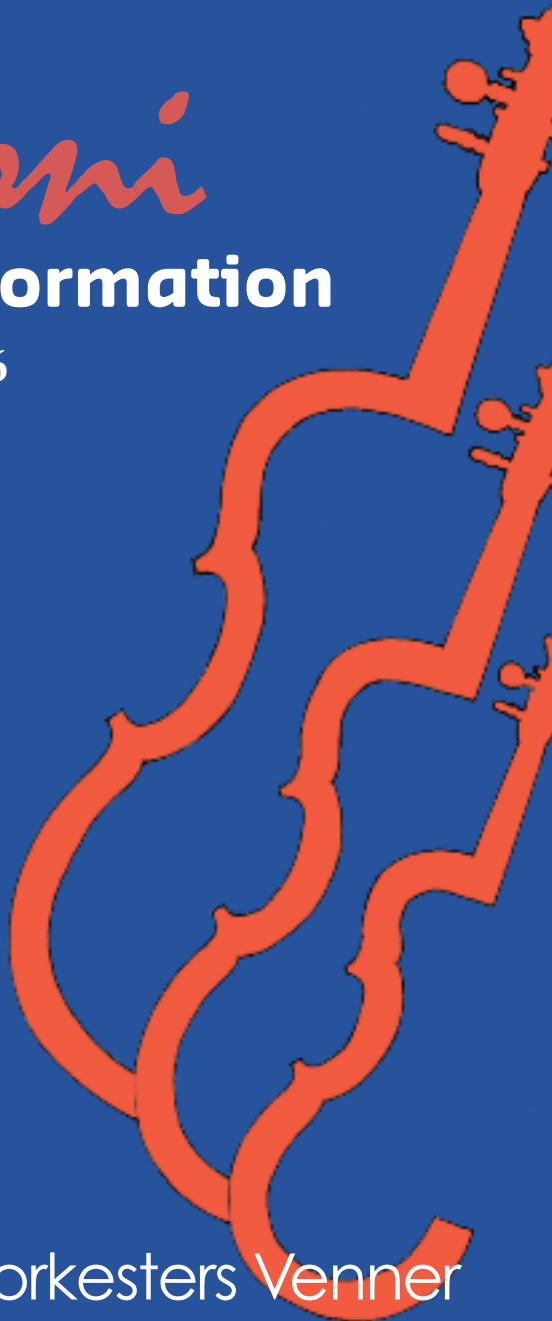


Symfoni

Symfoni-Information

Nr. 42. August 2016



Aarhus Symfoniorkesters Venner



Indhold



s. 3 Formanden har ordet



s. 5 Mød Soustrot



s. 6 Palle Kjeldgaard



s. 8 Optakterne



s. 9 Åbne prøver



s. 10 Et liv med musik



s. 14 Det Gamle Arkiv



Symfoni-Information er medlemsblad for Foreningen Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 1200

(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps

Fotos: www.nikolajlund.com

Tegninger: Bent Grosen

Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer **Januar 2017**

Deadline for redaktionen: 11. december 2016

Redaktør:

Ellen Kjær Madsen

Helenelyst 97

8220 Brabrand

2546 9982

ellenkm@gmail.com

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

Formanden har ordet



Kære Venner:
Sommervejret har budt på både varme, strålende sol, strålende regn (!) – indimellem skybrud. Aarhus Symfoniorkester har oplevet nybrud – her i forsom-

meren måtte orkester og publikum takke farvel til både musikchef Palle Kjeldgaard (efter 9 vellykkede år ønskede Palle ikke at forlænge kontrakten) – og til souschef Thomas Brændstrup (efter mindre end et år).

Palle Kjeldgaard er jo også violinist – og samspillet med ASO strækker sig betydeligt længere tilbage end de seneste 9 år; allerede i 1982 sad han blandt violinisterne og spillede bla. med i Le Sacre du Printemps. Sacre er for øvrigt også på programmet i den nye sæson (februar 2017)!

Med Palle Kjeldgaard som musikchef har ASO haft en passioneret og fremsynet leder, som har kæmpet bravt og vedholdende for orkestret i den politiske virkelighed og som kunstnerisk leder haft stor betydning for ASOs musikalske udvikling og høje kunstneriske niveau. Vennerne har også haft meget stor glæde af samarbejdet - vi skylder alle Palle stor tak for indsatsen for publikum – både som koncertgængere og som medlemmer af vores forening.

Vennerne ønsker Palle alt godt for fremtidens projekter.

I skrivende stund er det netop offentliggjort, at ASOs nye musikchef fra august 2016 er den erfarne musiker (violinist!) og leder Kristian Rahbek Knudsen. Vi glæder os.

ASO og Vennerne kan se tilbage på endnu en vellykket sæson med mange store oplevelser – og frem til et meget spændende program for sæsonen 2016-17 med både orgelfestival (november 2016) og kulturhovedstadsarrangementer (hele 2017).

Vi har haft store oplevelser med ASOs chefdirigent Marc Soustrot, som udvikler orkestret på nye, udfordrende veje i meget fin tråd med de to seneste chefdirigenter Giancarlo Andretta (2003-2012) og James Loughran (1996-2003).

Vennerne har også et helt nyt tilbud til medlemmerne, for Marc Soustrot har meget venligt stillet sig til rådighed for en særlig medlemsaften her i september (se annonce s. 5), så Vennerne får lejlighed til at møde chef-dirigenten!

Orkestret har fortsat brug for Vennernes og publikums opbakning og økonomisk støtte. Det er meget positivt at Vennerne aktivt går ind i meningsdannelsen for ASO på internettet og i andre medier. Vi ved også, at det betyder rigtig meget for musikerne i orkestret, at der er helhjertet opbakning fra så mange musikelskere.

Formanden har ordet

Vi er overbeviste om, at vores mange bidrag nytter! Vennernes bestyrelse vil meget stærkt opfordre til at Vennerne benytter alle kanaler til at bakke op om orkestret. Vær særligt opmærksomme på Vennernes facebook-side www.facebook.com/aarhussymfoniorkestervenner/

Vennerne får større gennemslagskraft i den offentlige debat ved at have mange – og mange aktive – medlemmer.

Der er ingen tvivl om, at en af Venneforeningens allervigtigste opgaver er at bidrage økonomisk – om end beskedent - til egentlig støtte af ASOs aktiviteter. Det er godt for ASO og vi som publikum får stor glæde tilbage i form af store musikoplevelser. Vi har de seneste sæsoner bidraget med donationer som muliggør ekstra musikere ved opførelse af værker, som faktisk kræver et fuldt orkester. Et lille skridt i retning mod det større symfoniorkester, som burde være en SELVFØLGE i en by som Aarhus. Vi håber at kunne bidrage også i den kommende sæson.

Herværende udgave sendes med e-mail til alle Vennerne på mail-listen – altså er det kun medlemmer, som endnu ikke er på mail-listen, som vil modtage sommerudgaven som brev.

Set i lyset af Postdanmarks mange spareforanstaltninger, som gør det stedse dyrere og vanskeligere at bruge ”snailmail”, opfordrer vi endnu engang alle de medlemmer, som ikke endnu er på maillisten, men som overhovedet har mulighed for det, til at sende en mail til

asov.tc@gmail.com, så de kan komme med – og dermed også få glæde af de mange tilbud og opslag om spændende koncerter, som kun mailes til Vennerne på listen. Mange synes det er hyggeligt at få brev med posten, men vi er sikre på forståelse for, at vi hellere vil bruge foreningens beskedne ressourcer på at støtte ASO end på porto og trykkeri-udgifter.

Husk også på fordelene ved at anvende netbank ved kontingent-betaling.

Vennernes koncertoptakter er en vigtig del af vores arbejde for musikformidling. I den kommende sæson kan vi fortsat holde (stort set) alle optakterne i Kammermusiksalen under optimale forhold. Det sker kun takket være en ekstraordinær velvilje fra Det Jyske Musikonservatorium og med stor hjælp fra ASOs administration. Vi er meget taknemmelige – for det er en fornøjelse for både tilhørere og optaktsholdere at være i Kammermusik-salen.

I den kommende sæson forsøger vi også at være med til at arrangere enkelte koncertoptakter i forbindelse med fredagskoncerterne. Foreløbig er en enkelt fredagsoptakt på plads (fredag d. 9. september) – se programmet i bladet og hold øje med hjemmesiden www.asov.dk.

Støtten til ASO er Venneforeningens væsentligste formål; desuden prøver vi at være et forum for vore musikelskende medlemmers interesse via adgangen til orkestrets åbne prøver; et særligt privilegium som vi også i den

Formanden har ordet

kommende sæson har mulighed for at nyde; via koncertoptakterne, via information om andre klassiske musiktilbud i Århus (primært e-mails) og via særlige arrangementer for Vennerne.

ASO fortjener lokal opbakning og Vennerne opfordrer alle medlemmer til fortsat at bakke op - og at medvirke til

at alle pladser i Symfonisk Sal bliver solgt til hver eneste koncert. Den bedste koncert er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Tove Christensen, formand

MØD ASOs CHEFDIRIGENT MARC SOUSTROT



ASOV inviterer til eksklusiv medlemsaften: onsdag d. 21 september kl 19.30 i musikernes lounge (samme sted som generalforsamlingerne).

Indgang v Skovgaardsgade.

Denne aften får Vennerne mulighed for at lære ASOs chefdirigent bedre at kende. Marc Soustrot har meget venligt stillet sig til rådighed for Vennerne og vi kan derfor invitere til en spændende aften med chefdirigenten.

Marc Soustrot vil fortælle lidt om sig selv og derefter udformes aftenen som et interview med spørgsmål fra "salen" – dels fra ASOVs bestyrelse og – ikke mindst - fra tilhørerne. Arrangementet vil foregå på engelsk, med velvillig simultantolkning om nødvendigt.

Vi glæder os!

ASOVs Bestyrelse.

Medlemskort skal forevises.

Afleverede et fremragende, men decimeret orkester

”Med mine ni år er jeg den længst siddende chef for Aarhus Symfoniorkester, og de ni år er passende”, siger den nu forhenværende chef for orkestret, Palle Kjeldgaard, der, som det er fremgået af dagspressen, ikke ønskede sin kontrakt forlænget og fratrådte den 31. maj. I sine ni år har Palle oplevet et orkester, der fra at være ret godt er blevet langt bedre, markant bedre især i træblæserne og hornene. Palle trådte således til juni 2007 og dermed 2 mdr., før Symfonisk Sal var færdig; ibrugtagningen af salen var af afgørende betydning for orkestrets meget positive udvikling.

En anden stærkt medvirkende årsag hertil har naturligt nok været de skiftende chefdirigenter, hvor den nuværende, Marc Soustrot, ”har betydet et kvantespring”, siger Palle; ”Soustrot er snarere instruktør end dirigent,” siger han. ”Han ”fritstiller” musikerne, får dem engageret og får flere farver på paletten, f.eks. den franske virtuose klang og en intern kammermusik; i Berlioz’ Symphonie fantastique og Mahlers 1. spillede det i foråret som de bedste orkestre”.

”Det er afgørende, at der er pænt med nyt i sæsonprogrammet, ikke rutine, men udvikling og udfordring, også for publikum; en tredjedel fornyelse, det er også en del af orkestrets fornyelse, udvide paletten, det, orkestret har kunnet klare”, siger Palle med henvisning til, at han finder de ni år passende. ”Det er vigtigt med

dynamik, med andre tanker end mine; kunst er smag og præferencer, og det er forskelligt fra den ene person til den anden; der skal ikke poppes noget ned i halsen, og derfor skal der være udskiftning både i chefstolen og på dirigentpodiet”. Man skal ”massere” orkestret; det er en del af hans tanker, man skal komme rundt i andre genrer; ”det er også udvikling”, siger han.

Med hensyn til Aarhus som Den Europæiske Kulturhovedstad 2017 mener Palle Kjeldgaard, at ”vi er godt forberedt ved, at orkestret er med i seks projekter næste år: ORIGINS2017, hvor naturvidenskab danner udgangspunktet for fire nyskabte værker, Rethink the Creation, hvor vi i tre uger gentænker skabelsen, Symphonic Residencies, hvor



Afleverede et fremragende, men decimeret orkester

vi i fire uger inviterer 28 musikere fra EU's 28 medlemslande til Aarhus og endelig Susanne BIER Trilogien, hvor vi medvirker i operaen Brødre. Og så gentænker vi komponisten Niels W. Gade, som fylder 200 år i 2017 og sætter ham i et europæisk perspektiv, og ved en række koncerter markerer vi 500 året for Reformationen; det hele er inden for orkestrets drift”, understreger Palle.

Ved ansættelsen blev det sagt, at Aarhus Symfoniorkester skulle udvides til et fuldt symfoniorkester på 94 musikere; i dag er der 64, og administrationen er indskrænket til et minimum. Palles saglige begrundelser for at træde tilbage er næppe blevet hindret af hans nuværende arbejdsvilkår. ”Jeg er embedsmand og har ingen bestyrelse, så hvem skal kæmpe for sagen politisk?”, spørger han retorisk.

Jørgen Ladegaard

Orgelfestival

10.november til 20.november



11/11 : Symfonikoncert 19.30

12/11 : Orgelkoncert 15.00

16/11 : Kammerkoncert 19.30

18/11 : Orgelrecital 19.30

19/11 : Gratis familiekoncert 15.00

Se nærmere i programmet

Koncert-optakterne

ASOV arrangerer koncertoptakter før torsdagskoncerterne og normalt ikke ved gentagelserne om fredagen.

I den kommende sæson kan vi som noget nyt også invitere til særlige introduktions-optakter før enkelte af fredagskoncerterne. Vi henviser til programmet på bagsiden af bladet og til www.asov.dk for nærmere oplysninger.

Optakterne foregår kl. 18.30 i KAMMERMUSIKSALEN.

Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

De åbne generalprøver

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.

Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.

Desværre er det sådan, at enkelte af foreningens medlemmer tilsyneladende ikke har forstået, at dette er et særligt privilegium og at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære.

Vi ser os derfor atter nødsaget til at indskærpe spillereglerne, så vi også fremover kan tilbyde vore Venner disse oplevelser:

Skilte, snore og afmærkninger SKAL respekteres.

Mariann Sejr Nielsen holder optakter før generalprøverne – særligt målrettet de indbudte gymnasier og andre uddannelsesinstitutioner. Hovedindgangen til foyeren bliver åbnet særligt for dem. Vennerne er heldigvis meget velkomne til at overvære disse introduktioner, men de skal i givet tilfælde benytte hovedindgangen, idet den anden normalt er afspærret – af hensyn til rengøringen.

Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!

Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!

Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.

Det er IKKE TILLADT at spise medbragt mad/snacks (!) eller at småsnakke under prøvearbejdet.

Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Som en ny fordel har Aarhus Symfoniorkestrets Venner nu adgang til Kantinen på niveau 5 efter de åbne generalprøver - under forudsætning af at tre klare spilleregler overholdes:

DER ER FØRST ADGANG KL 13.00 - så ASOV ikke skaber kø i kantinen for alle andre brugere.

Man SKAL fremvise medlemskort for at have adgang til kantinen.

ASOVs medlemmer SKAL betale gæsteprisen, som er på 65 kr. pr person.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for, at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes. De åbne prøver er en gave fra Aarhus Symfoniorkester til os.

Med venlig hilsen Bestyrelsen

Åbne generalprøver 2016 for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 1. september 2016 kl. 10 – 13

Copland: El Salon Mexico

De Falla: Syv populære spanske sange

Ravel: Bolero

Bedmar: Spanske sange

De Falla: El amor brujo

Marquez: Conga del Fuego

Torsdag 15 september 2016 kl. 10 – 13

Schubert: Die Zaubharfe, ouverture

Haydn: Koncert for cello og orkester, C-dur

Beethoven: Symfoni nr. 3, "Eroica"

Torsdag 13. oktober 2016 kl. 10 – 13

Stravinskij: Apollon Musagete for strygere

Schubert: Rondo for violin og strygere

Mozart: Serenade nr. 10 "Gran Partita" for blæsere

Torsdag 17. november 2016 kl. 10 – 13

Strauss: Overture og Danse scene fra Ariadne på Naxos

Hindemith: Koncert for orgel og symfoniorkester

Brahms: Symfoni nr. 3

*Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2016 eller
www.aarhussymfoni.dk for uddybende oplysninger.*



Et liv med musik

Hun begyndte at spille violin som 3-årig, hun spillede i kammerorkester på Musikskolen, hun spillede i Suzuki-skolen i fem år, og hun spillede kammermusikkoncerter rundt omkring med Lars Bjørnkær, Pernille Jönsson, Signe Madsen m.fl. instrueret af Hans Erik Beckert, inden hun begyndte på Det Jyske Musik-konservatorium som 16-årig. Det var en travl barndom og ungdom, Birgitte Bærentzen Pihl havde. ”Jeg fik aldrig taget HF”, siger hun!

Ved symfonikoncerten den 21. april fik Birgitte overrakt Gustav Albeck Fondens Pris 2016 af Aarhus Symfoniorkesters Venners formand, Tove Christensen, for sin særlige indsats for Aarhus Symfoniorkester og for sin loyalitet over for orkesteret, i hvilket hun konkurrerede sig til pladsen som solospiller i 2.violingruppen i 1993, samme år som hun debuterede fra Konservatoriet.

Birgitte fortsatte sin uddannelse med et års studium i Frankfurt i solistklassen hos



Edith Heinemann og med en måneds mesterkursus hos Isaac Stern i Jerusalem sammen med Jens Elvekjær fra Trio con brio og Anna Hall. ”Vi havde selvfølgelig forventet, at vi skulle spille musik af forskellige komponister og havde taget noder med af blandt andre Ravel; men det viste sig, at vi udelukkende skulle spille Beethoven, klavertrioer og sonater. Det, skulle man tro, man blev træt af i så lang tid, men det gjorde vi faktisk ikke. Det var virkelig en stor oplevelse, men han var sandelig skrap: Til en start sagde han, at han håbede, at vi ville få os til at smile og grine meget, men efterfølgende, så ...!!!”

Sin store interesse for kammermusikken har Birgitte fortsat, og hun er med i flere kammermusik-grupper, hvoraf med nogle hun har turneret både herhjemme og i udlandet. Desuden i Aarhus Sinfonietta, hvor hun spiller bratsch; herom siger Birgitte, ”at når man hører celloens dybe klang, får man lyst til at spille bratsch!”

Om Aarhus Symfoniorkester siger Birgitte, at ”det er gået fremad, det er engagerede musikere, vi snakker meget sammen, vi løser problemerne sammen og tager ansvar. De forskellige dirigenter arbejder med forskellige ting, og efter et stykke tid vil man gerne have noget andet”.

Og hvad skal prisen på de 10.000 kr. så anvendes til? ”Muligvis til en tur til Berlin, hvor der er et meget stort udbud af kultur, herunder musik; der er virkelig gang i den”, siger Birgitte animeret.

Jørgen Ladegaard

Til pladesamlere. Vinyler

En af Vennerne har oprydningstrang på hylderne med LP plader og vil gerne høre fra interesserede:

Barenboim

(11 stk, bl.a. Box 5 klv. koncerter, klv.sonater, Beethoven)

Bernstein

(20 stk bl.a. Box 4 symf. Brahms),

Karajan

(7 stk),

Toscanini,

bl.a. box Wagner

St. Martin - Marriner

Bach messe-h-moll,

Glenn Gould

(32 stk)

Heifetz

(Box violinsonater Bach),

Melchior

(5 stk bl.a. Box Toscanini)

Rubinstein

Arabesque 78/lak

Ferrier-LSO/Sargent

What is Life, 78/lak

m.m.fl.

Alle plader OK, omslag OK.

Originale indspilninger på kendte plademærker.

Nærmere oplysning, kjeld@grosen.dk • 2628 1542



www.asov.dk

Husk foreningens hjemmeside

hvor vores program opdateres og hvor
sidste-øjeblikks-ændringer noteres.

Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer.

www.facebook.com/aarhussympfoniorkestersvenner



Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede
på nettet og bliv opdateret om foreningens
nyheder og arrangementer.



Facebookredaktør Peter Kromann-Andersen

BRYLLUP - RECEPTION - FØDSELSDAG

Wivex-Duoen



Kontakt: Christine H. Larsen 28 39 01 13

Klein svinger stokken over symfonikerne

Søndag eftermiddag, 2. december, bliver noget af en prøvelse for de stakkels musikere i Aarhus Symfoniorkestret. Fra kl. 15 er de nemlig underlagt Jesper Kleins dirigent-luner, og det for åbent tæppe i Musikhusets store sal.

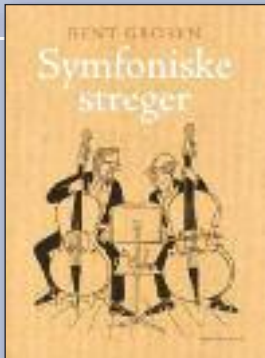
Jesper Klein har fået til opgave at få orkestret til at spille penge ind til den instrumentfond, som blev oprettet for to år siden. Han har fået frie hænder, men har dog måttet afgive løfte om at være "meget seriøs".

Hvad koncerten byder på, er endnu ikke åbenbart. Ifølge sædvanligvis velinformerede kilder har den daglige dirigent, Ole Schmidt, og gæstedirigenten, Jesper Klein, haft lange og alvorlige samtaler med hinanden. De indtørrede informationskilder tilføjer, at de to chef-dirigenter har arbejdet seriøst på at forhindre, at nogen fik at vide, hvad de havde talt om.

Hemmeligheds-kræmmeriet hævdes også at være gået ud over symfoniorkestret, som derfor fralægger sig ethvert ansvar for koncertens afvikling og i øvrigt henstiller til århusianerne, at de tager uforudsete hændelser med humør.



4. juli 1984



Morsomme streger fra gamle dage i bogen

Symfoniske Streger”

kan købes hos Bent Grosen for 90,- kr.

Leveres gratis i Århus og Omegn.

Henvendelse hos grosen.bent@gmail.com



Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

Gustav Albeck-Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag med stor taknemmelighed.

Flere end 60 Venner har i 2015 betænkt Gustav Albeck Fonden med en donation. Vi har desværre ikke plads her til at nævne alle givere med navn, men varm tak til alle; det er en stor opmuntring for Fondens arbejde.

FONDENS BESTYRELSE

Formand: Tove Christensen

Kasserer: Ellen Kjær Madsen

Bestyrelsesmedlem: Inge Pedersen

Musik

Kalenderen

1. september 2016	Åben prøve
8. september 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Mariann Sejer Nielsen <i>ASO informationschef</i>
9. september 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Mariann Sejer Nielsen OBS Særlig fredagsoptakt
15. september 2016	Åben prøve
15. september 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Vibeke Bonde Persson <i>Den klassiske Musikguide</i>
21. september 2016. kl. 19.30 Musikerloungen i Musikhuset	Medlemsarrangement Mød Chefdirigent Marc Soustrot
22. september 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Klaus Gottlieb <i>ASO hornist</i>
13. oktober 2016	Åben prøve
13. oktober 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Merete Hoffmann <i>Obo, engelskhorn</i>
10. - 20. november 2016. Symfonisk Sal	Orgelfestival <i>Mange koncerter</i>
10. november 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Ulrik Spang-Hanssen <i>Organist og orgelprofessor</i>
17. november 2016	Åben prøve
17. november 2016. kl. 18.30 Sandsynligvis Filuren	Optakt v. Kristian Krogsøe <i>Domorganist</i>
15. december 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Anders Gaden <i>Organist</i>
5. januar 2017. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. André Marcks



Aarhus Symfoniorkesters Venner

