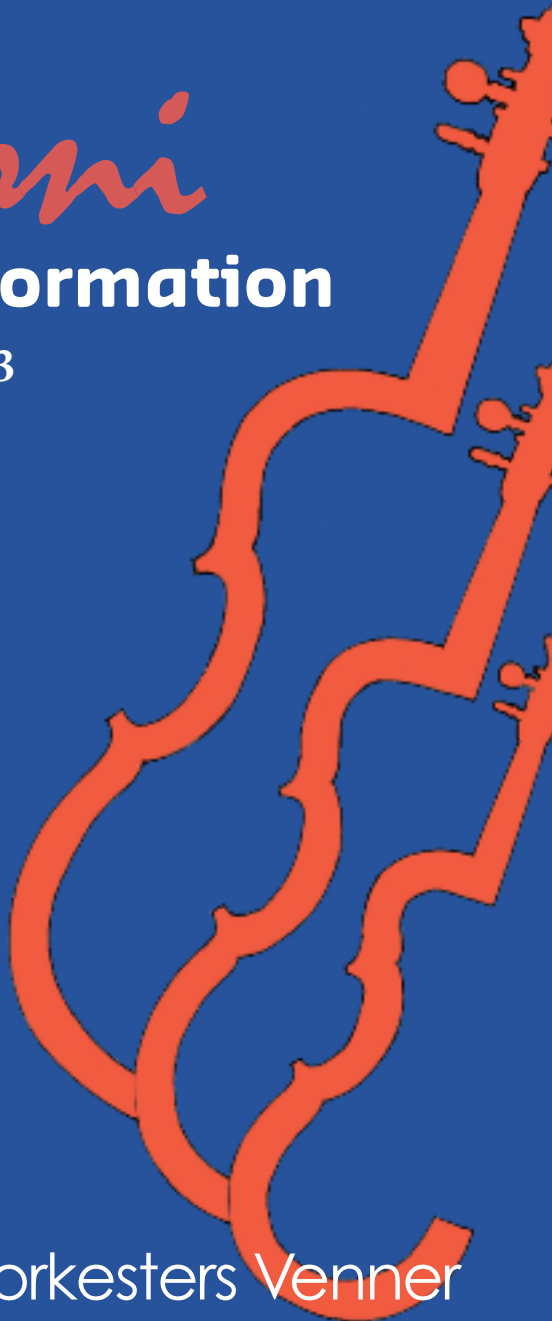


Symfoni

Symfoni-Information

Nr. 35. Januar 2013



Aarhus Symfoniorkesters Venner



Formanden har ordet



Kære Venner:

Aarhus Symfoniorkester og Vennerne har haft en spændende sæson. Det er jo altid lidt svært at følge op på en speciel sæson som

jubilæums-sæsonen. Men det er lykkedes flot – især i betragtning af at ASOs økonomiske råderum bliver mere og mere begrænset. Det er derfor en af Venneforeningens væsentligste berettigelser, at vi kan bidrage økonomisk – om end beskedent - til egentlig støtte af ASOs. Det er godt for orkestrets kunstneriske niveau og det er så sandelig også til stor og umiddelbar glæde for os som publikum.

Vi begyndte allerede i forrige beretningsperiode, men har vi har også i nærværende sæson kunnet bidrage med donationer, som virkelig har betydet noget. Vi har ved flere lejlighed finansieret ekstra musikere ved opførelse af værker, som faktisk kræver et fuldt orkester; vi bidrog senest med de ekstra strygere ved den meget bevægende opførelse af Mahler i maj, som også var et bevæget farvel til Giancarlo Andretta som chef-dirigent. Vi håber at kunne bidrage også i den kommende sæson. Af hensyn til

ASO's trængte økonomi har vi også opkøbt restoplaget af jubilæumsbogen Stadsmusikant og Symfoniker v. Steen Chr. Steensen, som vi så har uddelt til Vennerne i forbindelse med et par af koncertoptakterne. Denne succes vil vi gentage ved lejlighed i næste sæson.

Orkestret har også brug for både økonomisk og folkelig støtte. Både i forbindelse med det seneste budgetforlig i kommunen og i forbindelse med stærkt frygtede økonomiske udspil fra vor nye kulturminister var Vennernes bestyrelse aktive med en e-mail-mobilisering af medlemmerne. Vi vil takke de medlemmer, som gik ind i kampen og vi er overbeviste om, at vores mange bidrag har været medvirkende til at det ikke er gået helt så galt, som vi har frygtet. Det er slemt nok – ASO har mistet hjerteblod ved den seneste kommunale besparelse – men meget tyder på at det kunne have været meget værre. Der er næppe heller nogen tvivl om, at kampen bliver hårdere fremover. Der er en generel mistro og berøringsangst fra politisk hold over for al kunst der befinder sig over laveste fællesnævner.

Så vi må fastholde vores indspark i den offentlige debat. Det gør vi bedst med en stærk medlemskare – og det har vi!





via særlige arrangementer for Venerne.

Det usædvanligt spændende koncertprogram for den kommende sæson lægger op til mange helt specielle oplevelser – blandt andet glæder vi os til orgelfestivalen i efteråret og til den internationale pianokonkurrence til

Veneforeningen trives nemlig - vi oplever fortsat medlemsfremgang. Tak! Det er meget, meget positivt. Det spiller også en stor rolle for orkestret, at der er helhjertet opbakning fra så mange musikelskere, og det giver Venerne større gennemslagskraft i den offentlige debat og et bedre økonomisk råderum med hensyn til den pekuniære støtte, vi også yder ASO.

Vennernes koncertoptakter er en vigtig del af vores arbejde for musikformidling. Både i den forløbne og i den kommende kan vi holde optakterne i Kammermusiksalen (bemærk enkelte undtagelser i den kommende sæson) under optimale forhold. Det sker kun takket være en ekstraordinær velvilje fra Det Jyske Musikonservatorium og med stor hjælp fra ASOs administration. Vi skylder dem stor tak – for det er en fornøjelse for både tilhørere og optaktsholdere at være i Kammermusik-salen.

Støtten til ASO er Venneforeningens væsentligste formål; desuden prøver vi at være et forum for vore musik-elskende medlemmers interesse via adgangen til orkestrets åbne prøver, via koncertoptakterne, via information om andre klassiske musiktilbud i Århus (primært e-mails) og

foråret. Der er også lagt op til store oplevelser med symfonikoncertern – med hele to Mahler aftener. Det vil vi gerne markere - og her til efteråret har vi den store fornøjelse at kunne invitere til en medlemsaften med en introduktion til komponisten Gustav Mahler v. Leif Balthersen. Læs mere her i bladet.

Det er vigtigere end nogensinde før, at ASO får lokal opbakning og Venerne opfordrer alle medlemmer til at bakke op - og at medvirke til at alle pladser i Symfonisk sal bliver solgt til hver eneste koncert. Den bedste koncert er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

For brugere af internettet vil vi minde om foreningens hjemmeside www.asov.dk, hvor vores program er opdateret og hvor man kan finde sidste-øjeblikks-ændringer. Vi er også begyndt at annoncere enkelte andre arrangementer – ikke mindst de gratis onsdag-orgelkoncerter, på skift i Symfonisk Sal (Klaisorgelet!) og i Århus Domkirke.

Tove Christensen, formand ASOV

Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

Gustav Albeck-Fonden

Vi vil hermed takke for de bidrag, der er
blevet sendt sammen med kontingentet af følgende.

Ian Mason -

Eva Kirsten Juul Jensen - Ingrid Dal - Ulla Hostrup

FONDENS BESTYRELSE

Formand: Tove Christensen

Kasserer: John Rosenbaum

Bestyrelsesmedlem: Inge Pedersen

Adresser m.v. se modstående side



Symfoni-Information

er medlemsblad for Foreningen
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 2000
(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps

Sort-hvide fotos: www.nikolajlund.com

Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer ultimo August 2013

Deadline for redaktionen : august 2013

Redaktør: Ellen Kjær Madsen
Vesteryang 25F, 2. tv
8000 Århus C
2546 9982
ellenkm@maikl.com

*Bestyrelsen vil gerne sende stor tak til vores medlem,
Kjeld Grosen, for vores nye layout- og designprofil.*

Aimez-vous Mahler?

**-Foredrag med Leif Balthzersen
20. september 2012 på Brobjergskolen.**

I anledning af, at Aarhus Symfoniorkester i denne sæson både har Mahlers 7. og 8. symfoni på programmet, var en af byens absolutte kapaciteter inden for den klassiske musik, tidligere orkesterchef Leif Balthzersen, inviteret til at give venneforeningens medlemmer en introduktion til Mahlers liv og værker

Med fotografier, kort og musikeksempler fik de ca. 50 tilhørere gennemgået Mahlers levnedsløb, fra han i 1860 blev født i den böhmiske by Kalischt til han efter konservatoriestudier i Wien gennem årene arbejdede sig op i det musikalske hierarki og blev direktør for Wiens Hofoper og senere chefdirigent på The Metropolitan Opera i New York. På samme måde blev det belyst, hvordan ægteskabet med Alma Schindler og livsomstændigheder som deres lille datters død påvirkede Mahlers virke som komponist.

Leif Balthzersens foredrag var gavmildt forsynet med musikeksempler, ikke mindst en grundig gennemgang af lieden Revelge fra Des Knaben Wunderhorn som eksem-

pel på, hvordan Mahlers i sine værker tager livet og døden under behandling. I lieden beskrives en soldats kranke skæbne på slagmarken, og tekstens indhold underbygges virtuost af forskellige kompositoriske teknikker, blandt andet at sammenstille det tragiske og overdrevent muntre, så historiens grusomme meningsløshed synes endnu større.

Som afslutning på et både oplysende og underholdende foredrag kunne Leif Balthzersen fortælle, at han i sin tid som orkesterchef utallige gange blev opfordret til at programsætte Mahlers monumentale 8. symfoni, men at det på det tidspunkt ikke var økonomisk muligt. Så meget desto større er glæden nu over, at vi den 3. og 4. maj 2013 i Symfonisk Sal kan opleve Aarhus Symfoniorkester give den første danske opførelse uden for København af ”Sinfonie der Tausend”. Lad os slutte af med Leif Balthzersens formaning om, at denne symfoni er en så unik musikoplevelse, at hvis man har man mulighed for at komme til en af koncerterne – eller endnu bedre dem begge – er det bare med at komme af sted!

Tekst og foto: Peter Kromann-Andersen



Foto: Peter Kromann-Andersen

GENERALFORSAMLING

ONSDAG DEN 6. MARTS 2013 KL. 19.30
I MUSIKERLOUNGEN. Indgang ved hovedvægten.

Dagsorden som følger:

1. **Valg af dirigent.**
2. **Bestyrelsens (formandens) beretning**
om foreningens virksomhed i det forløbne år.
3. **Fremlæggelse af det reviderede regnskab**
til godkendelse.
4. **Fastsættelse af kontingent for 2014.**
Bestyrelsen indstiller en mindre forhøjelse af kontingentet til 180 kr. pr år.
5. **Valg af medlemmer samt to suppleanter til bestyrelsen.**
På valg er: John Rosenbaum og Peter Kromann-Andersen
(Begge modtager genvalg)
6. **Valg af foreningens formand og næstformand for det kommende år.**
På valg er: Tove Christensen og Jørgen Ladegaard
7. **Valg af to revisorer samt en revisorsuppleant.**
På valg er Aase Sørensen, Eva Pedersen og Søren Bondo
8. **Aarhus Symfoniorkesters Fond, Gustav Albeck-fonden**
 1. Beretning og revideret regnskab for det forløbne år
 2. Valg til bestyrelsen.
På valg er: Inge Pedersen
 3. Godkendelse af bestyrelsesvalgte revisorer
9. **Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.**
Forslag skal tilsendes bestyrelsen inden 1. februar.
10. **Eventuelt**

Aarhus Symfoniorkester spiller Delius.

af Jesper Buhl, Danacord

Når disse linier læses er Delius jubilæumsåret ved at løbe ud (komponisten Frederick Delius blev født i 1862) og den sidste af 5 compact discs med orkestermusik er netop udkommet. Titlen på den sidste cd, American Masterworks, henviser til værker Delius blev inspireret af under sit ophold i Florida. De fire foregående indspilninger med Aarhus Symfoniorkester udgivet på Danacord havde musik inspireret af de ophold Delius gjorde i Danmark og Norge og fødelandet England plus det land han opholdt sig i længst, Frankrig. En musikalsk rejse med en komponist nu for altid knyttet til Aarhus Symfoniorkester. En kosmopolit mange orkestre har forsøgt at spille og kun få har forstået en smule af. En musik så enestående, smuk og helt uden sammenligning med noget andet. Der er inspiration i de tidlige værker fra Grieg, orkesterfarver fra Richard Strauss, harmonier fra Wagner og en intensitet fra Sibelius med rødder i naturen. Men sensualiteten og det dybe menneskelige følelsesregister havde kun Delius. Han havde også en mere fysisk tiltrækningskraft til den menneskelige stemme end Debussy og

Ravel og så er musikken helt uden sammenligning det vanskeligste man kan sætte foran et symfoniorkester. De store internationale symfoniorkestre mestrer ham ikke og stjer-



nedirigenterne magter ikke at holde sammen på musikken, ja kun de færreste kor og solister vil vove sig ud i en opførelse hvor hver eneste takt er en udfordring og hvor kromatikken får en til næsten at miste fornemmelsen af tonalitet.

Komponisten, dirigenten og man kan roligt sige multitalentet Bo Holten, dirigerede for ti år siden musik af Delius, hvor tilknytningen til Danmark skete gennem sange af J.P. Jacobsen og Holger Drachmann. Oprindeligt komponeret med klaverledsagelse men Bo Holten instrumenterede dem, og en god håndfuld andre og de blev indspillet med sopranen Henriette Bonde Hansen og den bedste serie indspilninger med Aarhus Symfoniorkester var så i gang. Danish Masterworks var titlen og i England, hvor de engelske orkestre alle havde besvær med at fortolke musikken og skabe form, linier og dynamik ud af disse næsten pergament tynde nodebilleder, måbede man over dette danske orkester, der var dem så overlegent. I et Delius partitur var næsten kun de bare noder. Alt andet skulle dirigenten og musikerne selv finde. Hele mystikken, naturtrylleriet og den uendelige længsel var for svært at finde og derfor blev Delius sjældent spillet i England. Når det skete sad publikum tilbage end forvirrede og fornemmede intet andet end en serie fortløbende kromatiske harmonibevegelser. Nogle dirigenter valgte at pynte på partituret og andre valgte at se stort på musikkens karakter og gøre det til enten impressionisme hvor alt var farvet i pastel og lysegråt eller, i værste fald, underlægningsmusik til en udsendelse om blomsterhaver.



Foto: Mariann Sejer Nielsen • 2010

Bo Holten forstod, at det der drev Delius til at komponere var lidenskab, en lyst og en passion der brændte for at komme frem. Musikken skulle spilles af hele orkestret og ikke bare være spotlight for enkelte instrumentgrupper. Delius ville netop ikke have de tykke strygerklange, den mudrede messinggruppe og en træblæsergruppe der agerede individuelle solister. Mirakuløst forstod Aarhus Symfoniorkester at denne musik skal spilles som en lang linie af uendelighed. En obo sætter et tema i gang med en bund af strygere der så lader violinerne skinne mod en rolig trompet og et horn i baggrunden danner duet med resten af strygere. Spilleteknik er det for virtuoser og orkestret skal konstant lytte til hinanden og finde en fælles puls, hvor intet går i stå og alt bevæger sig logisk og strøm-mende fremad. De engelske orkestre magtede det ikke og de indspilninger der var på markedet blev mødt med en oppgivende resignation af de anmeldere. Anderledes med Bo Holten og Aarhus Symfoniorkester, hvor Delius for første gang greb anmelderne om hjertet og hvor roserne ikke blev sparet. Stor hæder fra internationale musikblade i England og Frankrig fik orkestrets repertoireudvalg til at insistere på en fortsættelse af serien efter Danish og Norwegian Masterworks og i dette år kom så de sidste tre, English, French og American Masterworks.

Teamet, ledet af Bo Holten, består først og fremmest af et symfoniorkester der, som det eneste, forstår at spille Delius så alle nuancer er med. Disse fem compact discs er det mest storslåede Aarhus Symfoniorkester har gjort. Ingen anden udgivelse kan måle sig med denne serie. Alle anmeldere har kun lovord og roser tilovers for dette sublime orkestrespil. Men uanset hvor godt der bliver spillet, så skal det indspilles til perfektion og det er sket med to af de absolut førende indspilningsproducere, Lennart Dehn og Stephan Flock, en svensker og tysker, der har deres vante gang som indspilningsteam for orkestre som Wienerphilharmonikerne og de store

amerikanske orkestre. Ugalant at nævne sidst, men uden sopranen Henriette Bonde Hansen, der medvirker på alle de fem Danacord udgivelser og Johan Reuter, der i den sidste, American Masterworks, synger hovedværket af Delius, Sea Drift, kunne man ikke opretholde seriens kontinuitet. Dygtige passionerede korsangere fra hele Aarhus har medvirket siden den første udgivelse og de har alle fået uforbeholden ros.

Den verden Delius beskriver i sin musik er en sammenfatning af naturens skønhed og menneskets drømmeverden. Det er også lidenskabelig musik der rækker ud efter lytteren og det er musik vi aldrig har hørt magen til. Det er en unik skønhed så hjertegribende, at ingen anden komponist bare tilnærmelsesvis har kunnet fange bare et lille glimt af den musik Delius mestrer til perfektion. En af de største engelske dirigenter, Sir Mark Elder sagde i et interview efter at have set BBC udsendelsen om Delius, hvor Aarhus Symfoniorkester og Bo Holten medvirker, ”at man kan se, når Aarhus Symfoniorkester spiller Delius, at de er fuldt dedikerede og at de samtidig nyder at spille musikken. De har en tone ingen andre har og med Bo Holten en dirigent der bliver et med hele dette univers af transparente lette buer af solskin”.

Alle fem compact discs kan købes i alle landets pladebutikker eller hos www.danacord.dk



Foto: Mariann Sejer Nielsen • 2011

Bemærk venligst:

Koncert-optakterne

Finder sted ved torsdagskoncerterne, altså ikke ved gentagelserne om fredagen...
Optakterne foregår kl. 18.30 i KAMMERMUSIKSALEN.
Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

De åbne generalprøver

Adgangen til prøverne er via vagten i siden af Musikhuset, så man går direkte ind i den nye foyer ved Symfonisk Sal.

Kære venner.

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening nyder det store privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.

Det er noget helt særligt, for det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.

Det er imidlertid ikke nogen selvfølge, at foreningens medlemmer har dette særlige privilegium og desværre har der på det seneste været nogle eksempler på, at Vennerne til generalprøverne ikke helt har forstået at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov til at overvære. Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne. Vi vil nemlig gerne kunne tilbyde vore Venner mulighed for at opleve udvalgte prøver fremover.

- Man SKAL komme i god tid - dørene lukkes præcist.
- Man SKAL fremvise gyldigt medlemskort - ellers kommer man ikke ind! - Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.
- Det er FORBUDT at småsnakke under prøvearbejdet.
- Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for at disse enkle regler bliver respekteret for alles bedste.

Så minder vi allervenligst om, at det jo ikke er en selvfølge, at prøverne kan overværes. Det er en stor tjeneste, Aarhus Symfoniorkester gør os, og så bør vi respektere deres arbejdsro.

- det er jo os selv, der får resultatet om aftenen.

Venlig hilsen Bestyrelsen.



AARHUS SYMFONIORKESTER

Åbne generalprøver for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 21. februar 2013 kl. 10 – 13

Beethoven Prometheus: Ouverture - Koncert for klaver og orkester nr. 5, "Kejserkoncerten", Es-dur, opus 73 – **Prokofiev** Symfoni nr. 5, opus 100

Torsdag 28. februar 2013 kl. 10 – 13

Brahms Symfoni nr. 3, opus 90, F-dur – **Sjostakovitj** Koncert for klaver nr. 1, opus 35, med obligat trompet - **Ravel** La Valse

Torsdag 7. marts 2013 kl. 10 – 13

Carl Nielsen Ouverture, forspil til 2. akt og Hanedans fra "Maskarade" - **Britten** Serenade for tenor, horn og strygere, opus 31- **Beethoven** Symfoni nr. 3, opus 55, Es-dur, "Eroica"

Torsdag 18. april 2013 kl. 10 - 13

Berlioz Béatrice et Bénédicte, Ouverture - **Chausson** Poème de l'amour et de la mer, opus 19 - **Delius** Tre franske sange: Avant que tu ne t'en ailles; Le ciel est par-dessus le toit; La lune blanche - **Debussy** La Mer



ASOs facebook



Kære Venner –

Aarhus Symfoniorkester er nu kommet op på mere end 500 Facebook venner – men orkestret kan bruge endnu flere. Facebook-siden bliver set af mange flere end de officielle venner vi har, og jeg ved, at den også bliver set fra politisk side. Så derfor er der meget grund til at støtte også op om orkestret på den virtuelle side – til gengæld får du mulighed for at følge med i løbet af ugen, hvad der sker af stort og småt i orkestret.

Vi prøver naturligvis at respektere det sociale element i Facebooks grundlæggende idé og forsøger at finde "bløde" historier at lægge på. Hvis du ikke har lyst til at modtage alle beskeder, skal det indstilles på din egen Facebook-side, sådan at du selv opsøger ASOsiden for at få nyt. Aarhussymfoni-You Tube kanalen er linket direkte til Facebook, så når der lægger nye film eller andet op, kommer det også automatisk ind på siden.

Mange hilsener

Mariann Sejer Nielsen

Informationschef ASO



Kære ASOV medlemmer • Betaling af kontingent

Som fornyligt valgt kasserer i ASOV har jeg overtaget en relativt stor forretning, som jeg agter at drive videre i fuld respekt for tidligere kasserer Mogens Maaløe. Der har dog efterhånden vist sig en del u hensigtsmæssige services, som velvilligt er blevet stillet til rådighed for vores voksende medlemsskare. Blandt disse er først og fremmest Girokortene.

Disse er meget dyre at administrere, og vil derfor blive udfaset fra og med 01.01.2014. Fremover beder vi om at man indbetaler medlemskontingent via bankoverførsel på følgende kontonummer:

reg. 2630 Kontonr. 8478 987 332 ,

og det bedste vil være, at de fremover tilmeldes Betalingsservice. Med opkrævningen af medlemskontingentet for 2013 vil der være mulighed for at tilmelde fremtidige betalinger til Betalingsservice.

Husk på at det er foreningens fornemmeste formål at skaffe flest mulige midler til Århus Symfoniorkester.

Dette er en af måderne, og jeg håber at I vil tage forandringerne til jer.

Mange hilsener

John Rosenbaun

Kasserer ASOV



www.asov.dk
Foreningens hjemmeside

Du kan altid følge med på hjemmesiden.
Der opdateres løbende om Foreningens aktiviteter.



Scan på din smartphone

www.facebook.com/groups/www.asov.dk



Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret om foreningens nyheder og arrangementer.

Facebookredaktør Peter Kromann-Andersen

Fra 125 til 72 musikere

Gustav Albeck Prisen, som er baseret på Aarhus Symfoniorkestrets Fond, blev ved en koncert i april sidste år tildelt solobratschist i orkestret, Emile Cantor. I et interview til SymfoniInformation fortæller han om sin barndom, at han boede i en lille landsby i Holland; omkring hans hjem, som var præget af musik (faderen var ven med Amadeus Kvartetten og med blandt andre Yehudi Menuhin) boede en kreds af



personer, som havde overlevet opholdet i de tyske koncentrationslejre. Deriblandt en Jakob Greenberg, som var blevet blind, og som den 4-årige Emile besøgte til og fra sin børnehaven, fordi Jakob "var skide sød" og snakkede hans sprog, jyddish. Inden Emile gik, fik han en kiks el. lign.; men en dag spurgte Jakob ham i stedet for kiks, om han ville spille violin: Det var i første omgang lidt uklart for Emile, men Jakob ringede til hans mor, som bestilte en lille violin til ham, og så spillede Emile og Jakob sammen 3 timer på vej til børnehaven og igen 2 timer på vejen hjem. Jakob, som havde været koncertmester i Berliner Filharmonikerne og var omtrent samme generation som Nathan Milstein og Jascha

Hiefertz, tog Emiles hånd og viste ham, at han skulle spille sådan og sådan; Jakob var jo blind. De spillede begge efter Jakobs anvisninger udenad – Emile kunne ikke læse noder! 7 år gammel spillede Emile Mendelssohns violinkoncert udenad i Concertgebouw, og familie og venner sagde, at han skulle gå videre den vej. Emile var glad for at besøge Jakob og spille med ham, men han døde, da Emile var 8 år, og han blev skrækslagen over, at de skulle opdage, at han ikke kunne læse noder, og han nægtede simpelthen helt at spille andet end for sig selv, og bl.a. lavede han mad i Holland.

Emile, som nu var 14 år, havde tidligt skiftet violinen ud med en bratsch, og en ven af huset, violinisten Emmanuet Hurwitz, sagde til hans far, at han skulle sende ham til Wales på et sommerkursus, så skulle han nok få lært ham at spille. Emile var 3 måneder i Wales og blev så glad for, hvad noderne betød for fingrene, og for, at det første, han skulle spille, var Bachs 0d-mol koncert. Han blev student som 17-årig og gennemførte derefter historiestudiet, hvorefter han lavede mad i Frankrig. Derefter tog faderen kontakt til Serge Collot fra konservatoriet, og han organiserede, at Emile skulle spille for Collot, så han tog til Paris og begyndte at spille, men blev snart stoppet af Collot, som straks var klar over hans svaghed, og han ringede til en kvindelig kollega, som var specialist i musikteori – for børn! Emile blev undervist af hende 5 morgener om ugen og lærte alt om noder, og samtidigt spillede han hos Collot: et år senere kom han ind på konservatoriet i hans klasse, og samme år blev han færdig og begyndte at arbejde. Først var det i London Symphoni, som han fandt meget svært p.g.a. arbejdsstrukturen, af og til med tre forskellige koncerter om ugen, og dengang brød han sig ikke om London, hvor han i øvrigt sparede en dyr

husleje, idet faderen på det tidspunkt arbejdede i London, og Emile sov på en madras under hans skrivebord!

På Collots opfordring begyndte han at undervise i Belgien, og siden den tid har han både spillet i orkester og undervist. Han konkurrerede sig ind i Concertgebouw og det tilhørende kammerorkester; en gang imellem spillede han i Concertgebouw, men havde i øvrigt sine egne job. Han mødte sin kone, Lilian Jensen, som boede i København, og så flyttede de dertil, og Emile konkurrerede sig ind i Sjællands Symfoniorkester som solobratschist, men han fandt ud af, at det var ikke der, han skulle være, så de flyttede til Toulouse til Orchestre National de Capitol med deres nyfødte datter, og i de fem år, de var der, blev også deres søn født.

Men så flyttede de til Tyskland, da Emile gerne ville spille kammermusik, og i 1987 blev Orpheus Quartetten dannet, som holder til i Düsseldorf; den spiller også her i landet, og de afsætter hver måned tid til prøver og tid til koncerter. Emile underviser i Essen, som ikke ligger så langt derfra.

Undervisningen i Essen og pladsen i orkestret i Düsseldorf gør, at Emile er i Tyskland hver weekend. I 2002 konkurrerede han sig ind i Aarhus Symfoniorkester som solobratschist og trådte til i 2003, idet han først ville begynde, når deres søn havde taget sin studentereksamen. Han fik af sin arbejdsgiver i Düsseldorf lov til at dele sin tid mellem Düsseldorf og Aarhus, hvor han inden sin fastansættelse var på kontrakt og derved kunne finde ud af, om han passede ind i orkestret, og om dets musikere fandt sig tilpas med ham.

”Hvordan har du følt overgangen mellem f.eks. orkestret i Düsseldorf og Aarhus Symfoniorkester?”, spørger jeg afslutningsvist. ”Der er en stor kulturforskel fra et orkester med 125 musikere til et med 72”, lyder svaret. ”I det første kender man dårligt nok de enkelte kolleger, som går ud og ind, medens her i Aarhus er det som én stor familie”. Det sidste illustreres også af, at i orkestrets Frichs-periode passede Emiles kone kantinen, af og til assisteret af ham!

Jørgen Ladegaard



Musik Kalenderen

17. januar 2013 Kammer	Simon Steen-Andersen Komponist
21. februar 2013	Åben Prøve
21. februar 2013 Kammer	Peter Kromann-Andersen Pianist
28. februar 2013	Åben Prøve
28. februar 2013 Filuren	Anders Larsen ASO trompetist
7. marts 2013	Åben Prøve
7. marts 2013 Kammer	Palle Kjeldgaard ASO musikchef
14. marts 2013 Filuren	Dorthe Rieger-Kusk Musikbibliotekar
21. marts 2013 Kammer	Leif Balthzersen Mag. art.
4. april 2013 Kammer	Anders Gaden Organist
18. april 2013	Åben Prøve
18. april 2013 Kammer	André Marcks Jyske Operas Venner
25. april 2013 Kammer	Ole Straarup Musikanmelder



Aarhus Symfoniorkesters Venner

