalg.)
og Tove Christensen
1. Valg af foreningens formand og næstformand for det kommende år
På valg er: Tove Christensen, hhv. Jørgen Ladegaard,
2. Valg af to revisorer samt en revisorsuppleant
På valg er Aase Sørensen, henhv. Søren Bondo
8. Aarhus Symfoniorkesters Fond, Gustav Albeck-fonden
 1. Beretning og revideret regnskab for det forløbne år
 2. Valg til bestyrelsen.
På valg er: Mogens Maaløe (Modtager ikke genvalg.)
 3. Godkendelse af bestyrelsesvalgte revisorer
9. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.
Forslag skal tilsendes bestyrelsen inden 1. februar.
10. Eventuelt

***Efter generalforsamlingen kommer
ensemblet
"WIENEREXPRESSEN"
og spiller og hygger med os.
"Wienerexpressen" vil bl.a. være kendt
for at spille i Simonsens Have i Den
Gamle By i festugen. Desuden er vi stolte af, at hele to medlemmer af bestyrelsen er med. Gæt hvem!***



En januargave til Vennerne.

Kære Venner.

Som I nok husker, støttede Venneforeningen udgivelsen af ASOs 75-års jubilæumsbøger i 2010.

Vi har hjulpet igen og indkøbt en del af oplaget af Steen Chr. Steensens jubilæumsbog "Stadsmusikant og Symfoniker".

Disse bøger er Vennernes!

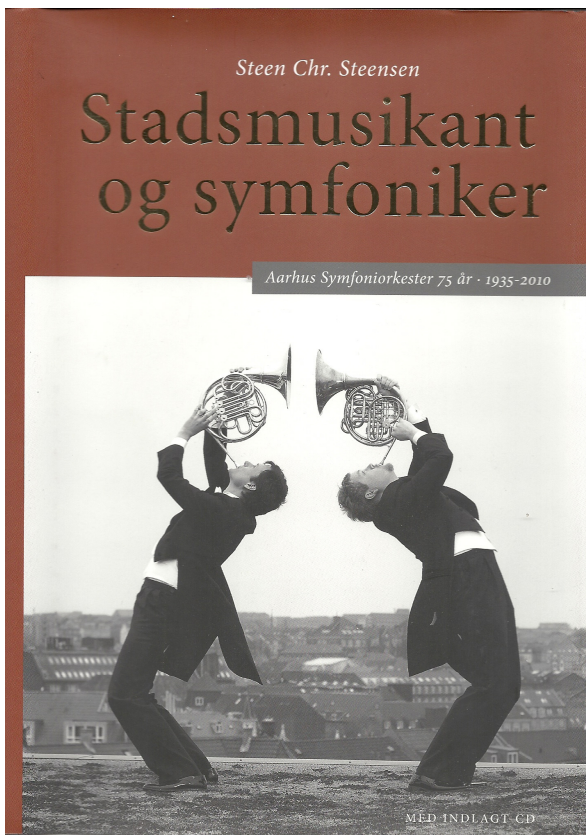
Og før koncerten d. 19. januar 2012 mellem kl. 17.00 og 18.25 kan man få udleveret et eksemplar af bogen.

Vennernes bestyrelse vil stå i Foyer'en mellem Symfonisk Sal og Kammermusiksalen med en stor stabel bøger og dele ud.

- Dog kun mod fremvisning af gyldigt medlemskort!

Hvis I allerede har købt bogen (og det håber vi, I har) er det en fremragende boggave.

Med venlig hilsen
Bestyrelsen



'Sorrig og glæde de vandre til hobe'

Vores musikchef, *Palle Kjeldgaard*, som kom her til Aarhus Symfoniorkester i 2007, hvor han efterfulgte *Leif Balthersen*, har her ved årsskiftet kunnet fejre sin 50 års fødselsdag. Palle er uddannet såvel på det Jyske Musikkonservatorium som på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvorfra han tog diplomeksamen i violin i 1986. Han var ansat som koncertmester i Randers Kammerorkester fra 86 til 87, hvor hans kone spiller fagot, og de har i alle årene boet i Randers og gør det endnu. Fra 87 til 2001 var han koncertmester i Aalborg Symfoniorkestrets 2. violin-gruppe og var samtidigt kunstnerisk konsulent for orkestret, hvor han blev musikchef fra 2001 til maj 2007, hvor han fik stillingen her i Aarhus og af hensyn til det igangværende byggeri af udvidelsen af Musikhuset blev bedt om at tiltræde allerede 1. juni i stedet for til august. Han havde 20 gode år i Aalborg; men det, at han syntes, det var mange år, og at Aarhus var en stor by med gode muligheder, fik ham til at søge stillingen her. Han var med i projekteringen af det nye musikhus i Aalborg; men som det er mange bekendt, blev Musikhuset her i Aarhus færdigt før det i Aalborg. Her havde man akustikfirmaet *Artec* som konsulenter, og da de nu var i Aalborg, lykkedes det Palle Kjeldgaard at få dem som

akustiske konsulenter også her i Aarhus.

Efter at Palle var kommet til Aarhus blev han involveret i bygningen af den nye del af Musikhuset og naturligvis også af driften af orkestret, hvis administration var spredt for alle vinde, som han udtrykker det. Han var assistent i orkestret fra 82 til 85 og virkede efter den tid løbende i orkestret, så han kendte den lidt ældre generation af musikere. "Aarhus Symfoniorkester har gode musikere; der er en afslappet stemning, men samtidigt seriøsitet", siger Palle; der er konstant afregning, som han udtrykker det. "Det er krævende at sidde på scenen foran 1200 tilhørere, og man kan med det samme høre, om "man har dem med"".

Også vores nuværende chefdirektent, *Giancarlo Andretta*, kendte Palle i forvejen. "Det er en fornøjelse at arbejde sammen med ham; han stiller store krav, er detaljens mand og gør musikken subjektiv." Andretta stopper til maj næste år, hvor Mahlers 2. symfoni den 10. maj afslutter sæsonen. Man er i gang med at finde hans afløser, som skal være gæstedirektent i 2-3-4 uger, for at man kan lære ham at kende; men sæsonen 2012/13 bliver uden chefdirektent.

”Det har kunstnerisk været et godt år”, siger Palle Men, som det er de fleste bekendt, skiftede Aarhus Symfoniorkester for nogle år siden fra at være en selvejende til at være en kommunal institution. Det skete i forventning om at kunne influere på fremskrivningerne, være tættere på politikerne og bevillingerne; men tiden siden da har der stort set kun været hensigtserklæringer og efterfølgende besparelser. Den seneste besparelsesrunde i kommunen har for Aarhus Symfoniorkester betydet et krav om drastiske og omfattende besparelser i administrationen, idet man blev pålagt ikke at røre den kunstneriske side, altså musikerne. Det har været et hårdt slag for orkestret, og besparelserne har nu nået smertegrænsen, siger Palle. I den nuværende situation har afskedigelser desværre været nødvendige som anført ovenfor, og det kræver funktionsændringer, omlægninger og nye tiltag, og i den forbindelse kan man jo tænke på, at den klassiske musik forsvinder mere og mere i samfundet, f.eks. i folkeskolen. For at forbedre økonomien har man i de senere år i tre omgange forhøjet billetpriserne, ligesom afmatningen i samfundet i øvrigt er undgået. For fuldstændighedens skyld skal det også nævnes, at nogle af de andre landsdelsorkestre får væsentligt større tilskud end Aarhus Symfoniorkester, der får et kommunalt tilskud på ca. 21 mill., hvorfra skal trækkes den kapitaliserede værdi af, at man



bor gratis. I øvrigt er der et samarbejde mellem landsdelsorkestrene, hvor musikcheferne mødes en gang om måneden, og de havde i december 2011 et møde med kulturministeren, som de ville søge at formå til ikke at gå så hårdt frem mod den klassiske musik, som han har truet med.

På spørgsmålet om perioden frem til 2017 siger Palle, at han tror på, at orkestret bliver løftet med så mange kulturinstitutioner i byen, med sin gode forankring i samfundet, og i og med at det optræder live; han tror på flere strygere (blæsere kan bedre erstattes), og flere frie midler ville gøre godt.

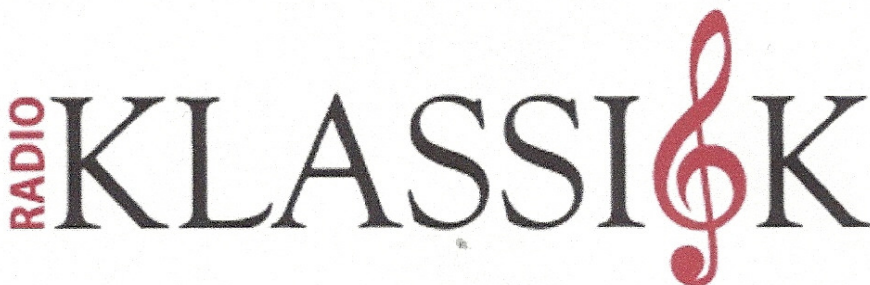
”Men trods alt er der da meget at glæde sig over”, understøtter Palle Kjeldgaard.

Jørgen Ladegaard

Aarhus Symfoniorkester er med i et nyt initiativ.

Da kulturministeriet viste sig nærmere at være en slags opportunistministerium, hvor lyttortal betød mere end kulturen, lukkede man P2 på FM i dagtimerne. Selvfølgelig kan det høres digitalt, hvis man køber digitalradio til stuen eller digitalfilter til bilen.

MEN i oktober åbnede så



I begyndelsen er der "kun" fortsat afspilning af klassisk musik men efterhånden vil der komme magasinprogrammer om klassisk. På deres hjemmeside kan i skrivende stund læses, at Kasper Holten efter årsskiftet bliver vært på radio Klassisk.

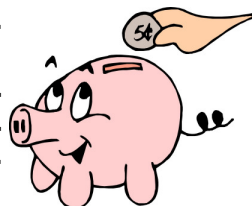
I Århus kan der lyttes til FM på 106,2.

På internettet findes den som netradio på www.radioklassisk.dk

OMKRING KONTINGENTET

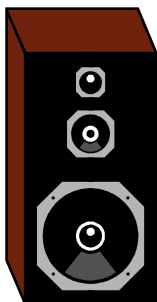
Redaktøren lovede foreningens kasserer at bringe en stor bøn: HVIS De indbetaler via netbank, bør De som tekst allerførst og gerne alene anføre Deres medlemsnummer. Ligeledes hvis de indbetaler kontant til foreningens konto i Nordea (står på girokortet).

Hvis De ikke har netbank og indbetaler på posthuset eller med girokortet i banken, koster det 25 kr. at indbetale og hvis De går i Nordea med kontanter, koster det 15 kr at få dem indsat på foreningens konto. (Vi skulle jo nødig udsætte bankernes milliardoverskud for fare!)





MELLEM VENNER ...



Redaktionen har været samlet og fået lov af bestyrelsen til at lave en lille rubrik, som De her ser starten på.

Ideen er, at hvis De under efterårets eller forårets oprydninger finder noder, musikbøger, plader eller andet, De gerne vil skille Dem af med, er De velkommen til at sende en note herom til redaktøren. Så kommer det med i næste blad.

Selvfølgelig er en annonce, der kun kan bringes to gange om året, nok ikke det, et stormagasin ville drømme om Men til gengæld er den gratis.



Så det er bare et lille tilbud. Brug det, om De vil.

Redaktionen

EN HÆDERSGAVE

Vennerne har bidraget til Hædersgave til musikanmelder og musikjournalist John Christiansen.

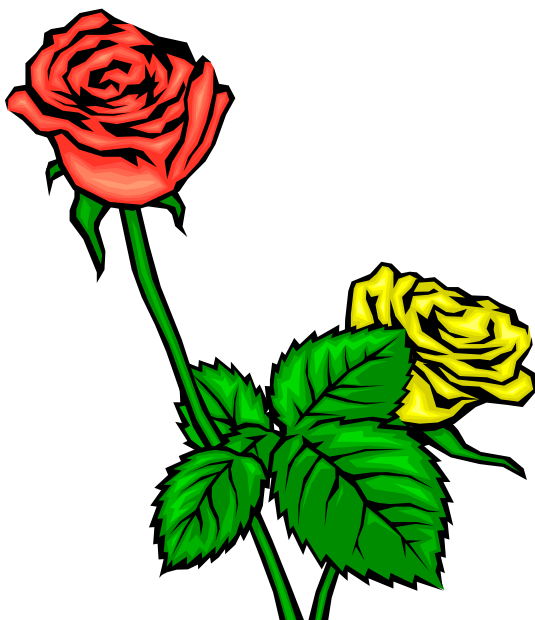
Morgenavisen Jyllands-Postens mangeårige anmelder John Christiansen modtog ved Aarhus Symfoniorkesters koncert torsdag 3. november en hædersgave, overrakt af Musikchef Palle Kjeldgaard. Hædersgaven omfattede bidrag fra Aarhus Symfoniorkesters Venner, Aarhus Symfoniorkesters Fond, den Jyske Operas Venner og Morgenavisens Jyllands-Postens Fond.

Vi har varmt støttet dette initiativ, fordi John Christiansen gennem sin enestående indsats har givet mange mennesker, både lokalt og nationalt, større interesse for og kendskab til klassisk musik – og dermed givet et væsentligt bidrag til den klassiske musiks synlighed.

I begrundelsen står blandt andet: "John Christiansen har i Jyllands-Posten altid fremhævet kvaliteten, og på sin venlige facon har han bidraget til, at både styrker og svagheder

gennem årene er blevet påpeget. Han har været fuldt opmærksom på, at Aarhus Symfoniorkester ikke altid har haft de bedste arbejdsbetingelser, men det er ændret med Symfonisk Sal, og John Christiansen har om nogen fremhævet det kvalitetsmæssige løft, som orkestret har gennemgået primært som følge af de bedre fysiske rammer".

Bestyrelsen





Foreningens smukke emblem med Aarhus Symfoniorkesters logo i guldbelægning - som De vil kunne se på flere og flere koncertgængere - kan stadig købes ved henvendelse til bestyrelsens medlemmer (se listen her i bladet. Det koster stadig kun 50 kr.— Normalt medbringes emblemerne ved optakterne, så der er mulighed for en hurtig handel .



Foreningen på internettet:

www.asov.dk

Nordea 

*Vi støtter også koncerter
med Aarhus Symfoniorkester*

**LAD BLADET LIGGE FREMME MED BAGSIDEN
OPAD - SÅ ER DE ALTID MED PÅ DATOERNE.**

- 19. januar** Optakt v. Søren Bondo
'GAVEBOD' *Passioneret musikelsker*
- 23. februar** Optakt v. (Annonceres senere)
ÅBEN PRØVE
- 1. marts** Optakt v. Wayne Siegel
Komponist, professor JMK
- 8. marts** Optakt v. (Annonceres senere)
- 13. marts** GENERALFORSAMLING (se s. 8)
- 15. marts** Optakt v. Palle Kjeldgaard
ÅBEN PRØVE *Musikchef Aarhus Symfoniorkester*
- 22. marts** Optakt v. Ulla Erml
Pianist
- 29. marts** Optakt v. Ole Straarup
Musikanmelder
- 12. april** Optakt v. Jørgen Hald
Pianist
- 26. april** Optakt v. Ulrik Spang-Hanssen
ÅBEN PRØVE *Orgelprofessor JMK*
- 10. maj** Optakt v. Mariann Sejer Nielsen
Pressechef Aarhus Symfoniorkester

Åbne prøver. Se nærmere inde i bladet side 6 og 7.