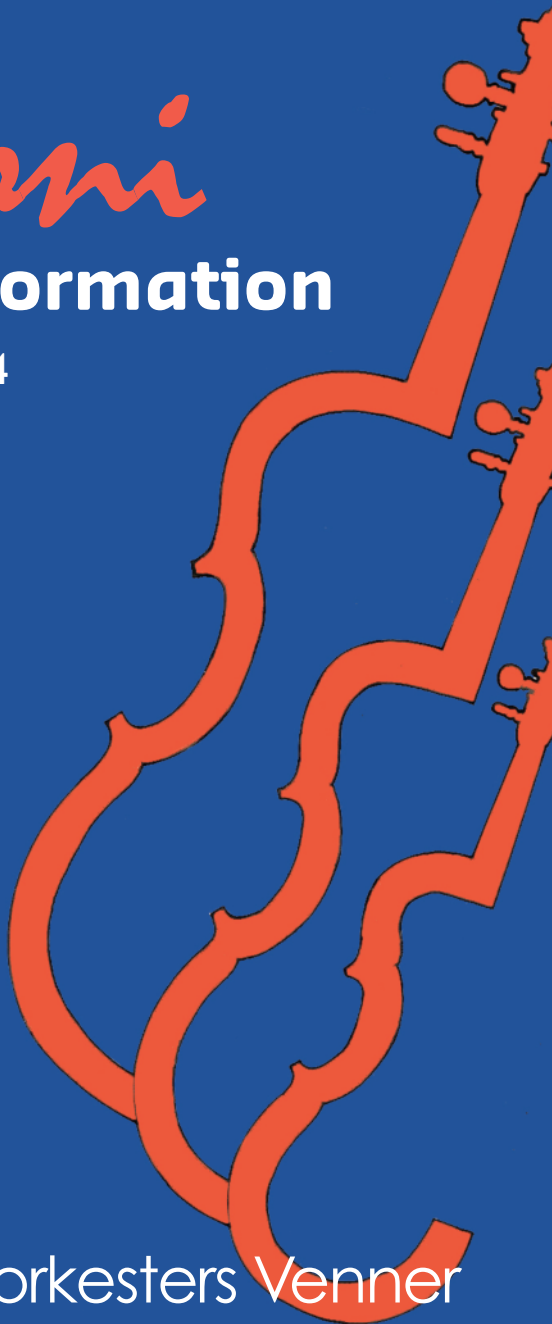


# *Symfoni*

## **Symfoni-Information**

Nr. 38. August 2014



Aarhus Symfoniorkesters Venner



# Formanden har ordet

Aarhus Symfoniorkester og Vennerne kan se tilbage på endnu en sæson med store musikalske oplevelser. Som jeg desværre har måttet gøre opmærksom på adskillige gange er der ingen tvivl om, at ASO udretter det utroligste – ved den ene vellykkede koncert efter den anden – i betragtning af, at ASOs økonomi er så trængt som den er. Der er desværre ingen økonomiske lyspunkter i sigte i den nærmeste fremtid, selvom alle fortsat håber, at Aarhus' status som Kulturhovedstad som lokomotiv for det tog, der skal bringe ASO i mere sikker økonomiske forhold. Til gengæld har ASO og ASOs publikum netop fået et stort positivt kunstnerisk lyspunkt: den meget anerkendte franske dirigent Marc Soustrot bliver ny chefdirigent for Aarhus Symfoniorkester fra august 2015 til juli 2018 (ASO kommer således til at dele chefdirigent med symfoniorkestret i Malmø).

Allerede i den kommende sæson kan vi opleve Soustrot dirigere ASO ved koncerter i Symfonisk Sal 2./3. oktober 2014 og 26./27. februar 2015. Vi glæder os...

Orkestret har fortsat brug for både økonomisk støtte og opbakning. Vennernes bestyrelse takker de mange medlemmer, som aktivt går ind i meningsdannelsen for ASO på internettet og i andre medier. Vi er overbeviste om, at vores mange bidrag nytter! Nyttens understøttes af en stærk og talstærk medlemsskare – og det har vi! Venneforeningen trives nemlig. Tak! Det spiller også en stor rolle for

orkestret, at der er helhjertet opbakning fra så mange musikelskere, og det giver Vennerne større gennemslagskraft i den offentlige debat.

Ind imellem må man til gengæld undre sig over den politiske tonedøvhed for den klassiske musik: en af den nys afsluttede sæsons stjernestunder var forårsconcerten med den fabelagtige klarinetist Martin Fröst (Michael Schönwandt dirigerede ASO).

Vor kulturminister Marianne Jelved blev i flere medier citeret for, at hun valgte at overvære DRs stort opsatte europæiske MGP d. 10. maj fordi hun ikke havde noget bedre at tage sig til. Samme aften kunne ministeren ellers have oplevet en helt fantastisk koncert med Martin Fröst da han modtog Leonie Sonnings Musikpris... tankevækkende, at kulturministerens holdning til både manifestationen af anvendelsen af en meget stor del af alle danskeres licens-bidrag/skat og til et af vor tids største musikalske genier og væsentligste musikpris kan illustreres med en enkelt sætning...

Der er ingen tvivl om, at en af Venneforeningens allervigtigste opgaver er at bidrage økonomisk – om end beskedent - til egentlig støtte af ASOs aktiviteter. Det er godt for ASO og vi



# Formanden har ordet

som publikum får investeringen mange fold igen i form af store musikoplevelser. Vi har de seneste sæsoner bidraget med donationer som muliggør ekstra musikere ved opførelse af værker, som faktisk kræver et fuldt orkester. Et lille skridt i retning mod det fuldt besatte symfoniorkester, som burde være en SELVFØLGE i en by som Aarhus. Vi håber at kunne bidrage også i den kommende sæson.

Vennernes koncertoptakter er en vigtig del af vores arbejde for musikformidling. I den kommende sæson kan vi holde alle optakterne i Kammermusiksalen under optimale forhold. Det sker kun takket være en ekstraordinær

velvilje fra Det Jyske Musikkonservatorium og med stor hjælp fra ASOs administration.

Vi skylder dem stor tak – for det er en fornøjelse for både tilhørere og optaktholdere at være i Kammermusiksalen.

Støtten til ASO er Venneforeningens væsentligste formål; desuden prøver vi at være et forum for vore musikelskende medlemmers interesse via adgang til orkestrets åbne prøver; et særligt privilegium som vi også i den kommende sæson har mulighed for at nyde; via koncertoptakterne, via information om andre klassiske musiktilbud i Århus (primært e-mails) og via særlige arrangementer for Vennerne.



## Formanden har ordet

I den forbindelse varsler vi allerede nu nye tider for Vennernes kommunikation med medlemmerne af foreningen. Venneforeningen har heldigvis mange medlemmer – og vi håber på flere! I bestyrelsen arbejder vi med glæde for det gode formål, men de mange medlemmer gør, at vi bliver nødt til at ”strømline” arbejdet – ellers bliver det for uoverskueligt. Og vi bli-

ver også nødt til at begrænse vore porto-udgifter/girokontoudgifter/bankgebyrer så godt vi kan – vi vil jo helst bruge foreningens midler til glæde for ASO!

Vi har derfor besluttet fremadrettet at arbejde med et todelt medlemssystem. Det ene system bliver elektronisk: vi vil indføre en elektronisk



## Formanden har ordet

platform, hvor man betaler medlemskontingent, får tilsendt medlemskort (med individuel kode) til egen printer, får tilsendt nyhedsmails om gode tilbud (som vi gør nu, men med mere besvær, via vore egne email lister), får tilsendt SymfoniInformation i elektronisk form – og kun i elektronisk form – osv.

Al kommunikation mellem Venner, fra Venner og til Venner vil fremadrettet foregå via denne platform. Det andet system bliver fastholdt af hensyn til de medlemmer, som ikke har adgang til computer og mails. Disse Venner vil fortsat få tilsendt SymfoniInformation, kontingentopkrævning og medlemskort med posten.

For at kunne finansiere denne særlige service må vi også differentiere vores kontingent, så der vil komme et ekstra tillæg til kontingentet (50 kr) for de medlemmer, som ønsker at fortsætte med det gamle system. Vi håber, at Vennerne vil tage godt imod det nye

system, som vi håber at indføre fra næste år (2015).

Vi arbejder fortsat på sagen og er overbeviste om, at alle vil få glæde af det nye FLEXBILLETsystem.

Det er vigtigere end nogensinde før, at ASO får lokal opbakning og Vennerne opfordrer alle medlemmer til fortsat at bakke op - og at medvirke til at alle pladser i Symfonisk sal bliver solgt til hver eneste koncert. Den bedste koncert er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

*Tove Christensen, formand*

For brugere af internettet vil vi minde om foreningens hjemmeside [www.asov.dk](http://www.asov.dk), hvor vores program opdateres og hvor sidste-øjeblikks-ændringer noteres. Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer.

# [www.asov.dk](http://www.asov.dk)

## Foreningens hjemmeside

Du kan altid følge med på hjemmesiden. Der opdateres løbende om Foreningens aktiviteter.

**Aarhus Symfoniorkesters Venner -**

**ASOV**

**[www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner](http://www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner)**

Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret om foreningens nyheder og arrangementer.

Facebookredaktør Peter Kromann-Andersen





**Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond**

# **Gustav Albeck-Fonden**

**Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag med stor  
taknemmelighed.**

**Vi vil gerne takke for alle bidrag  
som Venerne har skænket fonden  
sammen med medlemskontingentet.**

## **FONDENS BESTYRELSE**

**Formand:** Tove Christensen

**Kasserer:** Ellen Kjær Madsen

**Bestyrelsesmedlem:** Inge Pedersen

Telefon og mailadresse se næste side

## En alsidig 1. koncertmester

Ved symfonikoncerten den 3. april blev årets Gustav Albeck Pris på 10.000 kr. overrakt til Aarhus Symfoniorkestrets 1. koncertmester, Ian van Rensburg.

I sin motivering for, at prisen i år gik til Ian, sagde formanden for Gustav Albeck-Fonden, Tove Christensen: ”Prismodtageren i 2014 får prisen som anerkendelse af fire væsentlige årsager: Stor indsats som underviser for unge musiktalenter; som primus inter pares i Aarhus Symfoniorkester; for de store oplevelser, prismodtageren giver publikum både i ensemblespil og som solist, og for mangfoldige musikalske aktiviteter også uden for Symfoniorkestret – aktiviteter, som styrker kendskab og kærlighed til musik også uden for de symfoniske rammer.”

Ian van Rensburg, der er født i Sydafrika, begyndte at spille violin som 7-årig. Faderen var ingeniør og spillede klaver, men havde ikke taget undervisning. Musikken i hjemmet, og den var der meget af, bestod af pladeindspilninger, og det var ikke mange koncerter, Ian var til. Han tog i 10 år undervisning hos en professor i Johannesburg, senere hos en professor i Wien, og han sluttede med en bachelor og en master degree fra The Juilliard School of Music i New York hos Dorothy deLay og Naoko Tanaka.

Der er et stort publikum i Sydafrika, der er meget glad for musik, fortæller Ian, men understreger, at under apartheid var det naturligvis elitært, og at det også er værd at bemærke, at TV først kom dertil i 1975; så skulle man opleve orkestermusik, var det i koncertsalen. ”I dag er det dejligt at komme tilbage og spille dér; det er et fint publikum,” siger han og fortæller, at han har spillet i Sowieto, hvor han mødte megen åbenhed.

Ian van Rensburg har virket som koncertmester i mere end et dusin orkestre i såvel Danmark som i det øvrige Europa og i Sydamerika. Før tiden her i Aarhus var han i fire år 1. koncertmester i Stadttheater Giessen, et lille operateater med en masse gentagelser, og han ville gerne have nye udfordringer, som det hedder. Han kendte intet til Danmark, siger han, havde kun hørt om København og Odense, men ud fra en annonce i magasinet *Das Orchester* kom han i 1993 til konkurrence med vort symfoniorkester, og han vandt foran en halv snes konkurrenter.



Ved siden af jobbet som koncertmester har Ian givet og giver stadig undervisning. Han har bl.a. holdt master class for Suzuki-elever af Jan Mathiessen og været assistent til professor Tutter Givskov, og han giver privatundervisning på alle niveauer.

Ian er også en flittig kammermusiker og solist både i Danmark og i udlandet, bl.a. i Duo Paganini og koncerter med forskellige pianister og organister; nævnte Duo har spillet flere gange i Sydafrika. Nævnes skal også Århus Sinfonietta og Århus Bach Orkester.

”Symfonisk Sal har givet et boost til orkestret, hvis niveau er stadigt stigende, og det samme gælder dirigenterne,” siger Ian, selv om han medgiver, at den aktuelle situation for orkestret ikke muliggør at tiltrække de fremmeste dirigenter og

## En alsidig 1. koncertmester

solister; og så nævner han tillige, at det løbende generationsskifte i orkestret efter hans opfattelse er en positiv udvikling. Han finder det ikke altafgørende at have en chefdirigent, måske er det af mere psykologisk betydning, og det kan være godt at opnå et mere personligt forhold til en dirigent. Det har naturligvis været en positiv oplevelse for Ian at være assistent i NDR symfoniorkestret og i Rotterdam symfoniorkester, hvor dirigentniveauet er lidt højere!

Antallet af musikere i Aarhus Symfoniorkester er som bekendt beskedent. ”Det må vi ikke lade os påvirke af,” siger Ian. ”Vi må være aktive, og vi taler om hvordan. Der er en afslappet atmosfære i orkestret, og det er et plus; Aarhus Symfoniorkester er en dejlig arbejdsplads,” slutter Ian van Rensburg.

*Jørgen Ladegaard*

Gustav Albeck-Fonden er kort omtalt andetsteds her i bladet. Med formandens, Tove Christensens, ord var professor Gustav Albeck af umådelig stor betydning for udviklingen af kulturlivet i Aarhus, og hans indsats for byens symfoniorkester var uvurderlig. Aarhus Symfoniorkesters Vener stiftede derfor en særlig fond, Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond, Gustav Albeck-Fonden, som i navngiverens ånd arbejder på at støtte orkestret og orkestrets musikere. Denne støtte udmøntes primært med Gustav Albeck Prisen på 10.000 kr., som uddeles en gang om året til et medlem af Symfoniorkestret, som i Gustav Albecks ånd fortjener særlig anerkendelse. Uddelingen af årets Pris er blandt andet et udtryk for stor anerkendelse af den meget vigtige opgave, det er at styrke orkestret indadtil og at fremtidssikre orkestrets høje kvalitet samtidig med en betydelig indsats for at synliggøre den klassiske musiks mangfoldighed.





# Til pladesamlere. Vinyler

To af Vennerne har oprydningstrang på hylderne med LP plader og vil gerne høre fra interesserede:

## **Britt E. Nessem**

har f.eks.

## **La Boheme**

(Barbara Hendricks),

## **Nabucco**

(Placido Domingo),

## **Andrea Chenier**

(José Carreras),

## **Rigoletto**

(Placido Domingo),

**Verdis Requiem,**

**Bach Weihnachts Oratorium,**

**Faurés Requiem,**

## **Misa Criolla**

og et udvalg af symfonier, sonater, klaverkoncerter samt violinkoncerter m.m. (kendte solister og orkester indspilninger)

kontakt

mobil 3190 0122:

## **Kjeld Grosen**

har f.eks

## **Barenboim**

(11 stk, bl.a.

Box 5 klv. koncerter,

klv.sonater, Beethoven),

## **Bernstein**

(20 stk bl.a. Box 4 symf.

Brahms),

**Karajan (7 stk),**

## **Heifetz**

(Box violinsonater Bach),

## **Melchior**

(5 stk bl.a. Box Toscanini)

m.m.fl.

Alle plader OK, omslag OK.

Originale indspilninger på kendte plademærker.

kontakt

[kjeld@denondelyneme.dk](mailto:kjeld@denondelyneme.dk)

**Bemærk venligst:**

## Koncert-optakterne

Finder sted ved torsdagskoncerterne,  
altså ikke ved gentagelserne om fredagen.

**Optakterne foregår kl. 18.30 i KAMMERMUSIKSALEN.**

**Der er adgang til salen fra kl. 18.20.**

## De åbne generalprøver

Adgangen til prøverne er via indgangsdøren Skovgaardsgade 2c i Musikhuset (hvor vagten sidder), så man går direkte ind i foyeren ved Symfonisk Sal.

### Kære venner.

*Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.*

*Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.*

*Desværre er det sådan, at enkelte af foreningens medlemmer tilsyneladende ikke har forstået, at dette er et særligt privilegium og at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære.*

*Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne så vi også fremover kan tilbyde vore Venner disse oplevelser*

**Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!**

**Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!**

**Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.**

**Det er IKKE TILLADT at spise medbragt mad/snacks (!) eller at småsnakke under prøvearbejdet.**

**Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.**

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for, at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.

De åbne prøver er en gave fra Aarhus Symfoniorkester til os, og det burde være en selvfølge at vi respekterer deres arbejde.

**Med venlig hilsen Bestyrelsen**



AARHUS SYMFONIORKESTER

## Åbne generalprøver 2014/15 for Aarhus Symfoniorkesters Venner

*Vi har igen den kommende sæson (2014/15) mulighed for at tilbyde Vennerne adgang til i alt seks åbne generalprøver.*

Tre af disse åbne prøver er her i efteråret, tre er i foråret 2015.

I dette efterår er det:

**Torsdag 4. september 2014 kl. 10 – 13**

Festugekoncerten Klassikere i nyt lys

**Torsdag 23. oktober 2014 kl. 10 – 13**

Cherubini Koncertouverture i G-dur, **Beethoven** Symfoni nr. 2,

Cherubini Overture Démonphoon, **Beethoven** Symfoni nr. 1.

**Torsdag 11. december 2014 kl. 10 – 13**

Kodály Danse fra Galánta , **Abrahamsen** Dobbeltkoncert for violin og klaver,

Tjajkovskij Symfoni nr. 5

***Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2014/15 eller [www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) for uddybende oplysninger.***





# Kære Symfonivenner



Som medlem af ASOV ved jeg, vi alle optaget af, at vores orkester har de bedst mulige vilkår for det virke, vi alle nyder at opleve resultaterne af. Desværre må vi konstatere, at de økonomiske rammer for orkestret er utilstrækkelige. Orkestret kæmper for at levere de fine præstationer til glæde for os alle. Men det offentlige manglende sans for orkestrets betydning i kultur-livet udmønter sig i utilstrækkelige bevillinger.

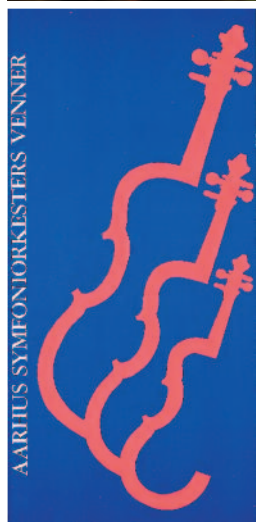
Heldigvis blev Aarhus Symfoniorkesters Fond stiftet for 20-30 år siden. Medlemmerne køber fadderskaber, så fonden får midler til at støtte orkestret på forskellige måder. Hvert fadderskab koster 3.500 kr. om året, og man binder sig til medlemskab i 5 år.

Jeg tror, mange har tænkt, at det nok kun er noget for erhvervsvirksomheder. Men det er det ikke kun, også vi privatpersoner kan deltage. Jeg selv er på første år som fadder, og jeg har fået den idé, at der måske er en betydelig del af ASOV's ca. 1000 medlemmer, der også gerne vil og kan købe fadderskaber.

Orkestret vil direkte få gavn af hvert eneste fadderskab, vi køber. Jeg vil opfordre jer alle til at gå i tænkeboks, og så vil jeg håbe, mange finder ud af, at det vil vi også gerne være med til. I kan hente oplysninger om fonden på deres hjemmeside [www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) og deres mailadresse er [symfoni@aarhus.dk](mailto:symfoni@aarhus.dk).

Fondens midler kan langt fra erstatte de manglende penge fra Aarhus Kommune, men hvis vi nu var mange, der ville tegne fadderskaber, kunne vi bidrage positivt til orkestrets udvikling.

*Kjeld Sachmann*



## **Symfoni-Information** er medlemsblad for Foreningen **Aarhus Symfoniorkesters Venner**

Oplag 1200  
(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps  
Fotos: [www.nikolajlund.com](http://www.nikolajlund.com)  
Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer ultimo Januar 2015

**Deadline for redaktionen: 22. december 2014**

Redaktør: Ellen Kjær Madsen  
Vestervang 25F, 2. tv  
8000 Århus C  
2546 9982  
[ellenkm@gmail.com](mailto:ellenkm@gmail.com)

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

# Musik Kalenderen

4. september 2014	Åben prøve
18. september 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Per Bærentzen lektor
25. september 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. André Marcks JOV
2. oktober 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Ulla Ermi pianist og klaverlærer
23. oktober 2014	Åben prøve
23. oktober 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Per Weile Bak musiker og souschef ved Billund Kulturskole
30. oktober 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Ulrik Spang- Hansen organist og professor v. DJM
27. november 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Mariann Sejr Nielsen informationschef ASO
11. december 2014	Åben prøve
19. december 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Kristian Krogsøe domorganist



Aarhus Symfoniorkesters Venner

