

*Symfoni*

**Symfoni-Information**

Nr. 48. August 2019

Aarhus Symfoniorkesters Venner



## Indhold



s. 3 Formanden har ordet



s. 5 Hamborg



s. 9 Nyt om navne



s. 10 Gustav Albeck Prisen 2019



s. 12 Generalprøver



s. 12 Bent Grosen causerer



s. 13 Venneaften



s. 14 -15 Musikkalenderen



## Formanden har ordet



Kære Venner

Så er sæson-programmet 2019/2020 blevet præsenteret – ved en meget velbesøgt og festlig præsentation i Symfonisk Sal. Der er meget at glæde sig til – både for koncertpublikum som sådan og for ASO Venner. Med Marc Soustrot som chefdirigent og Leif Segerstam som 1. gæst-dirigent er vores orkester i de bedst tænkelige hænder. Det giver både orkester og publikum et særligt løft – også understøttet af, at ASO igen i den kommende sæson er inviteret til Hamburg Elbphilharmonie og den smukke koncertsal dér.

Som støtteforening er det en stor fornøjelse at kunne hjælpe til – både med det økonomiske og det praktiske. Det økonomiske udmøntet i særlig støtte til udvalgte koncerter med ekstra musikere og i vores årlige pris, Gustav Albeck prisen. Læs mere om årets prismodtager, hornist Klaus Gottlieb, her i sommerudgaven af vores blad. I år har Vennerne desuden uddelt to særlige hædersgaver til de uundværlige regissører: Mette Nielsen og Bo Bach Lardon. Vi bringer portrætter af Mette og Bo i næste nummer af SymfoniInformation. Vennernes praktiske hjælp har taget form af særlig assistance i forbindelse med tre optagelsesprøver til ASO (tutti violin, koncertmester, 2. basun). En stor fornøjelse for ”eksamensvagterne”!

Venneforeningen har med vemod på det seneste kunnet konstatere et fald i vores tidligere så stabile medlemstal. Vi vil meget gerne have vendt udviklingen og være endnu flere. Det er nemlig væsentligt for ASO at have mange Venner! Dels spiller det en stor rolle for orkestret, at der er helhjertet opbakning fra så mange musikelskere, dels giver det Vennerne større gennemslagskraft og et bedre økonomisk råderum. Derfor opfordrer vi alle Venner til at hjælpe med at finde nye Venner – spørg venner og familie og koncert-fæller, om de vil være med til at bakke op om ASO!

Her i efteråret kan Vennerne, udover eksklusiv adgang til to åbne generalprøver (i september og december, se kalender) også glæde sig til

*Fortsættes*



## Symfoni-Information er medlemsblad for Foreningen Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag **800**

(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: ecograf, Århus

Fotos: [www.nikolajlund.com](http://www.nikolajlund.com), m. fl.

Tegninger og kommentarer: Bent Grosen

Layout og produktion: Kjeld Grosen

26281542

Næste nummer udkommer **januar 2020**

**Deadline for redaktionen: 11. december 2019**

Redaktør: Ellen Kjær Madsen

Helenelyst 97

8220 Brabrand

2546 9982

[ellenkm@gmail.com](mailto:ellenkm@gmail.com)

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

## Formanden har ordet

et særligt aftenarrangement med Artos kvartetten: en forholdsvis ny strygekvartet udelukkende med solospillere fra ASO (se særlig omtale). Til foråret 2020 har vi også både en åben generalprøve og et specielt arrangement i forbindelse med dirigentdagene. Vi vil fortsat kæmpe og arbejde for vores orkester. Vi håber, at Vennerne vil gribe enhver lejlighed til at fortælle de gode historier om ASO og fortælle hvor vigtigt det er for byens kulturliv at orkestret får konkret støtte og økonomisk råderum til at fortsætte den fantastiske udvikling og dermed give publikum de store koncertglæder.

God sommer og efterårssæson

Tove Christensen  
Formand



30. april 2019, præsentation af det nye sæsonprogram

## Hamborg - here we come om ASO's første tur til Elbphilharmonien i august 2018

Støvet havde knapt lagt sig fra vores operaforestilling om Passageren, før vi skulle pakke kufferten, og sætte næserne mod Hamborg.

Vi havde om dagen d. 22. august haft prøve med sangerinden Shara Nova, og så om aftenen premiere på Passageren, så det var med at holde tungen lige i munden og fokus rettet mod turen og den rigtig spændende koncert i Hamborg.

Det var virkelig stort, at vi var blevet inviteret af den tyske festival "Sommerfestival Kampnagel" som bl.a. har koncerter i Elbphilharmonien i Hamborg.

Heldigvis skulle vi ikke meget tidligt afsted, men kl. 10 stod orkestermusikerne klar neden for musikhuset med instrumenter og vores bedste koncerttøj i kufferten.

Når man sidder i bussen sammen med gode kolleger og tager en tår af termokaffen og kigger ud på landskabet, så tænker man virkelig, - sikke et job man har. Ned og spille for et godt publikum i en af Tysklands nye og meget omtalte koncertsale, - det er sgu 'da ikke så dårligt, at have udsigt til det.

Vi ankom til Hamborg og kørte direkte til die Elfi, som tyskerne kalder det fantastiske koncerthus ved havnen.

Vi blev modtaget og fik hver et lille plastiknøglekort som kunne hjælpe os til at komme ind i diverse øve og omklædningsrum.

Vi kom ind i salen, og der var en dejlig atmosfære, - højt til loftet og en behagelig stemning af nyskabelse og gamle traditioner.

Vi havde en rigtig god kontakt til den fantastiske popsangerinde Shara Nova, som bare er så knaldhamrende dygtig og sympatisk og imødekommende. Trods sine 1,60 cm havde hun en kæmpe udstråling og en power man kunne blive væltet helt omkuld af. Vi gik igang med at prøve, og orkestret skulle lige vænne os til at lytte til hinanden på en helt anden måde, end når vi spiller på vores hjemmebane. Når man sidder midt i orkestret har man ligesom en opgave med at få den ene side af orkestret til at følges med basserne og omvendt, og man skal være meget bevidst om, hvordan man spiller sine kort bedst.

Vi havde en god prøve, og fik selvfølgelig også indstillet lyden på de forstærkede instrumenter der skulle bruges til Shara Novas egen musik. Vi fik balancen i orkestret og tempo til at fungere efter vi havde prøvet en rum tid.

Da vi så skulle til vores omklædningsrum morede vi os lidt over, at der var et rum til Erste Geigen og et andet til Zweite Geigen, - ikke noget med at blande tingene unødigt sammen.

Fra vores omklædningsrum var der vindue fra loft til gulv og man kunne se ud over den kæmpe store havn, hvor de store både fredeligt sejlede frem og

tilbage. Der kom også nogle både med energisk vinkende turister, sådan kan man bruge sin dag så forskelligt.

Inden koncerten blev vi bispist i en lille kantine, hvor vi fik rigtig god mad, og hvor de søde kantinedamer måtte beklage, at de ikke havde nogen automat til vores visakort, - så der blev ingen sodavand til os.

Koncerten blev en rigtig dejlig oplevelse. Et energisk og godt stemt publikum, der elskede Shara Nova, og vist nok også os. Kurt Weils kabaret "Seven Deadly Sins" tog de også godt imod, og Shara lavede teater ud af handlingen. Egentlig passer Weil jo bedst til at blive sunget på tysk, men den må vi få en anden gang. Her var den på engelsk.

Nu hvor die Elfi er blevet sådan en turistmagnet er der nogle gange problemer med, at folk køber billet mest for at komme ind og se salen og opleve bygningen ikke så meget for at høre musikken, og det er nogle gange almindeligt, at folk smånakker og udvander undervejs, når de har oplevet stedet, men det synes jeg nu ikke, jeg kan huske, at vi var ude for. Derimod gav publikum ikke sådan slip på os og Shara Nova, og sangerinden måtte give et ekstranummer. Hun sang "Fever", og der var ganske stille, men så var der en kontrabas der spontant akkompagnerede hende. Vi holdt vejret,- der var virkelig stemning.

Shara Nova og Andreas Delfs og orkestret leverede varen, og bagefter fejrede vi med et glas og kunne igen få skuldrene ned.

Efter koncerten skulle halvdelen af orkestret køre tilbage i bus til Aarhus, og den anden halvdel blev indlogeret på et hotel. Det er simpelthen så dejligt, at komme ud af de vandte rammer, og afsted og se noget nyt.

Næste dag kørte bussen tidligt, og det var en ret stilfærdig flok, der kørte nord på igen.

Vi holdt ved grænsen og fik os en currywurst mit pommest, og købte lidt chokolade, eller hvad vi nu ellers syntes, vi havde fortjent.

Vi kiggede ud på markerne der fløj forbi, og hvis ikke man havde forsynet sig ved grænsebutikken, var der også turguf i bussen,- der bliver sørget godt for os.

Vi nåede hjem et mellem 15 og 16, og nåede lige hjem, inden vi skulle ind i musikhuset og se om der var mere overskud tilbage til aftenens operaforestilling Passageren.

Publikum var klar, og vi spillede det bedste vi havde lært, selvom vi var lidt medtagede.



Birgitte Barentzen Pihl (violin II).

## FORENINGENS BESTYRELSE

### Formand

**Tove Christensen**  
Tlf. 3026 8918  
e-mail: asov.tc@gmail.com

**Peter Dorby**  
Tlf. 2256 8091  
pd@dorby.net

### Næstformand

**Winni Siig Nielsen**  
Tlf. 6171 9297  
e-mail: winnisiig@gmail.com  
Ansvarlig for hjemmesiden

**Ellen Kjær Madsen**  
Tlf. 2546 9982  
e-mail: ellenkm@gmail.com  
Redaktør af SymfonInformation

### Kasserer

**Kjeld Grosen**  
Tlf. 2628 1542  
e-mail: kjeld@grosen.dk

### Repræsentant fra Aarhus Symfoniorkester

**Pernille Jönsson**  
Tlf. 8620 2129  
e-mail: violinpernille@gmail.com

### Bestyrelsesmedlemmer

**Mads Ilsøe**  
Tlf. 2253 8052  
e-mail: mils2404@gmail.com

### Suppleanter

**Niels-Ole Bo Johansen**  
Tlf. 4234 5244  
e-mail: nob@musik-kons.dk

### Jørgen Ladegaard

Tlf. 2734 2555  
e-mail: barnyard@privat.dk

### Per Bjerg Nielsen

Tlf. 2396 8918  
e-mail: p\_b\_nielsen@hotmail.com

Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

## Gustav Albeck-Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag med stor taknemmelighed.

Flere end 50 Venner har i 2018/2019 betænkt Gustav Albeck-Fonden med en donation. Vi har desværre ikke plads her til at nævne alle givere med navn, men varm tak til alle; det er en stor opmuntring for Fondens arbejde.

### FONDENS BESTYRELSE

**Formand:** Tove Christensen

**Kasserer:** Ellen Kjær Madsen

**Bestyrelsesmedlem:** Inge Pedersen

## Retningslinier

### Koncertoptakter og åbne prøver sæson 2019

## Koncert-optakterne

ASOV arrangerer koncertoptakter før torsdagskoncerterne og i den kommende sæson ved en enkelt fredagskoncert.

Vi henviser til ASOs sæsonprogram, programmet på side 14-15 af Symfonilinformation og til [www.asov.dk](http://www.asov.dk) for nærmere oplysninger.

Optakterne foregår kl. 18.30 - oftest i KAMMERMUSIKSALEN.

Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

## Åbne generalprøver

*Kun for Aarhus Symfoniorkesters Venner.*

*Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.*

*Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.*

*ASOVs bestyrelse beder derfor om, at alle Vennerne husker at:*

- Generalprøverne er kun for Venner, så medlemskort skal forevises
- Man kommer ikke ind, hvis man kommer for sent – og ikke ud før prøven er afsluttet

- Mad og drikke er ikke tilladt i Symfonisk Sal under generalprøver

*De åbne generalprøver i det kommende efterår er planlagt, så de er eksklusivt for Vennerne og dermed ikke for f.eks. gymnasieelever eller andre.*

*Torsdag den 26. september 2019 kl. 10.00 – 13.00*

*Torsdag den 5. december 2019 kl. 10.00 – 13.00*

*Begge dage åbnes dørene til Symfonisk Sal ca. kl. 9.45*

*Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2019/2020 eller [www.aarhus-symfoni.dk](http://www.aarhus-symfoni.dk) for uddybende oplysninger.*

**Aarhus Symfoniorkesters Venner har adgang til Kantinen på niveau 5 efter de åbne generalprøver - under forudsætning af at:**

**Der er ikke adgang før kl 13.00 - Man SKAL fremvise medlemskort for at have adgang til kantinen.**

**ASOVs medlemmer betaler gæsteprisen, som er på 65 kr. pr person.**

*Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for, at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.*

**Med venlig hilsen Bestyrelsen**

## Nyt om navne

Kære venneforening,

Nu er vi nået til slutningen af sæsonen, og der er sket en masse siden sidste gang jeg skrev til jer.

Vi kan med glæde meddele at vi har fået fastansat to nye medlemmer i vores orkester; Eric Higgins som 2. solo bas og Marta Wiśniowska som 3. solo 2. violin. Ikke nok med det, har vores tidligere tutti 1. violin, Sarah Foldager, afsluttet sin prøvetid som gruppeleder for 2. violinerne. Vi ønsker 1000 gange tillykke, og glæder os til det fremtidige arbejde med dem alle tre!

Derudover har vi jo lige haft tre konkurrencer, hvor vi har fundet en ny koncertmester, to nye tutti 1. violiner og en ny 2. basun.

Den nye koncertmester hedder Cristian Chivu, kommer fra Rumænien, og har været ansat som 2. koncertmester i Barcelona Symfoniorkester i 9 år. Vi glæder os til at se hvilke input, og erfaringer han kommer med. Han starter fra d. 1. September.

De to nye tutti violinister, hedder Nadezhda Kornilova og Hayato Ishibashi. Nadezhda er fra Rusland, men har boet i Aalborg med sin mand og to børn de sidste mange år. Hayato er fra Japan, og har studeret og boet i Wien de sidste par år. Begge violinister starter omkring september/oktober.

Vores nye 2. basun hedder Fabrice Godin, og stammer fra Quebec i Canada, men har boet og studeret de sidste to år i København. Fabrice starter d. 2. januar 2020, og vi glæder os til at høre hvad han kan bidrage med i basun/tuba gruppen.

Som I nok har hørt, har Kristian Rahbek Knudsen fratrukket sin stilling som musikchef med øjeblikkelig virkning pr. d. 14/06 – 2019. Samarbejdet med Kristian har ikke altid været nemt, men han havde store fremtidsplaner for orkestret. Hvem der skal tage det store stykke arbejde op nu, venter vi spændt på at finde ud af. Leif Balthzersen er tiltrådt som konstitueret chef i perioden indtil vi finder en ny.

Der sker mange ændringer lige nu, men én ting der altid er en kæmpe støtte, er jer, vores fantastiske venneforening! I skal have så tusind mange tak for al den hjælp I kommer med, til bla. Konkurrencer, hvor især vores konkurrencer her i juni har kørt virkelig smurt. Den professionalisme i bringer, hjælper både os i juryen, og de mange kandidater vi kører igennem på disse dage. 10.000 tak for hjælpen!

Derudover ser vi frem til en fantastisk stor sæson 2019/2020 med mange store symfoni koncerter!

Med venlig hilsen,

Jonathan Borksand Hanke, formand for FASOM.

## Gustav Albeck Prisen 2019

Interviews med musikere sker som oftest i deres lounge bagved scenen; således også med hornisten, Klaus Gottlieb, der ville være aktuel og serverede nøddeHORN og Harlekin-kager til vores kaffe! Klaus fik overrakt Gustav Albeck Prisen af foreningen Aarhus Symfoniorkesters Venners formand, Tove Christensen, ved en koncert den 17. januar.



Klaus er fra Københavns nordvest-kvarter tæt ved Grundtvigskirken, hvor han er både døbt og konfirmeret. Han begyndte at spille valdhorn som 12-årig i Tivoligarden og kom som 18-årig ind på Det fynske Musikkonservatorium; det blev dog aldrig til nogen afgangseksamen, der var andet, der trak, og 19 år gammel fik han en 5 mdr.'s kontrakt i Det kgl. Kapel, og fra 1. december 1977 en 3 mdr.'s kontrakt i Aarhus Byorkester, som det hed dengang. 30 år gammel, og efter konkurrence, blev han den 1. april 1978 fastansat på 3. horn i Aarhus Symfoniorkester med kun 3 måneders prøvetid! Nu om dage er det kutyme med et helt års prøvetid, dengang var Klaus den yngste, nu er han om end ikke den ældste, så alligevel den, der har været længst tid i orkestret af dets nuværende medlemmer. Martin Schuster og Klaus blev fastansat samme dag; Klaus havde haft kontrakt siden december 1977 og regnede ikke med at vinde konkurrencen om pladsen, så han havde opsagt sit værelse i Aarhus og måtte lynhurtigt finde et nyt sted at bo. "Som musiker er man nødt til at tage hen, hvor jobbet er," siger Klaus.

Dengang var der mangel på hornister, så ankomsten til Aarhus betød, at han blev indblandet i alle former for klassisk musik, både i og uden for orkestret, og han har indspillet adskillige CD'er og spillet hundredvis af skolekoncerter i Vejle og Aarhus og masser af kirkekoncerter rundt om i landet; indtil 1990 har han undervist i horn på Viborg Musikskole og i sammenspil for messingblæsere på Det jyske Musikkonservatorium. En af sine første CD'er blev lanceret oppe ved klokkerne i rådhusårnet under overværelse af borgmester Thorkil Simonsen; en CD med en hornkoncert af Bent Lorenzen bliver tit sendt på DR.

Klaus har spillet i en række ensembler i ind- og udland, heriblandt Numus-orkestret, som blev ledet af Karl-Aage Rasmussen, der også stod for Numus-festivalen. "Dengang var Århus et rent mekka for ny musik", påpeger Klaus, der fremhæver, at ensembler, der spiller ny musik, har betydet meget for sin musikalske udvikling. "Og at spille i Østjysk Blæserkvintet sammen med Karl Levkovich, Merete Hoffmann, Lars Borup og Aksel Momme var meget inspirerende," siger

## Gustav Albeck Prisen 2019

han. En påskeuge med Klüvers Big Band blev det også til; her var Thad Jonas gæsteleder, og "han var ligeså dygtig som de allerbedste klassiske dirigenter", siger Klaus.

Da Klaus blev ansat på 3. horn i Aarhus Symfoniorkester, var der kun fire i gruppen, "Det betød," fortæller han, "at næsten hver gang, der kun var to horn på et stykke, var det 3. og 4. spillerne, der rykkede op, så den faste 1. hornist, kunne hvile læberne. (1. og 3.



*Klaus og Musikkens Børn*

horn spiller mest de høje toner, 2. og 4. horn mest de dybe). Det har givet utroligt mange gode oplevelser, ikke mindst med min makker, 4. hornisten Kay Bøttcher. Det hændte dog også, at 1. hornisten, Barry King, blev syg på dagen, og så måtte jeg rykke op uden forberedelse. Det skete faktisk sidste gang, vi spillede aftenens første værk, Webern's Passacaglia; heldigvis var jeg i svømmehallen, da der blev ringet afbud, så jeg nåede ikke at blive alt for nervøs. Sådan sker det heldigvis ikke i dag, hvor jeg mest holder mig til de dybe toner," siger Klaus.

Ved en studietur med Aarhus Brass Quintet til Finland hos Jorma Panula spillede vi på et tidspunkt på en udendørs scene på esplanaden. Herefter ville Jorma vise os Tempelpladsens Kirke; på vej derhen fandt han pludselig på, at vi også skulle spille dér, og for at tjekke om det var muligt, fik han sporvognen til at vente, mens han ringede fra en telefonboks! Sådan blev det til en skøn koncert i den smukke kirke med klippevægge!

Klaus har i hvert fald haft fem studieture til ligeså mange europæiske storbyer. "Ja, som musiker bliver man aldrig færdig med at lære; men det er jo også med til, at det bliver ved med at være interessant", siger han. Sidste år var han med til at lancere Musikkens Børn, som giver musikoplevelser for babyer født i Aarhus i 2018 (vi husker alle bamserne!). I første omgang var det kun med fire musikere og en musikpædagog fra Musikskolen; de samme børn bliver nu fulgt i seks år. "Det bliver spændende at følge," siger Klaus.

Han har nu spillet i Aarhus Symfoniorkester i 41 år, de sidste næsten 15 som 4. horn, "Der er sjældent solo for 4. horn, så at få Beethovens 9. i to omgange har været en kæmpe oplevelse", siger han. Og apropos vores chefdirigents, Marc Soustrot's ønske med orkestret: "Jeg nyder det musikalske samspil på kryds og tværs i hele orkestret."

Jørgen Ladegaard

## Åbne generalprøver 2019 for Aarhus Symfoniorkesters Venner

**Torsdag 26. september 2019 kl. 10-13**

B. Bartok: Klaverkoncert nr. 3  
D. Sjostavkovitj: Symfoni nr. 5

**Torsdag 5. december 2019 kl. 10-13**

J. S. Bach: Orkesteresuite nr. 2  
J. S. Bach: Koncert for violin i E-dur  
W. A. Mozart: Symfoni nr. 40

*Dørene åbnes ca. kl. 9.45*

*Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2019 eller  
[www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) for uddybende oplysninger.*

## Bent Grosen causerer om Symfoniske Streger ved Vennernes generalforsamling

Som afslutningen på årets generalforsamling fik Venerne mulighed for at opleve ASO' tidligere kontra- og solobassist Bent Grosen hvor han fortalte om sine mange år i orkestret i tiden 1960 - 2004.

Med sikker pen, jysk lune og kærlighed har Bent Grosen spiddet orkestrets musikere, chefdirektører og internationale stjernesolister med sin uforlignelige fortællekunst og ikke mindst tegninger af kolleger i orkestret.

Hans illustrationer er vidt berømte. Det seneste arbejde er hans utrolige karikaturtegning af samtlige musikere i Radiosymfoniorkestret. Tegningen er lavet i anledning af udgivelsen af en jubilæumsbog skrevet af Cellisten Inger Gudbrand Jensen. Tegningen er 214 x 90 cm og hænger i Radiohusets nye Koncertsal.

Symfoni-Information har de seneste numre vist tegninger og anekdoter fra Bent Grosens bog "Symfoniske streger".

Bogen kan købes hos ASOV.

Pris kr. 33,-



*Tegningen af den aktuelle Leif Segerstam, 1993*

## Eksklusiv venneaften med Artos kvartetten

Venneaften med Artos kvartetten tirsdag d. 8 oktober 2019 kl. 19.00 i Musikernes Lounge i Musikhuset.

Denne aften kan Venerne glæde sig til en særlig musikalsk oplevelse – vi er nemlig inviteret til at møde Artos kvartetten – en forholdsvis ny strygekvartet udelukkende med solospillere fra ASO.

Vi kender jo de dygtige musikere fra symfonikonserterne – denne aften giver mulighed for at komme tættere på!

### Kvartetten består af

Tue Lautrup (4.solo 1.violin),  
Sarah Foldager (gruppeleder 2.violin),  
Luminita Marin (gruppeleder bratsch)  
Brian Friisholm (2.solo cello).

Kvartetten vil spille for os, både som kvartet og som solister med solostykker fra "hjemlandene" og fortælle løst og fast om deres musik og musikalske arbejde. Efter pause (med en lille servering), vil kvartetten vise os eksempler på deres prøvearbejde.

*Adgang via indgangen i Skovgaardsgade.*

*Husk medlemskort.*









**[www.asov.dk](http://www.asov.dk)**

**Husk foreningens hjemmeside**

hvor vores program opdateres og hvor  
sidste-øjeblikks-ændringer noteres.

Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer.

**[www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner](https://www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner)**

Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret  
om foreningens nyheder og arrangementer.

Facebookredaktør Winni Siig Nielsen

Aarhus Symfoniorkesters Venner

