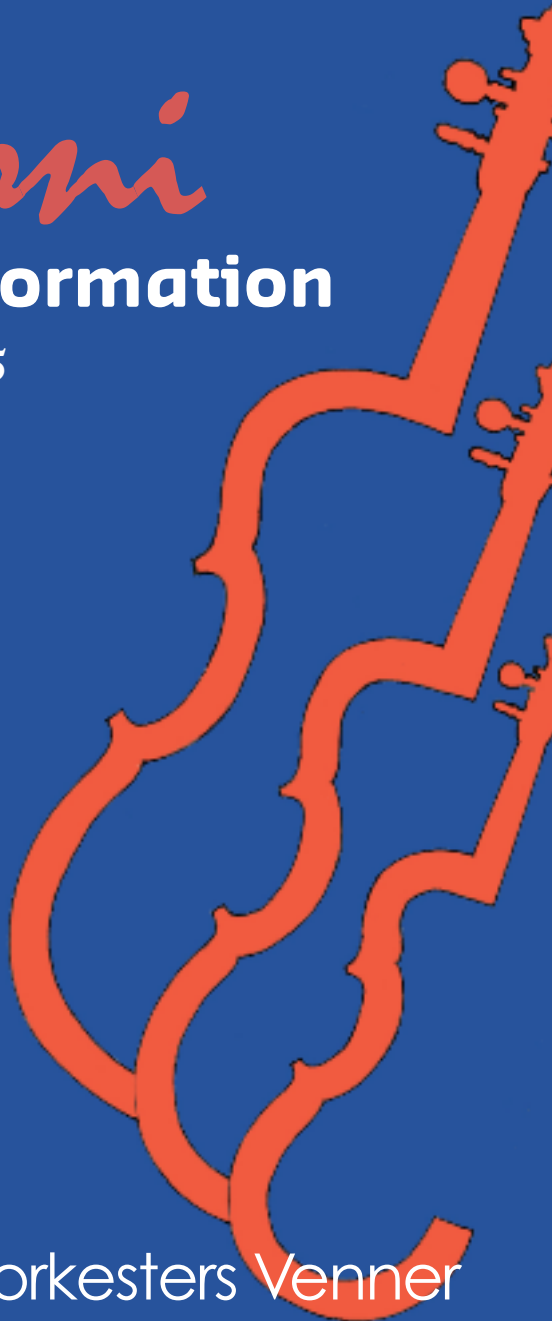


Symfoni

Symfoni-Information

Nr. 40. August 2015



Aarhus Symfoniorkesters Venner



Formanden har ordet

Kære Venner.

Nye tider nye skikke: som omtalt i januar-nummeret 2015 har Vennernes bestyrelse besluttet, at sommer-udgaverne af SymfoniInformation fra og med herværende udgave sendes med e-mail til alle Vennerne på mail-listen – altså er det kun medlemmer, som endnu ikke er på mail-listen, som vil modtage sommer-udgaven som brev. Mange synes det er hyggeligt at få brev med posten, men vi er sikre på forståelse for, at vi hellere vil bruge foreningens beskedne ressourcer på at støtte ASO end på porto og trykkeri-udgifter. Jeg vil også endnu engang opfordre til, at Venner, som endnu ikke er oprettet på vores mail-liste, sender en mail til asov.tc@gmail.com, så de kan komme med – og dermed også få glæde af de mange tilbud og opslag om spændende koncerter, som kun mailes til Vennerne på listen. Husk også på fordelene ved at anvende net-bank ved kontingent-betaling.

Her i sommerkulden (som må være en ekstra motivation til at gå til sommerkoncert!) kan Aarhus Symfoniorkester og Vennerne se tilbage på endnu en kunstnerisk og musikalsk vellykket sæson med mange store oplevelser – og frem til et meget spændende program for sæsonen 2015-16. Vi kan for alvor byde velkommen til ASOs nye chefdirigent Marc Soustrot – og som musikchef Palle Kjeldgaard fortæller i sæson-kataloget, kan vi glæde os særligt til instrumentalkoncerter af danske komponister: Carl Niensens violinkoncert, Poul Ruders' bratschkoncert,

Ole Schmidts dobbeltkoncert for trompet og basun, samt uropførelsen af Thomas Agerfeldt Olesens cellokoncert. Og personligt ser jeg meget frem til også at kunne opleve Aalborg Symfoniorkester, Sønderjyllands Symfoniorkester og Randers Kammerorkester – når nu DR åbenbart ikke kan rumme danske symfoniske orkestre vest for Valby bakke.



Orkestret har i høj grad brug for både opbakning og økonomisk støtte. Det er meget positivt at Vennerne aktivt går ind i meningsdannelsen for ASO på internettet og i andre medier. Vi er overbeviste om, at vores mange bidrag nytter! Vennernes bestyrelse vil meget stærkt opfordre til at Vennerne benytter alle kanaler til at bakke op om orkestret. Vær særligt opmærksomme på Vennernes facebook-side! Vennerne får større gennemslagskraft i den offentlige debat ved at have mange – og mange aktive – medlemmer. Vi ved også, at det betyder rigtig meget for musikerne i orkestret, at der er helhjertet opbakning fra så mange musikere.

Der er ingen tvivl om, at en af Vennereforeningens allervigtigste opgaver er at bidrage økonomisk – om end be-

Formanden har ordet

skedent - til egentlig støtte af ASOs aktiviteter. Det er godt for ASO og vi som publikum får stor glæde tilbage i form af store musikoplevelser. Vi har de seneste sæsoner bidraget med donationer som muliggør ekstra musikere ved opførelse af værker, som faktisk kræver et fuldt orkester. Et lille skridt i retning mod det fuldt besatte symfoniorkester, som burde være en SELV-FØLGE i en by som Aarhus. Vi håber at kunne bidrage også i den kommende sæson.

Vennernes koncertoptakter er en vigtig del af vores arbejde for musikformidling. I den kommende sæson kan vi holde alle optakterne i Kammermusiksalen under optimale forhold. Det sker kun takket være en ekstraordinær velvilje fra Det Jyske Musikkonservatorium og med stor hjælp fra ASOs administration. Vi skylder dem stor tak – for det er en fornøjelse for både

tilhørere og optaktsholdere at være i Kammermusiksalen.

Støtten til ASO er Venneforeningens væsentligste formål; desuden prøver vi at være et forum for vore musikelskende medlemmers interesse via adgangen til orkestrets åbne prøver; et særligt privilegium som vi også i den kommende sæson har mulighed for at nyde; via koncertoptakterne, via information om andre klassiske musiktilbud i Århus (primært e-mails) og via særlige arrangementer for Vennerne.

ASO fortjener lokal opbakning og Vennerne opfordrer alle medlemmer til fortsat at bakke op - og at medvirke til at alle pladser i Symfonisk sal bliver solgt til hver eneste koncert. Den bedste koncert er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Tove Christensen, formand

www.asov.dk

Husk foreningens hjemmeside

hvor vores program opdateres og hvor sidste-øjeblikks-ændringer noteres.

Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer.

www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner

Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret om foreningens nyheder og arrangementer.



Facebookredaktør Peter Kromann-Andersen



Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

Gustav Albeck-Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag
med stor taknemmelighed.

Flere end 60 Venner har i 2014 betænkt Gustav Albeck Fonden med en donation. Vi har desværre ikke plads her til at nævne alle givere med navn, men varm tak til alle; det er en stor opmuntring for Fondens arbejde.

FONDENS BESTYRELSE

Formand: Tove Christensen

Kasserer: Ellen Kjær Madsen

Bestyrelsesmedlem: Inge Pedersen

Telefon og mailadresse se næste side

En musiker blæser til kamp

”Jeg er meget taknemmelig for Prisen, og jeg har allerede brugt pengene, nemlig til et nyt såkaldt klangstykke til min trombone, som jeg har købt i USA; det er stykket på instrumentet fra ventilerne og ud til og med åbningen. Instrumenter er dyre, og det er dele til dem også; hvis jeg skulle have været derover efter det, ville det være blevet endnu dyrere, men det var heldigvis i orden, da jeg fik det. Jeg synes, at en sådan pris skal bruges til f.eks. enten et studium eller instrumentet.”

Jens Vind, basbasunist i Aarhus Symfoniorkester, som det her drejer sig om, fik overrakt Gustav Albeck Prisen, der er på 10.000 kr., ved en koncert i marts i år; den uddeles af Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond af samme navn til en musiker i Symfoniorkestret, som fortjener en særlig anerkendelse, og blev overrakt ved koncertens begyndelse af Venneforeningens formand, Tove Christensen. Jens udtrykker også stor taknemmelighed for det, foreningen er for orkestret.

Jens Vind kommer i høj grad ”fra et hjem med klaver”. Hans mor spillede klaver, og hans far spiller klaver og violin samt vibrafon i et jazzorkester, og han er også organistuddannet, var i den egen-skab organist i tre kirker i Hjørring-området og assisterer nu i adskillige kirker rundt omkring. Også Jens gik til klaverundervisning, ”som man jo gjorde dengang”, siger Jens med et smil; det gjorde han hos Karen Christensen i Svanelunden i Hjørring, og den sluttede med en årlig koncert. Også Jens’ bror spillede klaver (de er tvillinger), og de spillede så

naturligvis firhændigt, hvad de ikke altid syntes var sjovt undtagen for tilhørerne, som syntes, vi var så søde! Broderen spiller trompet, og efter 12 år i Det kgl. Kapel spiller han nu i Luxembourgs Symfoniorkester.

Jens gik to år hos Niels-Ole Bo Johansen her på Det Jyske Musikkonservatorium, men flyttede så til København og fik sin diplomeksamen dér.

Derudover har han på basis af stipendier og et banklån på 20.000 flere gange været i Chicago, ”hvis symfoniorkester er



Foto: Mariann Sejer Nielsen

En musiker blæser til kamp

et af verdens bedste, men som tillige er et Mekka for messingblæsere; de har nogle fantastiske lærere”, siger Jens.

Jens sad også i Kapellet, da han vandt konkurrencen om en plads i Aarhus Symfoniorkester; han har i øvrigt spillet i alle landets symfoniorkestre, og på foranledning af basunisten Jens Busk Sørensen, som var her i Aarhus Symfoniorkester, men som nu spiller hos Berlinerfilharmonikerne, også som vikar dér, hvor han har spillet Schumanns 3. med Simon Rattle og med dem i Concertgebouw med Brahms 1. og Bartóks Koncert for orkester, som vi i øvrigt begge kan høre ved koncerter i denne sæson.

Også Jens Busk Sørensen kan vi opleve i denne sæson, nemlig torsdag den 21. april næste år, hvor han spiller med i Ole Schmidts Pièce Concertante for trompet, basun, strygere, slagtøj og harpe. ”Berlinerne er vel verdens bedste orkester, de er én samlet enhed, hvor alle lytter til hinanden som i et kammerorkester, netop som vi også stræber efter, og som vores nye chefdirigent, Marc Soustrot, er eksponent for,” siger Jens.

Som en indskudt bemærkning siger han, at man fortsat arbejder med akustikken i Symfonisk Sal; der er lidt for megen lyd på scenen i forhold til salen, men den er varm og god. Han erindrer tydeligt forholdene i Frichsparken, der var uden nogen form for kultur, siger han blandt andet

Udover at spille i Symfoniorkestret er Jens med i en af verdens førende basunkvartetter, Danish Trombone Quartet, men derudover spiller han kun fra tid til anden kammermusik, men har to elever på konservatoriet i København. ”Der skal jo også være tid til familien”, understreger han. Og så er han også det, der hedder elitecyklist, hvilket betyder træning hver dag og konkurrence i mange weekends.

Aarhus Symfoniorkesters fremtid ligger Jens Vind meget på sinde: ”Det bør ud på turnéer rundt omkring i verden: Berlin, Amsterdam, London og New York. Men ingen vil invitere et nok så godt symfoniorkester med kun 69 musikere, og det er frustrerende for os, at det er så lille; i Berlin mærker man bruset fra strygere!”

Vores musikchef, Palle, løber panden mod en mur; han er kommet på en meget svær opgave. Vi kunne sagtens vinde en plads i et andet orkester, men her er godt at være, vi har et godt sammenhold, og vi har chancer for at fordybe os. Vi må kæmpe videre”, slutter Jens Vind!

Jørgen Ladegaard

Bemærk venligst:

Koncert-optakterne

Finder sted ved torsdagskoncerterne,
altså ikke ved gentagelserne om fredagen.

Optakterne foregår kl. 18.30 i KAMMERMUSIKSALEN.

Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

De åbne generalprøver

Adgangen til prøverne er via indgangsdøren Skovgaardsgade 2c
i Musikhuset (hvor vagten sidder), så man går direkte ind i foyeren
ved Symfonisk Sal.

Kære venner.

*Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige
privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet
af en koncertsæson.*

Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.

*Desværre er det sådan, at enkelte af foreningens medlemmer
tilsyneladende ikke har forstået, at dette er et særligt privilegium
og at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære.*

*Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for
Vennerne så vi også fremover kan tilbyde vore Venner disse oplevelser*

Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!

Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!

Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.

**Det er IKKE TILLADT at spise medbragt mad/snacks (!) eller at
småsnakke under prøvearbejdet.**

Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for, at til fælles bedste skal
disse enkle regler overholdes.

De åbne prøver er en gave fra Aarhus Symfoniorkester til os,
og det burde være en selvfølge at vi respekterer deres arbejde.

Med venlig hilsen Bestyrelsen



AARHUS SYMFONIORKESTER

Åbne generalprøver 2015 for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 17. september 2015 kl. 10 – 13

Brahms Koncert for klaver og orkester nr. 2

Nielsen Symfoni nr. 5.

Torsdag 8. oktober 2015 kl. 10 – 13

Stravinskij Ildfuglen Suite.

Debussy La Boite á joujoux.

Chausson Symfoni.

Torsdag 5. november 2015 kl. 10 – 13

Lutoslawski Musique funébre.

Dvorák Koncert for cello og orkester.

Bartók Koncert for orkester

*Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2015 eller
www.aarhussymfoni.dk for uddybende oplysninger.*



Hen te' musikken og te'bavs igen

Af og til kan vi koncertgængere umiddelbart før koncertens begyndelse opleve, at en af os ukendt dame forrest på scenen er i gang med at få nogle kabler på plads; navnet på denne dame er Elna Holberg, som sammen med sin mand, Jens Holm, har firmaet Holberg Audio. Samme hr. Holm var fra 1970 kontrabassist i Aarhus Symfoniorkester, og det var han indtil 2008, da han og fru en etablerede det nævnte firma. "Det var dejligt at få noget fælles i ægteskabet", siger Jens. "Min kone var chauffør i Falck med oplevelsen af de mange syge mennesker, det indebærer, og jeg var travlt beskæftiget bl.a. i Symfoniorkestret". Tilstedeværelsen af de to i forbindelse med en koncert er med henblik på at optage den på cd; herom senere, først et portræt af den tidligere musiker i orkestret.

Den nu 70-årige Jens Holm spillede som barn ikke noget instrument, men hans far spillede klaver til "suppe, steg og is." Drengen havde dog interesse for musik, og for 600 kr. købte han en kontrabas af krydsfinér; det skulle jo være til rytmisk musik! Oprindeligt ville han være lokomotivfører, men det krævede, at han blev smed, hvad han ikke lige havde lyst til; men da han som mange af os andre havde leget med Meccano, skulle det være noget med teknik, og han blev radiomekanikerlærling hos Nordisk Solar og svend hos Fredgaard Radio.

Men musikken trak, og i 1966 påbegyndte han uddannelsen som bassist på Det jyske Musikkonservatorium, hvor han fik diplomeksamen i 1972 og havde i mellemtiden assisteret i forskellige orkestre, inden han i 1970 vandt konkurrencen om en plads som bassist i Aarhus Symfoniorke-



ster. Med orlov fra orkestret tog han to år senere musikpædagogisk eksamen på konservatoriet, hvor han så blev ansat som lærer indtil 2004. Det har sat sig spor i en række danske orkestre samt det i Göteborg, hvor der sidder bassister, som er elev af Jens Holm, og det er en af vore bassister, Poul Erik Jørgensen, også. Om sit eget uddannelsesforløb siger Jens, at han hele vejen igennem har haft det privilegium at have højt kvalificerede lærere og nævner som eksempler Finn Hansen fra Esbjergensemblet, John Jensen fra DRSymfoniorkestret og John Hansen fra Aalborg og nævner i samme åndedrag også eksempler på dårlig undervisning.

Og sin uddannelse fortsætter han med videregående studier hos Adrian Beers fra English Chamber Orchestra, hvor han tilføjede et indgående kendskab til den af BBC i 1960'erne og ikke mindst af den af pladeselskabet Decca udviklede optagetek-

Hen te' musikken og te'bavs igen

nik med forskellige setups med tilhørende mikrofonvalg, det såkaldte "Decca-tree", som Decca's teknikere udviklede ved bl.a. at "øve" sig på Mantovani's symfonisk besatte orkester med speciale i populærmusik, som vi vist er mange, der husker. Og han fik også kendskab til de i forhold til her i Skandinavien forskellige ansættelsesforhold i England, hvor man bortset fra nogle få orkestre er ansat på timeløn! F.eks. er English Chamber Orchestra ejet af én person, som hyrer musikerne på timeløn efter behov, og som selv alene scorer royaltien fra salget af cd-er!

Som musikken trak, således trak teknikken nu igen i Jens Holm, og i 2008 tog han afsked med Aarhus Symfoniorkester som aktiv musiker og startede sit eget cd-produktionsselskab, det førnævnte Holberg Audio, som bl.a. optager en del af Aarhus

Symfoniorkesters koncerter på cd. Det begynder på den måde, at vores musikchef, Palle Kjeldgaard, tegner en halvårlig kontrakt med Holberg Audio om at optage de koncerter, som DR ikke optager eller transmitterer. Så kommer arbejdet med at finde det nævnte setup, antallet og placeringen af mikrofoner, hvoraf der kan være en 14-16 stykker, flest når der er kor. Det er en viden for sig, og det vil være for omfattende at komme nærmere ind på her; men de ovennævnte optageteknikker kombineret med et af den franske radios, ORTF-setup, danner grundlaget for Jens's liveindspilninger med vores symfoniorkester i orkestrets standard-instrumentopstilling.

Så det vigtige arbejde er at finde det rigtige antal mikrofoner og deres rigtige placering. For os i salen kan det være svært at



Hen te' musikken og te'bavs igen

se de enkelte mikrofoner, og det er også meningen; tydeligst er nok de to såkaldte overhead-mikrofoner, som er hovedmikrofonerne ophængt i en stang med 90 cm mellemrum. Placeringsmæssigt kan de sammenlignes med menneskets to øren, da de "hører" orkestret på samme måde som dirigenten; når dét er nødvendigt, kan vi se mikrofoner i stativ foran blandt andre træblæserne. I øvrigt er mikrofonerne fra firmaet DPA, som stammer fra det tidligere A/S Brüel & Kjær. Holberg Audio har selv finansieret alt det nødvendige grej; som eksempel kan nævnes, at en ordentlig mikrofon løber op i en 10-15.000 kr.

Desværre kommer også her vort symfoniorkesters meget vanskelige økonomiske situation ind i billedet: "Strygergruppen er underbemandet med ca. 20 musikere i forhold til blæserne, hvilket ofte giver balanceproblemer", fortæller Jens. "Palle har en meget vanskelig opgave, og alligevel præsterer han flotte programmer", siger han, "og for at klare disse problemer kompenserer jeg ved cd-indspilninger strygerne med ekstra støttemikrofoner placeret stativbåret mellem strygergrupperne.

For akustisk at kompensere strygermanglen nedtoner/dæmper dirigenter ofte blæserne, især basunerne; det betyder, at basunklanger, også i forte, mangler overtoner, og derfor anvender jeg støttemikrofoner til basunerne for at få lidt mere "schall-stykkelyd" (tragten på instrumentet)."

Som så mange andre roser Jens akustikken i Symfonisk Sal og hæfter sig især ved, at den kan justeres; det kan bl.a. ske ved hver for sig at hæve og sænke de tre såkaldte canopyer, som vi i salen ofte opfatter som én stor plade, og som i øvrigt vejer

36 t, der er hængt op i wirer med kontravægte for ikke at risikere, at de falder ned! Afstanden fra disse plader op til betonloftet er altid over to meter, så man kan færdes deroppe og hænge mikrofonerne ned, hvor de skal være. Kablerne ligger altid deroppe, og nu skal hver mikrofon kobles til en harddisk-recorder, der har sin egen indgang, og lyden reguleres til et to-kanaler stereolydbillede; derefter kommer en cd-master over i en cd-brænder. En garvet cd-lytter har sagt til undertegnede, at cd-erne er af meget høj kvalitet. Der skal være to til at passe hele teknikken, og medens fru Elna tager sig af kablerne, kan Jens under koncerten gå rundt og se til, at alt foregår, som det skal!

Vores samtale foregik i slutningen af juni måned, og efter at have optaget Merete Hoffmanns afskedskoncert ser fru og hr. Holm frem til at komme ned på Vesterlund Efterskole til det årlige musikkursus for unge 13-20-årige; det foregår i regi af foreningen Dansk Amatørmusik og på initiativ af vores tidligere fløjtenist, Thorkild Dalsgaard. Kurset, der har rundet de 25 år, har 120 deltagere og slutter med en koncert (hver deltager spiller et instrument), som Elna og Jens optager på cd, og deltagerne får hver en. "Der er en entusiasme og glæde ved musikken", siger den også meget entusiastiske og engagerede Jens; "det giver håb forude for den danske symfoniske musik! Og kunne P4Østjylland indimellem al popmusikken jævnligt sende bare en time fra Randers og Aarhus", lyder Jens Holms afskedssalut.

Jørgen Ladegaard

BRYLLUP - RECEPTION - FØDSELSDAG

Wivex-Duoen



Kontakt: Christine H. Larsen 28 39 01 13

Ikke plads til musikere i Musikhuset



Lokalemangel

Det få år gamle Musikhuset i Århus, der kostede omkring 140 mill. kr. at opføre, har langt fra tilfredsstillt Aarhus Symfoniorkestrets ønsker om øvelokaler. Musikerne føler sig fordrevet fra huset og finder, at orkestrets arbejdsforhold er ringere end nogensinde.

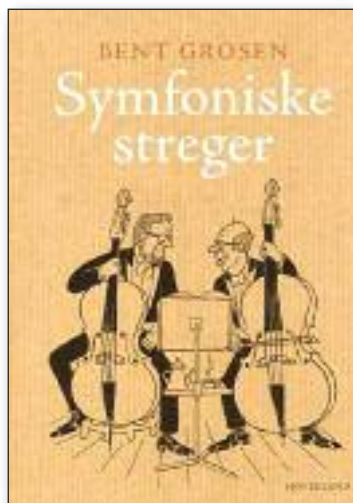
På den baggrund gennemførte orkestret en stille demonstration tirsdag formiddag. I stedet for at gennemføre en planlagt prøve i Stadionhallen forud for en koncert på torsdag, mødtes musikkerne i musikhusets kantine for at drøfte situationen.

Samtidig besøgte de den tomme scene i musikhusets store sal, hvor orkestret skulle have holdt prøven.

Provincsbankens generalforsamling har lagt beslag på scenen tirsdag aften.

- Vi føler os fordrevet fra Musikhuset til det ene og det anden øvelokale ude omkring i byen - siger musikernes tillidsmand, Thorkild Dalsgaard

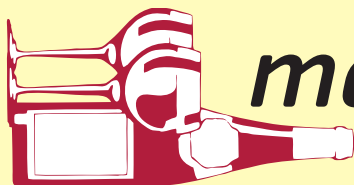
Århus Stiftstidende - 13 marts 1985



”Symfoniske Streger”
kan købes hos
Bent Grosen for 90,- kr.
Leveres gratis i Århus og Omegn.

Henvendelse hos
grosen.bent@gmail.com

Nyhed i Danmark.
**Prisvindende spændende vine af klassiske
originale druer fra Moldova.**



mdvin.dk

- Vin fra Moldova -
- www.mdvin.dk -



Symfoni-Information

er medlemsblad for Foreningen
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 1200

(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps

Fotos: www.nikolajlund.com

Tegninger: Bent Grosen

Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer **januar 2016**

Deadline for redaktionen: 11. december 2015

Redaktør:

Ellen Kjær Madsen

Helenelyst 97

8220 Brabrand

2546 9982

ellenkm@gmail.com

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

Musik Kalenderen

17. september 2015 Åben prøve

17. september 2015 Optakt v. Mariann
Kammermusiksalen Sejr Nielsen
informationschef ASO

24. september 2015 Optakt v. Leif Balthzersen
Filuren

8. oktober 2015 Åben prøve

8. oktober 2015 Optakt. Optaktsholder
annonceres på
hjemmesiden

29. oktober 2015 Optakt v. Winnie
Kammermusiksalen Siig Nielsen
Orkesterkonsulent DAM

5. november 2015 Åben prøve

5. november 2015 Optakt. Optaktsholder
annonceres på
hjemmesiden

26. november 2015 Optakt v. Per Bærentzen
Kammermusiksalen Lektor

10. december 2015 Optakt v. Ole Straarup
Kammermusiksalen Musik anmelder

17. december 2015 Optakt v. André Marcks
Kammermusiksalen Jyske Operas Venner



Aarhus Symfoniorkesterets Venner

