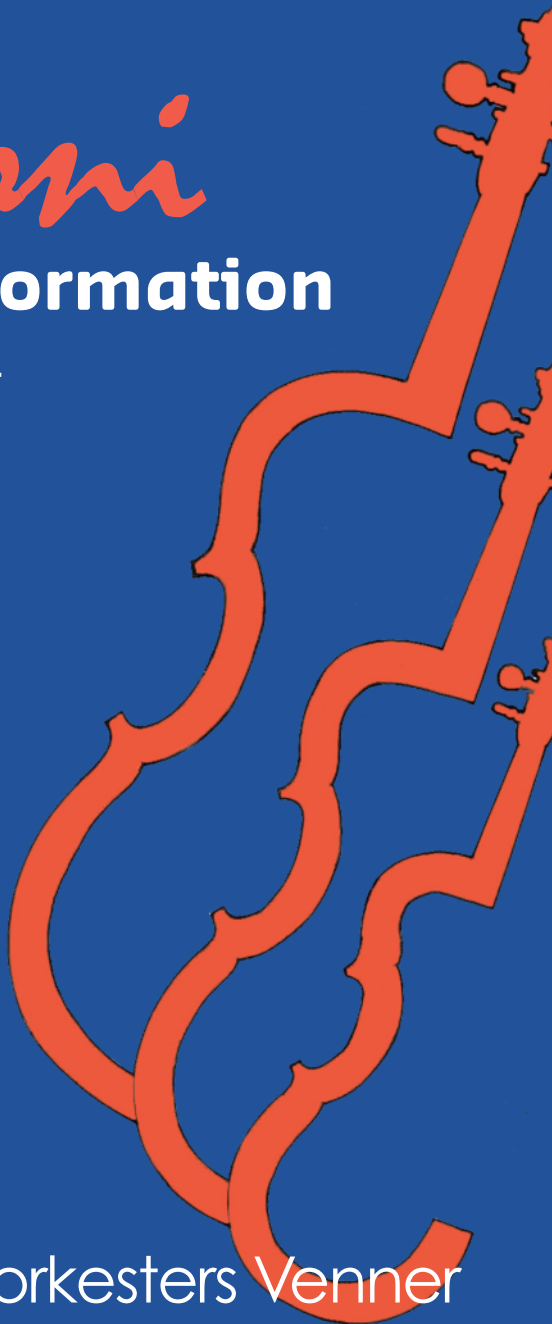


*Symfoni*

**Symfoni-Information**

Nr. 37. Januar 2014



Aarhus Symfoniorkesters Venner



# Formanden har ordet

## Kære Venner

Sidste år ved denne tid skrev jeg i SymfoniInformation om Aarhus som Euro-pæisk Kulturhovedstad 2017” Måtte det endelig lykkes at få et fuldt besat symfoniorkester i Aarhus!”. Dette ønske er fortsat yderst aktuelt; men sandsynligheden for at det går i opfyldelse er desværre mindre end før.

Jeg blev for nyligt interviewet af Thor-kild Dalsgaard til bladet Basunen, som er fagblad for professionelle musikere i Midtjylland; og vi har fået venlig tilladelse til at bringe interviewet her i bladet også. Jeg er ked af at måtte fortælle, at det for få dage siden er blevet klart at ASOs økonomiske situation nu er sådan, at orkestret har måttet indefryse to stillinger; det betyder at der fremover er 69 musikere, ikke 71, og det er jo den helt forkerte vej at gå!

Vennernes bestyrelse sender derfor en indtrængende opfordring til alle Vennerne i foreningen: I må kæmpe for vores orkester. Skriv læserbreve, henvend jer til politikerne og fortæl de gode historier om ASO og fortæl hvor vigtigt det er for byens kulturliv at orkestret får konkret støtte og en bedre økonomi.

ASO behøver DIN støtte. Vennernes vigtigste nytårsforsæt for 2014 må være at kæmpe for ASO: en hjertesag for Aarhus kulturliv, at købe ASO billetter og at gå til koncert! Den bedste musikoplevelse er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Godt nytår.

Tove Christensen, formand

Interviewet blev bragt i Basunens decembernummer (no.4 2013) under overskriften:

*”Usselt, at Aarhus giver færre penge til sit symfoniorkester end man gør i Aalborg, Odense og Sønderjylland!”*

Interview med Tove Christensen, formand for Aarhus Symfoniorkesters venneforening.

Det er godt at have gode venner, tilhængere og fans – og det har Aarhus Symfoniorkester! Omkring 1000 af disse venner har samlet sig i ”Foreningen Aarhus Symfoniorkesters Venner” - en forening, der har til formål at støtte og bakke op om orkestret og om den klassiske symfoniske musik.

Vi har talt med formanden for venneforeningen, dr.med. Tove Christensen for at høre om foreningens arbejde, interessen for Aarhus Symfoniorkester og glæden ved at høre klassisk musik.

*Tove Christensen, hvorfra stammer egentlig din interesse for musik – for symfonisk musik?*

Der var rigtig meget musik i mit hjem – min far var violinist – studerede hos den navnkundige Emil Telmanyi og debuterede i 1940'erne. Men han turde ikke satse på en fremtid som musiker, blev i stedet cand. merc., og arbejdede som bankmand. Men sideløbende dyrkede han stadig violinspillet, og var aktiv kammermusiker. Da han blev pensioneret, tog han organisteksamen og spillede orgel tillige. Jeg var ikke ret gammel før jeg blev taget med til koncerter.

*Det var med Aarhus Symfoniorkester? Kan du huske den første koncert?*

Ja, det var, såvidt jeg husker, med Vladimir Ashkenazy – Stadionhallen. Her oplevede jeg også store stjerner som Yehudi Menuhin, Isaac Stern og andre. Det har været sidst i 70'erne. Gennem



# Formanden har ordet

nogle fælles venner lærte jeg ægteparret Albeck (Gustav og Kirsten) at kende, de var som bekendt glødende fortalere for Aarhus Symfoniorkester og det var med til at fastholde og udvikle min interesse for Aarhus Symfoniorkester og koncerterne. I 1983 blev jeg fast abonnent – og det har jeg været lige siden – jeg har fulgtes med den samme veninde til alle koncerterne!

*Du har altså 30-års jubilæum som abonnent, det er da imponerende!*

(Tove smiler) Ja, ikke! Det var på Kirsten Albecks opfordring, at jeg stillede op til bestyrelsen i venneforeningen, blev valgt ind i 1998, og i 2005 blev jeg valgt som formand efter Jørgen Ladegaard.

*Hvordan så venneforeningen ud dengang – medlemstallet?*

Da jeg tiltrådte som formand var der omkring 300 medlemmer – siden da er medlemstallet vokset til omkring 1000! Det er en udvikling, som jeg er meget glad for at være en del af.

*Igen – meget imponerende! Hvad har du/I gjort for at tiltrække så mange?*

For det første er vi som forening blevet mere udadventede, mere synlige. For det andet har Symfonisk Sal betydet vældig meget for vores udfoldelsesmuligheder, og for det tredje har vi haft – og har stadig – et vældig godt samarbejde med orkesteret, musikere og ledelse, for eksempel omkring de åben generalprøver, som er en vigtig del af vores medlemstilbud! Her er vi også med til at udvide mulighederne for musikalske oplevelser for den del af publikum, som ikke føler sig godt tilpas ved at komme til koncert om aftenen. Koncertoptakterne 1 time før koncerterne ser vi som en vigtig formidlingsmæssig opgave. For at øge orkesterets synlighed skriver vi desuden læserbreve, deltager i borgermøder om kulturelle for-

hold. Har været i en intens polemik med Danmarks Radio (som efter min mening ikke er Danmarks Radio på symfonimusikkens område, kun Københavns!).

*Er det virkelig så nødvendigt at støtte Aarhus Symfoniorkester – en så indarbejdet og veletableret institution i vores musikliv?*

Desværre er der ikke den indlysende opbakning til orkesteret fra kommunal side man burde kunne forvente – og som vi havde håbet på dengang orkesteret ændrede status fra at være en selvejende institution til at være en kommunal institution – det burde være indlysende med kommunal opbakning, men der har stort set kun været nedskæringer! Det er ussel, at Aarhus sætter langt færre midler af til sit symfoniorkester end de gør i Odense, Aalborg m.v. – selv om vores by har et langt større befolkningslag – uforståeligt! Det må du godt citere mig for!

Vores mål er at få et fuldt besat symfonisk orkester i Aarhus. Det kan ikke være rigtigt, at man ikke kan opleve et fuldt besat symfoniorkester, med mindre man rejser til København! Som det er nu, er der faktisk også store begrænsninger i orkesterets repertoiremuligheder med den nuværende besætning.

*Hvad gør I så – helt konkret – for at følge Jeres mål?*

Politisk gør vi hvad vi kan for at skubbe udviklingen i den rigtige retning



# Formanden har ordet

– skriver læserbreve, deltager i borgermøder, er i dialog med kulturudvalget forud for budgetforhandlinger. Vi er en idealistisk arbejdende interesseorganisation, talerør for publikum, ”fans” af orkesteret, som arbejder for dets synlighed – et godt udgangspunkt, synes jeg. Det er sådan, at faktisk alle vore kontingentindtægter kanaliseres tilbage til orkesteret – til gavn for både orkester og publikum. For eksempel støttede vi udgivelsen af Aarhus Symfoniorkesters jubilæumsbog i 2010 (75-års jubilæet, red.). - vi har ved flere lejligheder finansieret en midlertidig udvidelse af orkesteret, d.v.s. betalt lønnen til ekstra musikere. I det omfang vi har mulighed for det vil vi fortsætte med lejlighedsvist at støtte orkesterudvidelser – for eksempel et par gange om året.

*Har I overvejet ligefrem at forhøje kontingentet?*

Vi mener, at det nuværende kontingent er passende – vi skeler lidt til det kontingent, man betaler i Den jyske Operas venneforening – vi vil jo heller ikke risikere, at folk falder fra.

Men lad mig nævne, at vi også på anden vis støtter Aarhus Symfoniorkester. Vi har i Aarhus Symfoniorkesters Fond tegnet fire fadderskaber.

Denne fond støtter indkøb af instrumenter til musikerne, turnéer, CD-indspilninger m.v.

Det er jo absurd, at musikerne ikke får stillet et instrument til rådighed som en del af ansættelsen!

Det får de i Danmarks Radios symfoniorkester og i Det kongelige Kapel.

Her vil vi gerne medvirke til, at Fondens spiller en mere aktiv rolle!

*Du sagde, at Danmarks Radio ikke er Danmarks Radio på symfonimusikkens område?*

Ja, efter min bedste overbevisning er

den det ikke! Vores, og min kritik retter sig mod to punkter – for det første, at ingen af landsdelsorkesterene bliver eksponeret i medierne, for det andet, at man lukkede den klassiske P2-kanal – og dermed forringede den klassiske musiks ”synlighed” betydeligt. Vi har været i dialog med DR om begge disse emner, men desværre uden resultat.

I tv ser man kun DRs egne ensembler – og tilmed henvist til en beskednen plads i DR4 /DR K kulturkanalen. Det burde være en selvfølge, at seerne havde mulighed for også at følge vore dygtige landsdelsorkestre!

*Står det så galt til med den klassiske musiks placering og synlighed i medierne?*

Det må jeg sige ja til – efter at John Christiansen indstillede sit virke som musikanmelder i Jyllands-Posten – anmelder avisen ikke længere klassiske koncerter uden for København! Også Aarhus Stiftstidende har indskrænket anmeldervirksomheden.

*Det ser ud til at det er vanskeligt på den måde, at forfølge målsætningen om – eller skabe forståelse for – udbygningen af Aarhus Symfoniorkester til fuld symfonisk størrelse?*

Det kan du godt sige – jeg har indtryk af, at lokalpolitikere i meget høj grad lader sig styre af, hvad der er fremme i medierne, populære events o.l. Der mangler det langsigtede perspektiv. Men vi håber på, at projektet, som går ud på, at Aarhus skal være europæisk kulturhovedstad i 2017 også kan løfte symfoniorkesteret. Der bliver her talt meget om mangfoldighed – men klassisk musik, klassisk teater for den sags skyld, er tilsyneladende ikke en del af mangfoldigheden. Vi vil meget gerne i dialog med det nye kulturby-sekretariat og redegøre for vore synspunkter.

# Formanden har ordet

*Hvorfor skal vi egentlig høre klassisk musik? Hvad er dit bud?*

Klassisk musik er en livsnødvendighed! Den stimulerer os – inspirerer, beroliger. Den er en del af vores fælles dannelse. Det vil være et stort dannelsestab, hvis vi ikke bliver eksponeret for stor kunst – man taber evnen til at gennemskue, hvad der er facade, og hvad der har reelt indhold.

*Kan man så ikke bare sætte nogle gode cd'er på, og lytte til de bedste indspilninger af værkerne?*

Nej, vi kan ikke undvære den levende musik – det giver en ekstra dimension i oplevelsen. At det er levende mennesker, der spiller, giver en rigere intens oplevelse – nærvær. Det handler ikke om den perfekte, ensartede oplevelse, men at musikken bliver til så at sige for øjnene (eller ørerne) af en.

*Hvordan vurderer du I Aarhus Symfoniorkesters koncerter – kvalitet – spille-mæssige niveau?*

Vi har et blændende orkester! På trods af en patetisk økonomi, på trods af kronisk underbemanding – leverer de koncerter på et meget højt niveau – en stor fornøjelse at overvære.

Musikernes høje standard giver sig også udtryk på den måde, at mange af dem har konkurreret sig ind i de allerbedste europæiske orkestre – Berliner Philharmonikerne, Göteborg Symfoniorkester, DR Symfoniorkesteret. der er virkelig noget at bygge på! For at anerkende musikernes kvalitet har vores forening stiftet Gustav Albeck-fonden – vi vil gerne være med til at synliggøre orkesterets musikere ved at give dem ekstra anerkendelse gennem uddelingen af Gustav Albeck prisen en gang om året.

*Vi skal til at slutte vores samtale – hvordan ser du på fremtidens udfordringer for Aarhus Symfoniorkester – og for Venneforeningen?*

I vores forening ser vi en opgave og udfordring i at forynge medlemskaren – også for at formidle klassisk musik til de mange unge og yngre mennesker, som ikke har stiftet bekendtskab med klassisk musik derhjemme, i skolen eller videre i deres uddannelse. Vores medlemmer er jo overvejende ”det grå guld” - og det er der absolut ikke noget galt i – men det ville være skønt at udvide vores arbejde til en bredere kreds.

Og Aarhus Symfoniorkester? Her venter vi med spænding på, hvem der bliver udpeget til at være orkesterets næste chefdirigent! Den rigtige mand m/k har en kæmpe stor betydning for orkesteret, for musikerne for publikum. For vores by! Tænk bare på Giancarla Andrettas og James Loughrans arbejde med og for Aarhus Symfoniorkester! Det har vi store forventninger til!

*Vi ønsker Tove Christensen held og lykke med det fortsatte beundringsværdige arbejde for Aarhus Symfoniorkester og dets musikere – og håber på store musikoplevelser med fuldt udbygget symfoniorkester i fremtiden!*

Thorkild Dalsgaard



**www.asov.dk**  
**Foreningens hjemmeside**

Du kan altid følge med på hjemmesiden.  
Der opdateres løbende om Foreningens aktiviteter.



**Aarhus Symfoniorkesters Venner - ASOV**

**[www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner](http://www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner)**

Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret om foreningens nyheder og arrangementer.

Facebookredaktør Peter Kromann-Andersen



**Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond**

# Gustav Albeck-Fonden

**Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag med stor taknemmelighed. Det seneste halvår har følgende betænkt fonden**

**(sammen med betaling af kontingent).**

*Povl Terkelsen - Jens Herman Jensen - Tommy Knudsen - Eva Fangel*

## FONDENS BESTYRELSE

**Formand:** Tove Christensen

**Kasserer:** John Rosenbaum

**Bestyrelsesmedlem:** Inge Pedersen

Telefon og mailadresse se næste side

## Ny operachef lægger vægt på turnéer

Den 30. april sidste år tog vi afsked med operachef Giordano Bellincampi, som havde stået i spidsen for Den Jyske Opera i næsten otte år. Han blev efterfulgt af Annilese Miskimmon, som allerede har sat sig til rette i stolen – når hun da ellers har tid til det for sit mangfoldige virke; foreløbig har Janaceck's Katja Kabanova jo været på plakaten i store dele af landet, den 5. marts 2014 har Lucia di Lammermoor premiere, og i august 2014 er der danmarkspremiere på Massenet's Don Quichotte. At hun er en travl dame kommer med al ønskelig tydelighed til udtryk i sit særdeles omfattende CV, som pladsen her ikke tillader at yde fuld retfærdighed.

Annilese havde sin barndom nær Belfast i Nordirland, som er et smukt land, siger hun, men lægger ikke skjul på, at det var en vanskelig tid med mange tragiske begivenheder, megen frygt blandt befolkningen på grund af sekterisk konflikt; ”men i opera fandt jeg det ideelle sted, hvor skønhed og drama kunne hjælpe mig til at forstå de store følelser, som får folk til at foretage både vidunderlige og frygtelige handlinger.”

Hun voksede op i et musikalsk hjem, især præget af sang. ”Jeg har altid holdt af musik og spillede klaver og bratsch og sang i skolen; men da min far var 40, begyndte han at synge opera, da min mor gav ham lektioner i sang i fødselsdagsgave, så min første opera som barn var at høre ham synge Papageno i en amatørproduktion af Mozart's Tryllefløjten. ”Han skulle bare vide, at hans datter ville arbejde med opera som sit levebrød!”

”Efter at jeg så min far synge opera, ville jeg gerne være med, så jeg begyndte at synge i Opera Northern Ireland, som havde et amatørkor. Min første opera var Rigoletto, hvor jeg sang den lille rolle som



page; selv nu kan jeg synge rollen på italiensk! Jeg fortsatte med at synge i operaer hele vejen op gennem min studie-tid, blandt andet en masse Gilbert og Sullivan, Eugene Onegin og Janaceck's Den fiffige lille ræv. Men selv om jeg var en god mezzosopran, og mine lærere gerne ville have mig til audition til en læreanstalt for sang, og jeg sang ledende roller, vidste jeg, at jeg ikke ville være professionel sanger, så jeg er lykkelig for nu at arbejde med vidunderlige sangere som kunstnerisk leder; men den viden, jeg fik fra selv at synge, føler jeg, hjælper mig til at forstå dem.”

Det tør siges, at Annilese Miskimmon lever og ånder for opera. Hun har haft et omfattende arbejde i de største internationale operahuse i Europa og Nordamerika, blandt mange andre i Bordeaux, Bologna og Bruxelles, Le Chatelet i Paris, Canadian Opera Company, San Francisco Opera, Glyndebourne Festival og her i Skandinavien Den Norske Opera. Af dirigenter har hun arbejdet sammen med blandt andre Simon Rattle, John Eliot Gardiner, Leonard Slatkin, Andrew Davis og Carlo Rizzi.

## Ny operachef lægger vægt på turnéer

Hun arbejder regelmæssigt i BBC Radio 3, BBC Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra i Barbican og ved The Proms, og hun bliver interviewet om og anmelder regelmæssigt operaer i nationalt og internationalt tv og radio. Hendes La Traviata for Welsh National Opera var emnet for en BBC dokumentarserie. Sin meget succesfulde produktion af Weber's Jægerbruden åbnede i Salzburgs Landestheater, og produktionen af Gounod's Romeo og Julie gik for fulde huse i Opera Ireland's sæson i Gaiety Theatre i London. Sit arbejde med musicals omfatter blandt andre Bernstein's On the Town.

Sin nære interesse for ny musik omfatter blandt andet den irske, engelske og franske premiere på den russiske Gregory Frid's Anne Franks Dagbog, og efter en stærkt bifaldt turné i Irland kom den på turné i Frankrig, Belgien og UK finansieret af den irske organisation til fremme af irsk kunst i udlandet. British Council sponsorerede hendes ledelse af Figaros Bryllup i Beijing Music Conservatory med Welsh National Opera.

Forud for sit job her i Aarhus har Annilese arbejdet som kunstnerisk leder af

Welsh National Opera, af Glyndebourne Festival Opera og Opera Theatre Company Ireland. "Jeg ville have en ny udfordring i et nyt land, da jeg ønsker at arbejde med folk af forskellige nationaliteter," siger hun. "Jeg har virkelig en passion for operahuse, der også turnerer, og for at komme til, hvor folk er, for at give dem overraskende operaoplevelser, og derfor ønskede jeg at arbejde med et kompagni, som havde det at turnere som en del af sit DNA," siger hun til spørgsmålet om, hvorfor hun søgte stillingen her i Aarhus. "Jeg voksede op ved havet, så jeg føler mig altid lykkeligst, når jeg er nær ved havet," sagde hun på et tidligere tidspunkt, så det kan jo være, at Aarhus-bugten har bidraget til hendes interesse for byen?!

Om sin oplevelse af kunstnerne i Den Jyske Opera siger hun, "at de er fantastiske mennesker med en masse forskellige evner; de har alle så megen lyst til opera og elsker at turnere i hele landet. Jeg er en meget, meget lykkelig boss, når jeg nu kan arbejde med et så storartet team; der ikke er klar over, hvor talentfulde, de alle er."

Om fremtiden siger Annilese "flere operaproduktioner, flere operaforestillinger, mere opera på forskellige måder for alle typer forskellige mennesker. Jeg vil have folk til at føle det, som om Den Jyske Opera tilhører dem, og at det at dele operaverdenen med os er en af de mest fornøjelige ting, de kan bruge deres tid på," slutter Annilese Miskimmon.

Jørgen Ladegaard





# GENERALFORSAMLING

ONSDAG DEN 26. februar 2014 KL. 19.30  
I MUSIKERLOUNGEN. Indgang  
Musikhuset, Skovgaardsgade 2C (vagten).

## *Dagsorden som følger:*

1. Valg af dirigent.
2. Bestyrelsens (formandens) beretning om foreningens virksomhed i det forløbne år.
3. Fremlæggelse af det reviderede regnskab til godkendelse.
4. Fastsættelse af kontingent for 2015.
5. Valg af medlemmer samt to suppleanter til bestyrelsen.  
På valg er: Inge Pedersen (modtager ikke genvalg),  
Mads Ilsøe og Jørgen Ladegaard
6. Valg af foreningens formand og næstformand for det kommende år.  
På valg er: Tove Christensen og Jørgen Ladegaard
7. Valg af to revisorer samt en revisorsuppleant.  
På valg er Aase Sørensen, Eva Pedersen og Søren Bondo
8. Aarhus Symfoniorkesters Fond, Gustav Albeck-fonden
  1. Beretning og revideret regnskab for det forløbne år
  2. Valg til bestyrelsen.
  3. Godkendelse af bestyrelsesvalgte revisorer
9. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.  
Forslag skal tilsendes bestyrelsen inden 1. februar.
10. Eventuelt

Efter generalforsamlingen kommer  
ensemblet "Wienerekspressen"  
og spiller og hygger med os



**Bemærk venligst:**

## **Koncert-optakterne**

Finder sted ved torsdagskoncerterne, altså ikke ved gentagelserne om fredagen.  
Optakterne foregår kl. 18.30 i KAMMERMUSIKSALEN.  
Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

## **De åbne generalprøver**

Adgangen til prøverne er via vagten i siden af Musikhuset, så man går direkte ind i den nye foyer ved Symfonisk Sal.

### **Kære venner.**

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening nyder det store privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.

Det er noget helt særligt, for det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.

Det er imidlertid ikke nogen selvfølge, at foreningens medlemmer har dette særlige privilegium og desværre har der på det seneste været nogle eksempler på, at Vennerne til generalprøverne ikke helt har forstået at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov til at overvære. Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne. Vi vil nemlig gerne kunne tilbyde vore Venner mulighed for at opleve udvalgte prøver fremover.

- Man SKAL komme i god tid - dørene lukkes præcist.
- Man SKAL fremvise gyldigt medlemskort - ellers kommer man ikke ind! - Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.
- Det er FORBUDT at småsnakke under prøvearbejdet.
- Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for at disse enkle regler bliver respekteret for alles bedste.

*Så minder vi allervenligst om, at det jo ikke er en selvfølge, at prøverne kan overværes. Det er en stor tjeneste, Aarhus Symfoniorkester gør os, og så bør vi respektere deres arbejdsro.*

**- det er jo os selv der nyder resultatet om aftenen.**

**Venlig hilsen Bestyrelsen**



AARHUS SYMFONIORKESTER

## **Åbne generalprøver 2014 for Aarhus Symfoniorkesters Venner**

**Torsdag 16. januar 2014 kl. 10 – 13**

Mozart Don Juan, ouverture

R. Strauss Duet-Concertino for klarinet og fagot

Mahler Symfoni nr. 4, G-dur

**Torsdag 30. januar 2014 kl. 10 – 13**

Holten Gaudy Pageant

Hindemith Symfoni i B-dur for blæsere

R. Strauss Don Quixote, opus 35

**Torsdag 3. april 2014 kl. 10 – 13**

Hornemann Gurre Suite

Kalevi Aho Klarinetkoncert

Schumann Symfoni nr. 2, opus 61, C-dur

*Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2013/14 eller  
[www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk) for uddybende oplysninger*



## Se eller gense Delius-filmen

Den 5. november 2013 var venneforeningens medlemmer inviteret til danmarkspræmiere på filmen "Delius: Composer, Lover, Enigma" af instruktøren John Bridcut, og cirka 80 af vores medlemmer havde taget imod invitationen. I filmen har Aarhus Symfoniorkester en central rolle i fremførelsen af flere af Delius' orkesterværker, og derfor var det meget passende, at netop Palle Kjeldgaard introducerede filmen. Palle Kjeldgaard kunne fortælle om et spændende og effektivt indspilningsforløb med Bo Holten på podiet, men samtidigt kunne han også med nogen skuffelse i stemmen fortælle, at filmen – på trods af at have været vist på både BBC og flere nordiske kanaler – endnu ikke har været bragt på DR. På den baggrund var det en ekstra stor fornøjelse for venneforeningen at kunne præsentere denne film, der giver et unikt indblik i Delius' liv og musikalske verden. For de fremmødte var det en fantastisk oplevelse at sidde i Symfonisk Sal og opleve denne musikfilm på det store lærred, men for andre er der heldigvis mulighed for at opleve filmen hjemme ved computeren – på youtube kan filmen findes i fuld længde i hd-kvalitet.

Peter Kromann-Andersen



*Publikum kunne opleve Palle Kjeldgaards instruktion til Delius-filmen fra det store lærred takket være det nye Symfomagica-system med fjernstyrede kameraer.*

## Musikpris blev til CD

Lena Kildahl Larsen, solofløjtenist ved ASO fortæller om sin nye cd:

Da jeg i 2010 modtog Sydbanks Musikpris var det først og fremmest en meget stor ære – en pris som kollegaerne er med til at uddele er noget helt særligt! Men det blev også ret hurtigt klart for mig at denne pris skulle bruges til noget, som selvfølgelig havde med musik at gøre - og ikke bare være ren selvforkælelse, selv om det da var ganske fristende. Jeg havde det sådan at prisen skulle bruges til noget som kunne give mig noget i mit daglige virke som solofløjtenist i Aarhus Symfoniorkester – jeg besluttede at give mig selv en udfordring – en udfordring der skulle vise sig at blive langt større end jeg kunne forstille mig.

Gennem mange år studerede jeg i Wien hos Manuela Wiesler – det var her de første tanker om en CD dukkede op . Det var tilbage i 2003 - jeg havde time hos Manuela i hendes studie i Josefstadt, jeg spillede Schubert ”Trockne Blumen” tema med variationer for fløjte og klaver på min træfløjte og Manuela sagde på smukt klingende svensk ”den här måste du spela ind” Og det var også den oprindelige plan, da jeg i 2010 besluttede mig for at Sydbanks Musikpris skulle bruges på at udgive en CD . Men planerne ændrede sig undervejs.

Jeg fik lov at bruge vores dejlige koncertsal Symfonisk Sal – Jens Holm skulle optage og han var en helt fantastisk støtte under indspilningerne og det efterfølgende lange forløb med redigering af optagelserne. Vi startede med at optage i marts 2011. Jens Holm sad sammen med mig på scenen med sit udstyr og forsøgte at styre begivenhedernes gang på en meget sød og opmuntrende facon. Vi stødte på udfordringer: Når man står alene på scenen i



Symfonisk sal er der meget stille og den mindste lyd i rummet: En lampe der knirker lidt, en susen i ventilationssystemet – ja selv stemmer udenfor i udpakningsrummet kunne give os grund til at tage endnu et ”take”. En af dagene var der pludselig en meget larmede lyd. Hvorfra den kom vidste vi ikke – men vi måtte indstille optagelserne til lyden forsvandt. Det blev til mange ”takes” og til lange dage med Marais, C.P.E. Bach og Andre Jolivet. Og så skete det, der bare ikke måtte ske. Under indspilningen af C.P.E. Bach revnede hovedstykket på min dejlige træfløjte. Der skulle gå næsten et år før jeg igen havde mulighed for at låne Symfonisk Sal på et tidspunkt hvor selv havde overskud til at indspille. Hovedstykket på træfløjten var blev skiftet ud og nu kunne det sidste værk blive indspillet.

Det skulle nu vise sig, at det største stykke arbejde ventede – nu fulgte mange timers lytning til de mange timers optagelser – mange lange overvejelser og sammenligninger – var det bedre med take 3 eller take 11 – der blev lyttet igen og igen.

## Musikpris blev til CD

Måske take 8 i virkeligheden var den bedste – vurderet, taget noter omhandlende timing, intonation, frasering og udtryk og stemninger i musikken. Og bedst som jeg nærmede mig en beslutning kunne der stå en lille datter og sige ”Mor, jeg er sulten.” koncentrationen var brudt og det var om ikke forfra – så i hvert fald nogle skridt tilbage.

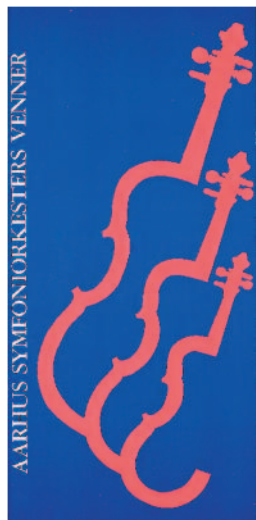
Nu fulgte aftaler med pladeselskab eller mangel på samme. Heldigvis har Dansk Musikerforbund for år tilbage oprettet Gateway Music, et selskab der hjælper musikere med at få udgivet deres musik, når der ikke lige står et af de store pladeselskaber og ringer på din dør for at høre om du har lyst at indspille en CD – men igen var det store arbejde med PR i forhold til selve udgivelsen mit. CD’en ”pour que l’image devienne symbole” udkom d 17. marts 2013 og John Christiansen anmeldte med 5 stjerner på sin blog <http://www.jc-klassisk.dk>.

Har du fået lyst til at høre hvad der blev ud af Syddansk Musikpris i 2010 - kan du gå ind på [Gatewaymusic.dk](http://Gatewaymusic.dk) eller du kan følge et link på min egen hjemmeside [www.lenakildahl.dk](http://www.lenakildahl.dk), hvor du også kan læse anmeldelsen af John Christiansen.

CD’en kan desuden købes efter koncerter med Aarhus Symfoniorkester – ved Aarhus Symfoniorkesters salg af CD’er udenfor Symfonisk Sal.

D. 20. februar 2014 er Lena Kildahl optaktsholder i Kammermusiksalen. CD’en kan naturligvis købes ved denne lejlighed – ønsker du at forudbestille kan du gøre det ved at sende en mail til formand for Aarhus Symfoniorkesters Venner Tove Christensen: [asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com).

Vennepris denne aften for medlemmer er 80 kr per CD, 2 stk. 150 kr.



## Symfoni-Information

er medlemsblad for Foreningen  
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 1200  
(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps  
Fotos: [www.nikolajlund.com](http://www.nikolajlund.com)  
Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer ultimo august 2014

**Deadline for redaktionen : 11. juni 2014**

Redaktør: Ellen Kjær Madsen  
Vesteryang 25F, 2. tv  
8000 Århus C  
2546 9982  
[ellenkm@gmail.com](mailto:ellenkm@gmail.com)

# Musik Kalenderen

16. januar 2014	Åben prøve
16. januar 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Eric Beselin ASO fagot
23. januar 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Jesper Koch Komponist
30. januar 2014	Åben Prøve
30. januar 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Niels-Ole Bo Johansen, DJM professor, basun
6. februar 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Flavia Huarachi Jørgensen, DJM studerende, fløjte
20. februar 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Lena Kildahl Larsen, ASO fløjte
27. marts 2014	Optakt. Optaktholder annonceres senere på hjemmesiden
3. april 2014	Åben prøve
3. april 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Lasse D. Hansen DJM, studerende musikteori og musikhistorie
10. april 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Kristian Krogsøe Domorganist Skt Clemens Kirke
1. maj 2014 Kammermusiksalen	Optakt v. Palle Kjeldgaard ASO musikchef



Aarhus Symfoniorkesters Venner

