

Symfoni

Symfoni-Information

Nr. 36. August 2013

Aarhus Symfoniorkesters Venner



Formanden har ordet

Kære Venner:

Aarhus Symfoniorkester og Vennerne kan igen glædes over en vellykket sæson.

Der er ingen tvivl om, at ASO faktisk udretter noget nær kunstneriske mirakler – ved den ene fremragende koncert efter den anden – specielt i betragtning af, at ASOs økonomi er så trang som den er. Det står nok ikke ganske klart for byens store og begejstrede klassiske musikpublikum præcist hvor grelt det egentligt står til med den overordnede kommunale økonomiske prioritering af denne del af byens kulturliv?

Vi bringer i nærværende blad et bidrag fra kulturrådmand Marc Perera Christensen om planer og visioner for ASO i forbindelse med Aarhus som kulturhovedstad 2017. I dette kan vi blandt andet læse, at der ikke er tvivl om rådmandens fulde opbakning til ASO, og måske kan vi også håbe på en voksende forståelse i byrådet for, hvordan det står til...

Når man sammenligner den kommunale finansiering af de tre ”nærmeste” landsdelsorkestre: nemlig Aalborg Symfoniorkester (AASO), Odense Symfoniorkester (OSO) og Aarhus Symfoniorkester (ASO) de seneste to år: 2011 og 2012 må man undres!

Det statslige bidrag har været stort set det samme for de tre orkestre (20-21 mio. kr.); men Aalborg kommune støttede sit orkester med 27-28 mio. kr. om året, OSO blev støttet af Odense kommune med 34-35 mio. kr. om året; og den største kommune: Aarhus? Aarhus kommune støttede vores orkester med knap 21 mio. kr. om året. Der er virkelig langt til Aalborg og Odense....

Samtidig måtte ASO præstere en egenfinansiering på over 6 mio. kr. om året. Det er mere end dobbelt så meget som AASO (under 3 mio. kr.) og betydeligt mere end OSO (under 5 mio. kr.). Aar-

hus Symfoniorkester præsterer så til gengæld den højeste koncertaktivitet og langt det største publikum af de tre orkestre...

Vi har kommunalvalg i efteråret i år – vi opfordrer alle Venner til at tænke kandidaternes holdning til klassisk musik og kultur ind i krydset på stemmesedlen! Vi må være omtrent 1000 vælgere i ASOV...

Vi musikelskere kan til gengæld glædes os over opbakning til den klassiske musik og musikens rammer i Musikhuset fra private fonde – senest med donationer fra Købmand Herman Sallings Fond til Musikhuset og med en donation fra A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal på 1,2 mio. kr. til i lærred og projektor, op-hængt i Symfonisk Sal. Det vil give koncertpublikummet helt nye dimensioner i koncertoplevelsen ved at inddrage visuelle indtryk gennem nyt koncertformat og oplevelseskoncept under overskriften ”Symfomagica”. Vi bringer i dette nummer af SymfoniInformation et Symfomagica-interview med musikchef Palle Kjeldgaard, venligst stillet til rådighed for Vennerne af Thorkild Dalsgaard.

Det er fortsat en af Venneforeningens væsentligste berettigelser, at vi kan bidrage økonomisk – om end beskedent – til egentlig støtte af ASOs aktiviteter. Det er godt for ASO, og vi som publikum får investeringen mangefold igen i form af store musikoplevelser. Vi har de seneste sæsoner bidraget med donationer som muliggør ekstra musikere ved opførelse af værker, som faktisk kræver et fuldt orkester. Et lille skridt i retning mod det fuldt besatte symfoniorkester, som burde være en SELVFØLGE i en by som Aarhus. Vi håber at kunne bidrage også i den kommende sæson.



Formanden har ordet

Og apropos et fuldt besat symfoniorkester i Aarhus. I bidraget fra kulturrådmænd Marc Perera Christensen fremgår det også, at der både er planer og visioner om at sætte Aarhus' status som Kulturhovedstad som lokomotiv for det tog, der skal bringe ASO i mere sikker økonomisk havn – og langt om længe give byens borgere det fuldt besatte symfoniorkester, vi har ønsket os så længe.

Orkestret har altså fortsat brug for både økonomisk støtte og opbakning. Vennernes bestyrelse takker de mange medlemmer, som aktivt går ind i meningsdannelsen for ASO på internettet og i andre medier. Vi er overbeviste om, at vores mange bidrag nytter! Nyttens understøttes af en stærk og talstærk medlemsskare – og det har vi!

Venneforeningen trives nemlig. Tak! Det spiller også en stor rolle for orkestret, at der er helhjertet opbakning fra så mange musikelskere, og det giver Vennerne større gennemslagskraft i den offentlige debat.

Vennernes koncertoptakter er en vigtig del af vores arbejde for musikformidling. Både i de senest forløbne og i den kommende sæson kan vi holde næsten alle optakterne i Kammermusiksalen under optimale forhold. Det sker kun takket være en ekstraordinær velvilje fra Det

Jyske Musikkonservatorium og med stor hjælp fra ASOs administration. Vi skylder dem stor tak – for det er en fornøjelse for både tilhørere og optaktsholdere at være i Kammermusiksalen.

Støtten til ASO er Venneforeningens væsentligste formål; desuden prøver vi at være et forum for vore musikelskende medlemmers interesse via adgangen til orkestrets åbne prøver; et særligt privilegium som vi også i den kommende sæson har mulighed for at nyde; via koncertoptakterne, via information om andre klassiske musiktilbud i Århus (primært e-mails) og via særlige arrangementer for Vennerne.

Det er vigtigere end nogensinde før, at ASO får lokal opbakning og Vennerne opfordrer alle medlemmer til at bakke op - og at medvirke til at alle pladser i Symfonisk Sal bliver solgt til hver eneste koncert. Den bedste koncert er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Tove Christensen, formand

For brugere af internettet vil vi minde om foreningens hjemmeside www.asov.dk, hvor vores program opdateres og hvor sidste-øjeblikke-ændringer noteres. Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer – ikke mindst de gratis onsdag-orgelkoncerter i Symfonisk Sal.



www.asov.dk
Foreningens hjemmeside

Du kan altid følge med på hjemmesiden.
Der opdateres løbende om Foreningens aktiviteter.



Aarhus Symfoniorkesters Venner - ASOV

www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner

Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret om foreningens nyheder og arrangementer.

Facebookredaktør Peter Kromann-Andersen

Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

Gustav Albeck-Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag med stor taknemmelighed. Det seneste år har følgende betænkt fonden (sammen med betaling af kontingent).

*Povl Terkelsen - Jens Herman Jensen - Ida Kjeldsen - Kurt Martinsen -
Bjørn Hvidt-Pedersen - Frode Larsen - Birthe Poulsen - Rigmor Laulund -
Kamma Johansen - Kjeld Sachmann - Poul Erik Bach - Jørgen Gliemann -
Tove Christensen - Per B Nielsen - Jytte Krogh Henneke - Eva Kirsten Juul Jensen -
Jenny Clausen Byrgren - Else Juhl Thomsen - Hans Hegelund - Ian Mason -
Inge Windeballe - Søren Refskou - Peter Paaske - Elisabeth Kolstrup -
Morten Thomassen - Gudrun Engelke - Gerda Nielsen - Elisabeth Pedersen -
Mette Søndergaard - Jørgen Ladegaard - Finn Nielsen - Niels Chrisian Nielsen -
Inge Pedersen - Bente Nordli - Else Theilade - Ilse Bagge Vestergaard -
Valdemar Aastrup - Poul-Erik Kamper - Arne Skåanning - Margit Madsen -
Anders Beck-Rasmussen - Aase Beck-Rasmussen - Henrik Andresen -
Gerda Clausen - Johanne Morre Pedersen - Marc Perera Christensen -
Poul Gry - Bent Søndergaard - Ida Jeppesen - Aase Sørensen - John Rosenbaum -
Anne Marie Brygmann - Johannes Nielsen - Grethe Rydahl - Eila Sørensen -
Ellen Gerdes - Ruth Thomsen - Lisbeth Kvorning - Lis Lunddahl Hørgaard -
Maria Blume - Aase Mikkelsen - Bente Jonsson - Henning Bentzen -
Gyde Behnke - Jørgen Jepsen - Kirsten Sass Bak - Kirsten Nielsen -
Inge Kornerup-Sørensen - Tommy Knudsen - Kirsten Vognsen - Helge R Larsen -
Vibeke Grud - Inge Margrethe Henningsen - Jørgen Munck -
Britta Mac-Fadyan Bruhn - Tine Buschmann - Karen Mikkelsen - Kjeld Grosen -
Agnete Risom - Bent Risom - Torsten Serritzlew - Kim Ellermann -
Karen Vibeke Egdø - Erik Pettersson - Elisabeth Pettersson*

FONDENS BESTYRELSE

Formand: Tove Christensen

Kasserer: John Rosenbaum

Bestyrelsesmedlem: Inge Pedersen

Adresser m.v. se modstående side

Stærkt engageret i ASOs udvikling



Ved en symfonikoncert i foråret blev årets Gustav Albeck Pris tildelt solohornist i orkestret, Flemming Aksnes.

Prisen er fra foreningen Aarhus Symfoniorkesters Venners fond, og er på grund af foreningens gode økonomi de senere år blevet forhøjet til 10.000 kr.

Flemming Aksnes er nordmand og kommer fra Kristiansand, og forud for sin ansættelse i Aarhus Symfoniorkester i 2007 har han spillet i forskellige norske og et svensk orkester og desuden i såvel DR Symfoniorkestret som i Det Kgl. Kapel.

Om forholdene for de københavnske orkestre siger Flemming Aksnes, *"at der er vanvittigt mange flere ressourcer og lange traditioner, som man savner lidt i Aarhus; men her kan man mere fremme orkestret, forme det, som det skal være i fremtiden."*

Foto: Mariann Sejer Nielsen



Symfoni-Information

er medlemsblad for Foreningen
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 1200
(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps

Fotos: www.nikolajlund.com

Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer ultimo januar 2014

Deadline for redaktionen : 11. december 2013

Redaktør: Ellen Kjær Madsen
Vestervang 25F, 2. tv
8000 Århus C
2546 9982
ellenkm@gmail.com

Stærkt engageret i ASOs udvikling

I sin motivering for tildelingen af prisen til Flemming Aksnes sagde foreningens formand, Tove Christensen, bl.a.

"at den er en anerkendelse af en væsentlig indsats for at tilrettelægge orkestrets kunstneriske linje fremover" hvilket bl.a. kommer til udtryk ved hans

medlemskab af orkestrets programudvalg. Han er desuden medlem af FASOM, musikernes forening, hvor han medvirker til *"at gøre hverdagen lidt bedre for musikerne, præge kulturen i orkestret, skabe en på alle måder god arbejdsplads og forbedre orkestret."* En anden af Flemming Aksnes' aktiviteter, som er et plus for Gustav Albeck Fonden, er hans medvirken i en blæserkvintet, som optræder bl.a. i skolekoncerter.

I det hele taget kan han lide at spille kammermusik, som han skal have oprustet, som han udtrykker det; men da han er blevet far for nogle måneder siden, har fokus i en tid været andetsteds, men han er dog blevet headhuntet til et projekt i Struer at spille med en jazztrio. F.eks. Brahms' kendte horntrio omfatter horn, violin og piano, men ifølge Flemming vil Dansk Musikerforbunds Aarhus-formand gerne være med til at fremme større sammensætninger.

Talen falder på "Aarhus som Kulturby i 2017." Der er ifølge Flemming Aksnes endnu ikke noget officielt med hensyn til Aarhus Symfoniorkestrets rolle i den forbindelse, men han understreger, at det tager tid at ansætte flere musikere:

"Man kan ikke ansætte f.eks. 20 violinister på 5 år!"

Flemming Aksnes spillede horn som 9-årig: og da han så skulle vælge sit instrument blev det hverken obo eller engelsk horn, men horn, og det er han glad for. Han er beæret og taknemmelig for prisen, som har glædet ham meget.

"Vi er meget glade for sådanne skulderklap: Publikum er det vigtigste for orkestret", slutter han.

Jørgen Ladegaard



Foto: Nikolaj Lund

Visioner og planer

Rådmand for Kultur og Borgerservice Marc Perera Christensens visioner og planer for Aarhus Symfoniorkester i 2017

Aarhus Symfoniorkestrets Venner har bedt mig give mit bud på visioner og planer for byens orkester i forbindelse med, at Aarhus skal være Europæisk Kulturhovedstad i 2017.

Jeg vil begynder med visionerne: Aarhus Symfoniorkester skal i 2017 være et fuldt udbygget symfoniorkester, som kan måle sig med de førende orkestre i Nord-europa og Verden. Danmark er fortsat det eneste land i Norden, hvor man ikke har et fuldt besat orkester uden for hovedstaden. Det skal der efter min opfattelse rådes bod på i 2017. I sommeren 2012 fremsatte jeg en byrådsindstilling som foreslog en gradvis udvidelse af orkestret. Ved debatten den 29. august 2012 blev sagen henvist til budgetforhandlingerne i efteråret 2012. Debatten kan høres på dette link:

<http://www.aarhus.dk/da/politik/Byraadet/Byraadsmoeder/Tidligere-moeder/2012/3-kvartal/Lydoptagelse-29-august-2012.aspx>

Debatten fandt sted i starten af mødet under gennemgang af dagsorden fra ca. 3-10 minutter af ovenstående link.

Som Symfoniorkestrets Venner vil vide, blev der ikke fundet flere midler til orkestret ved budgetforliget i 2012. Jeg fik dog sikret, at orkesteret undgik en besparelse, som andre dele af kommunens områder



måtte igennem. Min vision og ambition er, dog fortsat en udvidelse til fuld størrelse. Visionen er beskrevet i indstillingen for 2012:

En udvidelse af Aarhus Symfoniorkester vil føre til et markant kunstnerisk løft, en forøget brugertilfredshed, højere aktivitetsniveau, øget publikumstilstrømning og større international profilering af Aarhus som kulturby.

En udvidelse af Aarhus Symfoniorkester vil forbedre koncertoplevelsen for det aarhusianske og østjyske koncertpublikum. Koncertoplevelsen forbedres ved bedre og fyldigere strygerklang og bedre balance mellem orkestrets forskellige grupper, forøgelse af orkestrets repertoire og en forbedret mulighed for at tiltrække de bedste internationale dirigenter og danske og udenlandske musikere.

Problemet for Aarhus Symfoniorkester er dog ikke alene denne manglende udvidelse, men at orkestret siden 2001 har oplevet et fald i det offentlige tilskud. Det fremgår af den efterfølgende oversigt over Aalborg, Aarhus og Odense Symfoniorkestres regnskabstal for perioden 2001-2012. Man behøver ikke være nationaløkonom for at kunne se, at Aarhus Symfoniorkester er under et betydeligt økonomisk pres. Det vigende kommunale tilskud er resultatet af,



at orkestret har måttet bære sin andel af de nedskæringer, som har været nødvendige for Kommunens samlede økonomi. Desværre betyder det, at byens orkester på intet tidspunkt siden grundlæggelsen i 1935 har oplevet et tilsvarende fald i det kommunale tilskud kombineret med en vigende fremskrivning af statens bevilling.

Orkestret har selv fordoblet sin egenfinansiering i perioden, men dette kan ikke afbøde virkningerne af det vigende offentlige tilskud. Odense Symfoniorkester har 73 fastansatte musikere og Aalborg har 65 musikere. Begge orkestre har en noget større administration. Odense Symfoniorkester har endog på det seneste forøget sin administration med to stillinger og Aalborg med en.

Ved Aarhus Kommunes sparerunde for 2012 blev orkestret pålagt at finde administrative besparelser for 600.000 kr. Det medførte nedlæggelse af to stillinger i administrationen. Der er ikke tvivl om, at vi nu har nået minimumsniveauet, men det har været vigtigt for mig som rådmand, at vi så vidt muligt friholder kerneydelsen og dermed antallet af musikere.

Jeg må desværre konstatere, at offentligheden ikke er bekendt med disse forhold, og at den politiske debat i de senere år ikke har givet et retvisende billede af orkestrets virkelighed. Der har ikke været tale om, at man har udsat en 'luksuriøs udvidelse', men derimod at orkestret har vanskeligere økonomiske vilkår end sammenlignelige danske orkestre. Reelt er den nuværende bemanning på 71 musikere også i fare.

Jeg vil skifte fra min europæiske vision til mine danske planer. Aarhus Symfoniorkesters økonomiske ramme skal i 2017 være på mindst samme niveau som Odense Symfoniorkesters, således at orkestret kan beholde sin nuværende bemanning og gradvist udvide denne.

I 2017 forventer jeg, at orkestret vil yde sit ypperste med en række fremragende symfoniske koncerter med verdens førende dirigenter og solister. Der skal også være



særlige projekter for nyt publikum, således at endnu flere borgere får øjnene op for orkestrets tilbud. Jeg forventer samarbejde med andre europæiske orkestre og kulturinstitutioner, spændende nye kompositioner i en god balance med det symfoniske kernerepertoire.

På mange måder synes jeg, at orkestret her i foråret 2013 har vist vejen frem mod 2017 med for eksempel Mahlers 8. symfoni og Haydns Skabelsen realiseret i samarbejde med regionens musikliv og internationale samarbejdspartner. Hvad angår nye målgrupper vil jeg fremhæve projektet med Disneys Pirates of Caribbean. For ikke at glemme koncerten med Lawrence Brownlee som international stjernesolist.

Desværre må jeg konstatere, at der er et stykke vej endnu for at realisere disse mere beskedne planer om ligestilling med andre danske orkestre efterfulgt af mine visioner om fuld symfonisk størrelse. Men jeg vil fortsat arbejde for både planer og visioner i nævnte rækkefølge.

Marc Perera Christensen
Rådmand for Kultur- og Borgerservice

Bemærk venligst:

Koncert-optakterne

Finder sted ved torsdagskoncerterne, altså ikke ved gentagelserne om fredagen...

Optakterne foregår kl. 18.30 i KAMMERMUSIKSALEN.

Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

De åbne generalprøver

Adgangen til prøverne er via vagten i siden af Musikhuset, så man går direkte ind i den nye foyer ved Symfonisk Sal.

Kære venner.

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening nyder det store privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.

Det er noget helt særligt, for det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.

Det er imidlertid ikke nogen selvfølge, at foreningens medlemmer har dette særlige privilegium og desværre har der på det seneste været nogle eksempler på, at Vennerne til generalprøverne ikke helt har forstået at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov til at overvære. Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne. Vi vil nemlig gerne kunne tilbyde vore Venner mulighed for at opleve udvalgte prøver fremover.

- Man SKAL komme i god tid - dørene lukkes præcist.
- Man SKAL fremvise gyldigt medlemskort - ellers kommer man ikke ind! - Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.
- Det er FORBUDT at småsnakke under prøvearbejdet.
- Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for at disse enkle regler bliver respekteret for alles bedste.

Så minder vi allervenligst om, at det jo ikke er en selvfølge, at prøverne kan overværes. Det er en stor tjeneste, Aarhus Symfoniorkester gør os, og så bør vi respektere deres arbejdsro.

- det er jo os selv der nyder resultatet om aftenen.

Venlig hilsen Bestyrelsen



AARHUS SYMFONIORKESTER

Åbne generalprøver 2013/14 for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 12. september 2013 kl. 10 – 13

Beethoven Klaverkoncert nr. 3, opus 37, c-mol

Sjostakovitj Symfoni nr. 8, opus 65, c-mol

Torsdag 10. oktober 2013 kl. 10 – 13 (ingen optakt)

Ives Central Park in the Dark - Britten Symfoni for cello og orkester, opus 68,

Stravinskij Petrusjka, (version 1947)

Torsdag 28. november 2013 kl. 10 – 13

Mahler Totenfeier - Mahler Blume - Mahler Das Lied von der Erde

I 2014 vil der være åbne generalprøver disse dage:

Torsdag 16. januar 2014 kl. 10 - 13

Torsdag 30. januar 2014 kl. 10 - 13

Torsdag 3. april 2014 kl. 10 - 13



Særarrangement for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Forpremiere på SYMFOMAGICA tirsdag den 5. november kl. 19.30 i Symfonisk Sal.

Onsdag den 6. november tager Aarhus Symfoniorkester for første gang sit nye udstyr med projektor og lærred i brug i Symfonisk Sal.

Men allerede aftenen før: tirsdag den 5. november, kan Vennerne som de første opleve det nye udstyr i brug ved denne forpremiere.

Musikchef Palle Kjeldgaard vil berette om projektet og det gode samarbejde med A.P.Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal, som med deres donation på 1,2 mio har gjort projektet muligt.

Og så er der dansk URPREMIERE på filmen om den engelske komponist Frederick Delius med Aarhus Symfoniorkester som vigtige medspillere. Denne spændende film har været vist på blandt andet BBC og Norsk TV men aldrig i Danmark.

Aarhus Symfoniorkester har indspillet 5 CDer med musik af Delius. Disse CDer har vakt international opsigt med særdeles gode anmeldelser og en særlig hilsen fra den engelske Kronprins Charles.

Ved dette særarrangement kan Vennerne købe disse CDer til særpris: 50 kr. pr. stk.

Arrangementet varer to timer og der er gratis adgang for Vennerne. Medlemskort skal forevises.



Symfomagica

Donation fra A.P. Møllers Fond på 1,2 mio. giver Aarhus Symfoniorkester mulighed for at øge orkesterets synlighed og for at udvikle nye koncertformer. Musikchef Palle Kjeldgaard fortæller om Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2013-14.

Navnet "Symfomagica" er inspireret af "Laterna Magica" - som betyder det magiske lys, og som er en betegnelse for de første primitive lysbilleder, forløber for spillefilmen. Men der er ikke noget primitivt over det teknisk avancerede udstyr, som donationen fra A.P. Møllers Fond giver Aarhus Symfoniorkester mulighed for at installere i Symfonisk Sal. I løbet af året 2013 installeres robotkameraer med fjernbetjening og kameraer med faste indstillinger, således at koncerterne kan optages og transmitteres uden at publikums oplevelse forstyrres af fotografer og optageudstyr i salen. Samtidig til en meget mere overskuelig økonomi.

Internet – streaming – YouTube.

I første omgang sendes koncerterne ikke direkte, der skal være mulighed for at redigere. Herefter kan koncerterne lægges ud på nettet (streaming) og kan opleves på YouTube. "Vi er ikke helt dygtige nok til direkte transmission", mener Palle Kjeldgaard. Der skal bl.a. arbejdes også med orkesterets visuelle udtryk – hver enkelt musiker skal vænne sig til og være klar til konstant "at være i rampelyset" til en solistisk visuel eksponering. Alt dette naturligvis i samarbejde med musikerne.

Palle Kjeldgaard har en vision om, at flere nordiske orkestre arbejder sammen om en fælles klassisk platform – alt sammen for at styrke og øge interessen for den symfoniske musik. Indenfor kort tid vil folk kombinere internettet med deres fladskærms TV og opleve Aarhus Symfoniorkester fra sofaens 1. parket. "Vi skal være tilstede i medierne (i massemedierne og i



en masse medier) for på den måde at fremtidssikre orkesteret og dets synlighed."

Udvikling af koncertformen.

Et andet aspekt af "Symfomagica" er muligheden for at udvikle koncertformen ved at inddrage visuelle effekter i samklang med musikken. Til det formål investerer orkesteret selv i en projektor og lærred til ophængning midt over orkesteret i Symfonisk Sal. Første koncert med musik og billeder finder sted 4. november.

Hovedpersonen er her forfatteren og film-mageren Jørgen Leth. Her kan man opleve klassisk musik sammen med liveoplæsning af Jørgens Leths egne tekster og visninger fra hans filmproduktion. Musikken, som Aarhus Symfoniorkester fremfører, er af den brasilianske komponist Hector Villa-Lobos.

Symfomagica-koncert nr. 2 løber af stabelen 6. februar 2014. Under overskriften "I Inkariget's fodspor" inviteres vi på en musikalsk, virtuel rejse gennem seks sydamerikanske lande: Peru, Bolivia, Ecuador, Colombia, Chile og Argentina. Musikken fra Sydamerikas – klassisk, folkemusik, mambarytmer og romantiske toner – ledsages af billeder og film fra de pågældende

Symfomagica

lande. To af orkesterets musikere, solofløjtenist Lena Kildahl og cellist Fang-Yu Liang, medvirker som solister.

Wagner, Verdi, Strauss og Schönberg. "Symfomagica" udgør dog – når alt kommer til alt – en mindre del af Aarhus Symfoniorkesters koncerter i 2013-14. Nogle af musikhistoriens største komponister fejres: Richard Wagner og Giuseppe Verdi "fylder" begge 200 år – de hører som bekendt til operalitteraturens mest fremtrædende og banebrydende komponister. I 2013 fylder den engelske komponist Benjamin Britten 100 år og i 2014 Richard Strauss 150 år. Richard Strauss bliver den gennemgående komponist i 2014 med fem værker i alt, herunder hans meget krævende og teknisk vanskelige symfoniske digte, "Ein Heldenleben" og "Eine Alpensinfonie". Begge værker kræver en udvidet orkesterbesætning og opføres i samarbejde med Randers Kammerorkester. Det er i øvrigt første gang Eine Alpensinfonie opføres i Aarhus.

I de tre soloværker af Richard Strauss er orkesterets egne musikere solister: Obo-koncerten med stortalentet, solooboist Oliver Nordahl (som pryder sæsonprogrammets forside for fuld udblæsning), Don Quixote med Christine Hagge Larsen og Eugene Hye-Knudsen i "hovedrollerne" og Duet-Concertino med soloklarinettist Mathias Kjølner og solofagottist Eric Beselin som solister.

At disse solopartier kan udføres af orkesterets egne musikere vidner om dets høje standard, understreger Palle Kjeldgaard.

Bruckner og Schönberg.

At sæson 2013-14 fokuserer på de store romantiske orkesterværker sættes der en tometyk streg under med opførelsen af Anton Bruckners 9. symfoni den 27. og 28. marts og med Arnold Schönbergs "Gurrelieder" den 14. og 16. marts.

Anton Bruckners 9. symfoni kan høres i

to versioner: 27. marts spilles de første tre satser. Bruckner nåede ikke selv at færdiggøre sidste sats. Men på grundlag af hans efterladte skitser har englænderen Nors Josephson udarbejdet en rekonstruktion af 4. satsen, som spilles fredag den 28. marts, således at symfonien fremstår som en helhed med den rekonstruerede 4. sats!

Og så til Arnold Schönbergs "Gurrelieder" – et romantisk mesterværk, som kræver et "gigantisk orkesteropbud". Og for at få plads til de 120 musikere, stort kor og fem solister må scenen i symfonisk sal udvides – for første gang i salens historie! Det er lykkedes Palle Kjeldgaard at etablere et samarbejde med "Baltic Youth Philharmonic", et orkester, som er grundlagt af og dirigeres af Kristjan Järvi. Alle medlemmer i BYP er udvalgt efter konkurrencer i deres hjemlande.

Formålet med dette orkester beskrives som: "at fremme den mellemfolkelige forståelse, at udvikle musiklivet og at fjerne gamle skel i Norden. Teksten til Gurrelieder er skrevet af den danske digter I.P. Jacobsen. Digtet "Gurresange" bygger på sagnet om Kong Valdemar den Stores ulykkelige kærlighed til elskerinden Tove, som lider en tragisk død.



Musikchefens favoritter?

Palle Kjeldgaard, Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram byder på en mangfoldighed af spændende og varierede koncerter, har

Symfomagica

du selv nogle favoritter, eller højdepunkter, du vil pege på, eller ligefrem anbefale?

”Egentlig ikke – hver koncert har sin egen mening, sin ”personlighed” og indre sammenhæng. Men jeg ser naturligvis meget frem til samarbejdet med Baltic Youth Philharmonic” i forbindelse med opførelsen af Gurrelieder. Og så holder jeg selv meget af Richard Strauss og glæder mig til koncerterne med hans store tonedigte - ”Ein Heldenleben”, som meget passende blandt andet står på programmet når vi fejrer den store danske dirigent Michael Schönwandts 60-års fødselsdag i september.

Presset økonomi.

Man taler jo meget om økonomiske krisetider, hvordan kan det lade sig gøre at sammensætte et så ambitiøst og ressourcetrævendende sæsonprogram?

Vi regner med, at det så nogenlunde kommer til at hænge sammen – med bl.a. forhøjede billetpriser og sponsorstøtte. Men jeg må da konstatere, at vi er presset økonomisk. Det er sådan, at Aarhus Kommune faktisk ikke har øget det kommunale tilskud til orkesteret i perioden 2001-13! Til sammenligning har Aalborg Kommune øget tilskuddet til Aalborg Symfoniorkester med 9 mio. kr. – og Odense Kommune tilskuddet til Odense Symfoniorkester med 12 mio. kr. Lidt ironisk kan man sige, at politikerne i Odense og Aalborg ikke diskuterer byens orkester, men prioriterer det, så diskuterer politikerne i Aarhus symfoniorkesteret, men prioriterer det ikke...



Europæisk kulturhovedstad 2017.

Det kan blive svært at opretholde aktivitets- og ambitionsniveauet i fremtiden?

Aarhus Kommune skal i løbet af efteråret udstikke retningslinierne for de næste års kulturpolitik, og vi må selvfølgelig gøre en indsats for, at politikerne vælger at prioritere byens symfoniorkester i højere grad, end det har været tilfældet i den nævnte periode. Også i betragtning af, at Aarhus i 2017 skal være europæisk kulturhovedstad...

Aarhus Symfoniorkesters program for 2013-14 indeholder mange, mange andre spændende koncerter og varierede koncerttilbud, som pladsen her desværre ikke giver mulighed for at omtale. Men læs selv videre på orkesterets hjemmeside: www.aarhussymfoni.dk

Thorkild Dalsgaard

Venligst bragt videre fra Dansk Musiker Forbunds blad Basunen

Musik Kalenderen

| | |
|---|--|
| 12. september 2013 | Åben prøve |
| 12. september 2013 Kammermusiksalen | Optakt v. Ulla Erml Pianist |
| 26. september 2013 Kammermusiksalen | Optakt v. André Marcks Jyske Operas Venner |
| 10. oktober 2013 | Åben Prøve |
| 10. oktober 2013 Kammermusiksalen | Optakt v. Per Bærentzen Lektor |
| 24. oktober 2013 Symfonisk Sal | Optakt v. Palle Kjeldgaard ASO musikchef |
| 31. oktober 2013 Kammermusiksalen | Optakt v. André Marcks Jyske Operas Venner |
| 5. november 2013 John Bridcuts film: | Forpremiere SymfoMagica "Delius: Composer, Lover, Enigma" |
| 28. november 2013 | Åben prøve |
| 28. november 2013 Kammermusiksalen | Optakt v. Jørgen Hald Pianist |
| 12. december Symfonisk Sal | Optakt v. Anders Gaden Organist |



Aarhus Symfoniorkesters Venner

