Symfoni

Symfoni-Information

Nr. 41. Januar 2016

Aarhus Symfoniorkesters Venner

Indhold

s. 3 Formanden har ordet

s. 3 - Åbent brev til Kulturministeren

s. 6 Svar fra Kullturministeriet

s. 7 Generalforsamling

s. 8 - 9 Koncerter i DR

s. 10 Åbne prøver

s. 13 Julehilsen

s. 14 Det Gamle Arkiv

Symfoni-Information

er medlemsblad for Foreningen

Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 1200

(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps

Fotos: www.nikolajlund.com

Tegninger: Bent Grosen

Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer **August 2016**

Deadline for redaktionen: 11. juni 2016

Redaktør: Ellen Kjær Madsen

Helenelyst 97

8220 Brabrand

2546 9982

ellenkm@gmail.com

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

Formanden har ordet

Vi skal huske at glæde os over store oplevelser og stjernestunder med vores symfoniorkester!

Denne formandshilsen følger mørke og stormomsuste måneder i november/december. Både finanslov og kommunale finansaftaler medfører yderligere besparelser på kultur-området og for vores symfoniorkester!

Vi forsøgte på Vennernes vegne i november at råbe kulturminister Bertel Haarder op og slå et slag for ASO og de øvrige landsdelsorkestre– læs Vennernes brev og svaret fra Kulturministeren nedenfor.

Vennernes bestyrelse sender endnu en indtrængende opfordring til alle Vennerne i foreningen: I må kæmpe for vores orkester: Henvend jer til politikerne og fortæl de gode historier om ASO og fortæl hvor vigtigt det er for byens kulturliv at orkestret får konkret støtte og en bedre økonomi. Og skriv FLERE læserbreve (med varm tak for de læserbreve, I allerede har skrevet).

ASO behøver DIN støtte. Vennernes vigtigste nytårsforsæt for 2016 er fortsat at kæmpe for ASO: en meget vigtig del af Aarhus' kulturliv; at købe ASO billetter og at gå til koncert! Den bedste musikoplevelse er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Godt nytår.
Tove Christensen, formand

Åbent brev til Kulturministeren

"Til Kulturminister Bertel Haarder og Kulturudvalgets medlemmer.
November 2015

Denne henvendelse er foranlediget af de igangværende forhandlinger om den kommende finanslov - specielt forslaget om besparelsen på kulturområdet i det kommende år stigende i hvert af de følgende år indtil 2019.
Jeg henvender mig som formand for støtteforeningen for landsdelsorkestret Aarhus SymfoniOrkester (ASO). Aarhus Symfoniorkesters Venner (ASOV) er en forening med knap 1000 medlemmer. Vi er en græsrodsbevægelse med to klare formål: Først og fremmest at støtte ASO og dernæst at fremme kendskabet til og glæden ved klassisk symfonisk musik. Vores støtte til ASO består blandt andet af at være med til at formidle musikken gennem koncertoptakter med fri adgang. Vi bakker også op om orkestret og den klassiske musik ved kommune- og folketingsvalg og ved at deltage i den offentlige debat.
Formålet med denne henvendelse er at at gøre opmærksom på nogle af konsekvenserne af gennemførelsen af besparelserne i deres nuværende udformning – nærmere bestemt de (måske upåagtede)

Åbent brev til Kulturministeren

konsekvenser for det musik-glade, kulturbegejstrede publikum i provinsen.

Konsekvenserne for kerneydelsen – de symfoniske koncerter
For det første skal det fremhæves, at det er umuligt at effektivisere yderligere i orkestrets administration; på grund af besparelser fra Aarhus Kommunes side er den de seneste år reduceret til den mindst mulige størrelse for overhovedet at kunne fungere. Den eneste mulighed er at spare på orkestrets musikere og dermed orkestrets kerneydelse. Antallet af musikere er således allerede på nuværende tidspunkt sparet ned til 69 fastansatte musikere - et meget lille symfoniorkester (i parentes bemærket findes ingen fuldt bemandede symfoniorkestre uden for Storkøbenhavn). Allerede nu betyder det, at mange klassiske værker ikke kan opføres, fordi der ikke er musikere nok – og det økonomiske råderum er for begrænset til kortvarige ansættelser - tankevækkende at det i Carl Nielsen-året f.eks er problematisk at opføre Carl Nielsen symfonier… Begrænsningerne i orkestrets størrelse og økonomiske råderum gør det meget vanskeligt at tiltrække de bedste dirigenter og solister – desuden må vi forvente, at en del af de fremragende musikere i orkestret, som gennem de seneste mange besparelser har udrettet mirakler, vil miste troen på en fremtid for orkestret og derfor vil søge til andre orkestre, så antallet af musikere i Aarhus Symfoniorkester vil blive yderligere reduceret. Og niveauet vil falde.
Dette vil også få konsekvenser

for ASOs frugtbare samarbejde med Den Jyske Opera.

Konsekvenserne for børn og unges møde med musikken
ASO har i mange år haft aktiviteter specielt for børn og unge – f.eks møder alle skolebørn i Aarhus kommune ASO's orkestermusikere og oplever orkestermusik fire gange i løbet af folkeskolens 9 år – og orkestret spiller med børnekor og gymnasiekor. ASO spiller sommerkoncerter med lettere, populær klassisk musik. ASO er også aktivt engageret i festivals: Aarhus Festuge, Skanderborg Festival, Northside, SPOT osv. Alle disse aktiviteter vil blive begrænset eller umuliggøres – fordi færre musikere betyder færre aktiviteter.

Konsekvenserne for de musikinteresseredes møde med musikken
ASO har gennem mange år givet flere af områdets voksne amatørkor mulighed for at deltage i opførelsen af store kor-værker. Til stor inspiration og glæde for de engagerede korister.
ASO's musikere spiller også musik i mange forskellige sammenhænge: de spiller skolekoncerter, de spiller i lokalcentrene, de spiller ved musicals, de spiller med

Åbent brev til Kulturministeren

jazzorkestre, de spiller med og løfter amatørmusikere, de giver kirkekoncerter – kort sagt spiller de en meget vigtig rolle også uden for den symfoniske koncertsal.
Vi er som publikum meget bekymrede for at miste denne mangfoldighed – fordi færre musikere betyder færre aktiviteter.

Konsekvenserne for musikuddannelse og synergi
ASO "bor" i Musikhuset Aarhus – sammen med Den Jyske Opera og Det Jyske Musikkonservatorium.
ASO's musikere underviser i musik på alle niveauer – fra musikskole til konservatorium – og samarbejder med konservatoriet og de studerende om f.eks. de studerendes debut-koncerter og om flere store symfoniske koncerter hvert år.
Vi er som musikengagerede meget begejstrede for disse muligheder for dette vækstlag af musikere – men færre ASOmusikere betyder mindre synergi.

Konsekvenserne for den klassiske musik og kulturen i provinsen
Kulturministeriet har aktivt kommunikeret et ønske om at fordele kulturliv og kulturadministration mere ligeligt i hele Danmark – også med Kulturministerens initiativ "Bedre balance i kulturlivet".
Vi håber, at beslutningstagerne er opmærksomme på, at et kulturudbud, som omfatter klassisk musik, betyder meget for livskvaliteten også øst for Valby bakke – og også for tilflyttere til provinsen…
Allerede nu er det sådan, at alle vi, som bor uden for København, i praksis ikke har mulighed for at komme til koncert med et fuldt besat symfoniorkester. En yderligere beskæring af Kulturministeriets bevillinger til landsdelsorkestrene vil have alvorlige konsekvenser for vores muligheder for overhovedet at høre og opleve klassisk symfonisk musik. Selv den næstbedste mulighed – at høre musikken på anden hånd via medier - er reelt begrænset af, at DR absolut ikke lever op til sin licensfinansierede public service-rolle når det gælder klassisk musik – hverken som TVmedie eller via radioen.
I Aarhus har vi ellers glædet os over byens og regionens muligheder som Europæisk Kulturhovedstad i 2017. Med ASO har byen en enestående mulighed for at profilere den klassiske musik som en del af det mangfoldige kultur-udbud, som Aarhus og Danmark kan præsentere for hele Europa. Og ASO har – endnu - den høje kvalitet, som er forudsætningen for international anerkendelse.

På alle musikelskeres vegne vil vi indtrængende bede om, at du vil gøre din indflydelse gældende i forbindelse med afslutningen af finanslovsforhandlingerne, så konsekvenserne for ASO og den levende, klassiske musik i provinsen undgås.

Med venlig hilsen
Tove Christensen, formand"

Se svaret fra Kulturministeren på næste side.

Svar fra Kulturministeren

Tove Christensen
Formand for Aarhus Symfoniorkesters Venner
Asov.tc@gmail.com

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K
Tel: 33 92 33 70
Fax: 33 91 33 88
E-mail: kum@kum.dk
Web: www.kum.dk

24. november 2015

Kære Tove Christensen

Tak for din henvendelse af 6. november 2015 vedrørende Aarhus Symfoniorkesters økonomiske situation. Kulturministeren har bedt mig besvare din henvendelse.

Kulturministeriet er enigt i, at Aarhus Symfoniorkester er en kulturinstitution, der udfører et vigtigt stykke arbejde i forhold til at fastholde og forøge interessen for den klassiske musik i Aarhus og Østjylland. Ligeledes er Aarhus Symfoniorkester med til at sikre, at den klassiske musik præsenteres for børn og unge i Aarhus Kommune.

For så vidt angår den generelle ændring i Aarhus Symfoniorkesters bevilling har den som bekendt baggrund i en bred omprioriteringsøvelse, som omfatter alle driftstilskud på Kulturministeriets såvel som en række øvrige ministeriers områder. Der er altså ikke tale om, at Aarhus Symfoniorkester rammes særskilt.

Ligeledes er omprioriteringen udtryk for en regeringsbeslutning, som ikke umiddelbart kan omgøres af kulturministeren. Kulturministeriet skal lige som alle andre ministerområder bidrage til at løse de økonomiske udfordringer, landet står i.

Med venlig hilsen

Svaret fra Kulturministeriet blev fremsendt som PDF, som desværre ikke er let læselig i denne version. Der står:

”Tove Christensen
Formand for Aarhus Symfoniorkesters Venner
Asov.tc@gmail.com

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

24. november 2015

Kære Tove Christensen
Tak for din henvendelse af 6. november 2015 vedrørende Aarhus Symfoniorkesters økonomiske situation. Kulturministeren har bedt mig besvare din henvendelse.

Kulturministeriet er enigt i, at Aarhus Symfoniorkester er en kulturinstitution, der udfører et vigtigt stykke arbejde i forhold til at fastholde og forøge interessen for den klassiske musik i Aarhus og Østjylland. Ligeledes er Aarhus Symfoniorkester med til at sikre, at den klassiske musik præsenteres for børn og unge i Aarhus Kommune.

For så vidt angår den generelle ændring i Aarhus Symfoniorkesters bevilling har den som bekendt baggrund i en bred omprioriteringsøvelse, som omfatter alle driftstilskud på Kulturministeriets såvel som en række øvrige ministeriers områder. Der er altså ikke tale om, at Aarhus Symfoniorkester rammes særskilt.

Ligeledes er omprioriteringen udtryk for en regeringsbeslutning, som ikke umiddelbart kan omgøres af Kulturministeren. Kulturministeriet skal lige som alle andre ministerområder bidrage til at løse de økonomiske udfordringer, landet står i.

Med venlig hilsen
Rasmus Stensbæk-Jensen
Kulturministeriet”

GENERALFORSAMLING

TIRSDAG DEN 23. februar 2016 KL. 19.30
I MUSIKERLOUNGEN. Indgang
Musikhuset, Skovgaardsgade 2C (vagten).

Dagsorden som følger:

1. **Valg af dirigent.**
2. **Bestyrelsens (formandens) beretning**
   om foreningens virksomhed i det forløbne år.
3. **Fremlæggelse af det reviderede regnskab**
   til godkendelse.
4. **Fastsættelse af kontingent for 2017.**
5. **Valg af medlemmer samt to suppleanter til bestyrelsen.**
   På valg er: John Rosenbaum og Peter Kromann-Andersen,
   Begge er villige til at modtage genvalg.
6. **Valg af foreningens formand og næstformand**
   for det kommende år.
   På valg er: Tove Christensen og Jørgen Ladegaard
7. **Valg af to revisorer samt en revisorsuppleant.**
   På valg er Aase Sørensen, Eva Pedersen og Søren Bondo
8. **Aarhus Symfoniorkesters Fond, Gustav Albeck-fonden**
   - 8.1. Beretning og revideret regnskab for det forløbne år
   - 8.2. Valg til bestyrelsen.
   - 8.3. Godkendelse af bestyrelsesvalgte revisorer
9. **Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.**
   Forslag skal tilsendes bestyrelsen inden 1. februar.
10. **Eventuelt**

Efter generalforsamlingen spiller ensemblet "Wienerekspressen" populære valse og salon-musik

Koncerter med Aarhus Symfoniorkester i Danmarks Radio

De af os koncertgængere, der til daglig lytter til P2, vil af og til kunne opleve, at der er en direkte transmission af en koncert med Aarhus Symfoniorkester eller en koncert, der er optaget til udsendelse om fredagen eller senere. Hvordan kommer en sådan transmission i stand, og hvordan gennemføres den i løbet af dagen og aftenen?

Det hele begynder med, at vores musikchef, Palle Kjeldgaard, forud for hver halve sæson er i dialog med Danmarks Radio for at få valgt de koncerter, der skal transmitteres eller optages; det drejer sig om op til seks, minimum to, men ofte fire. Kriterierne for DR's interesse er f.eks. uropførelser som ved koncerten den 24. september sidste år med Thomas Agerfeldt Olesens cellokoncert og den 8. oktober med Ernest Chaussons symfoni, som DR ikke har i sit arkiv. I øvrigt blev koncerten den 1. august som led i Wagner-festivalen og opført i fri luft på Israels Plads i København sendt i DR K, ligesom koncerten den 8. april i anledning af Dronning Margrethes fødselsdag blev vist på TV2. Det var en stærk og meget sjælden eksponering af vort symfoniorkester, som Palle naturligvis var meget glad for. Udover hvad DR i skikkelse af Gorm Larsen fra P2 finder interessant, peger Palle også på koncerter, han synes kunne være interessante for DR. Symfoniorkestret får et mindre honorar for en sådan transmission eller optagelse.

Når dagen for koncerten oprinder – i det refererede tilfælde den 8. oktober 2015 – kommer forud for generalprøven en af DR's såkaldte OB vogne, et stort, flyttevognslignende køretøj, som er indrettet som lydstudie, og som parkeres på Aros Allé op til Musikhuset. Den er bemandet med to teknikere, Knud Esmarch og Niels Flensted; førstnævnte tager sig af den store japanske, digitale mixerpult, medens Niels sørger for alle tingene inde i Musikhuset. Det sker i et nært samarbejde med vores regissør, Bo Bach, som inden deres ankomst har sørget for, at alt er parat til dem; det drejer sig blandt meget andet om f.eks. stoleopstillingen og at stille de to store plader, de såkaldte canopyer, op, som han så, når Niels har sænket mikrofonerne ned og placeret dem, hvor de skal være, sænker igen til den ved de fleste symfonikoncerter sædvanlige højde. Mellem Debussys legetøjsæske og Stravinskijs ildfugl fik Bo travlt med at omstille det hele på scenen; f.eks. skulle flyglet helt ind på midten af scenen ud for dirigenten.

Som nævnt er Knuds pult digital, og den er i forhold til en analog en stor lettelse for deres arbejde med mikrofonerne; den kan programmeres med op til 99 "scener", som de kaldes; blot ved et tryk på en knap kan den skifte fra den ene til den anden, og det er fascinerende at se, hvordan de enkelte taster af sig selv bevæger sig op og ned til den rigtige, nye stilling, og så kan de selvfølgelig om nødvendigt justeres manuelt. Fra et ka-

Knud og Niels' OB-vogn ved Viborg Domkirke.

Koncerter med Aarhus Symfoniorkester i Danmarks Radio

mera inde i salen har Knud fuldt overblik over hele orkestret på en skærm over pulten. Selve optagelsen af koncerten kan følges på en skærm ved siden af pulten. Aftenens koncert blev ikke transmitteret, men optaget til senere udsendelse; der kom en uventet applaus efter 1. sats af Chaussons symfoni, men den kan Knud blot klippe fra.

De to teknikere og deres sendevogn dækker alle orkestre og ensembler i Jylland og på Fyn. Det drejer sig selvfølgelig hovedsageligt om klassisk musik, men kan også være jazz og gudstjeneste- transmissioner; f.eks. var næste stop en højmesse på Mors.

Niels var i sin tid med ved projekteringen af Musikhuset og sørgede for, at der blev let adgang udefra til den nødvendige kabeltilslutning ind i huset. Han placerer som nævnt mikrofonerne rundt om på scenen, nemlig ved de forskellige instrumentgrupper og ved enkelte instrumenter som f.eks. harpe og pauker samt til aftenens speaker til kommentarer og interviews oppe på den nærmeste balkon og ude i musikerloungen; derefter bliver de sammen med Knud nede ved pulten kontrolleret, ved at Niels går rundt med sit nøgleknippe og rasler ved hver enkelt mikrofon; det kalder de "hul-tjekket". Der er tale om en såkaldt relativt åben mikrofonopstilling for bedst muligt at udnytte salens fremragende akustik, som Niels udtrykker det; de er begge meget glade for at arbejde her og anser Symfonisk Sal for en af de bedste, om ikke dén bedste her i landet

Nu er dagens producer dukket op for at være der under generalprøven; det er Eskild Winding, som er uddannet som pianist fra DJMK med nyligt afdøde Anna Øland som lærer. Han sidder med partiturerne ved pulten ved siden af Knud og skal ved et såkaldt votum afgøre, om koncerten egner sig til videre brug, f.eks. i den europæiske radiounion (EBU), eller der er småfejl, så den kun er til begrænset brug. Alt imens er der enkelte musikere, der er begyndt at varme op til prøven; ved dennes begyndelse meddelte Palle, at efter et års prøvetid er David Mcllfatrick blevet fast ansat som 1. kontrabassist - stort bifald fra musikerne!

Aftenens speaker, Benedikte Granvig, som er freelance i P2, fik i løbet af dagen og aftenen snakket med solobratschist, Christine Hagge Larsen, Palle Kjeldgaard og vores chefdirigent, Marc Soustrot. Palle udtrykte bl.a. sin glæde over at have fået Marc Soustrot som chefdirigent og sagde i lighed med Christine om den musikalske frihed, at Marc Soustrot opfordrer til, at musikerne lytter til hinanden og spiller sammen i stedet for at være helt afhængige af ham som dirigent; han kommenterede orkestrets udvikling fra første gang, Marc var på besøg og til nu og fik også nævnt, at en bevilling fra foreningen Aarhus Symfoniorkesters Venner havde muliggjort at få et antal ekstra strygere til aftenens koncert. Marc Soustrot understregede, at det naturligvis ikke bare ville være fransk musik, der kom på repertoiret; "musik er musik", sagde han og kunne også på sin side bekræfte, at der er en særdeles god kemi mellem ham og musikerne.

Jeg spurgte formanden for musikerne, bratschisten Nikolaj Lind Pedersen, hans forgænger i jobbet, solotrompetist Anders Larsen, og Marc Soustrot, om der er forskel på den måde, de agerer på ved en aften som i aften, hvor koncerten bliver optaget til radioen, og ved de sædvanlige koncerter; alle tre svarede det samme omend på forskellig måde, at det er der overhovedet ikke, de gør som altid blot deres bedste!

Artiklen fortsættes på næste side

For til slut at vende tilbage til DR's sendevogn så er den nuværende 20-25 gammel på et Volvo-chassis og ved at være slidt op. Niels og Knud glæder sig derfor til at få en ny i februar-marts; den bliver på et Renault-chassis, med en engelsk pult og samlet i Belgien og Holland. De to herrer er meget glade for, at det blev netop det produkt, da der er god erfaring med det pågældende apparatur. Et sådant fuldt udstyret køretøj løber op i omkring syv millioner kr. og har derfor været i EU-udbud.

Jørgen Ladegaard

Koncert-optakterne

Finder sted ved torsdagskoncerterne,
altså ikke ved gentagelserne om fredagen.

Optakterne foregår kl. 18.30 i KAMMERMUSIKSALEN
Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

De åbne generalprøver

Adgangen til prøverne er via indgangsdøren Skovgaardsgade 2c i Musikhuset (hvor vagten sidder), så man går direkte ind i foyeren ved Symfonisk Sal.

Kære venner.
Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.
Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.
Desværre er det sådan, at enkelte af foreningens medlemmer tilsyneladende ikke har forstået, at dette er et særligt privilegium og at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære.
Derfor er det beklageligvis nødvendigt at indskærpe spillereglerne for Vennerne så vi også fremover kan tilbyde vore Venner disse oplevelser

Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!
Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!
Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.
Det er IKKE TILLADT at spise medbragt mad/snacks (!) eller at småsnakke under prøvearbejdet.
Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.
Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for, at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.

De åbne prøver er en gave fra Aarhus Symfoniorkester til os, og det burde være en selvfølge at vi respekterer deres arbejde.

Med venlig hilsen Bestyrelsen

AARHUS SYMFONIORKESTER

Åbne generalprøver 2016
for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Torsdag 14. april 2016 kl. 10 – 13
Respighi: Roms fontæner
Musorgskij: Romance for baryton og orkester
Rachmaninov: Symfoniske danse

Torsdag 28. april 2016 kl. 10 – 13
Mozart: Koncert for klaver og orkester nr. 23
Mahler: Symfoni nr. 5

Torsdag 12. maj 2016 kl. 10 – 13
T. Nielsen: Il Giardino Magico
C. Nielsen: Koncert for violin og orkester
Brahms: Symfoni nr. 2

Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2016 eller www.aarhussymfoni.dk for uddybende oplysninger.

FORENINGENS BESTYRELSE

Formand

Tove Christensen
Tlf. 3026 8918
e-mail: asov.tc@gmail.com

Næstformand

Jørgen Ladegaard
Tlf. 8627 1420
e-mail: barnyard@privat.dk

Kasserer

Kjeld Grosen
Tlf. 2628 1542
e-mail: kjeld@grosen.dk

Bestyrelsesmedlemmer

Mads Ilsøe
Tlf. 2253 8052
e-mail: mi@vhim-gym.dk

John Rosenbaum
Tlf. 3810 9718
e-mail: johrosenbaum@gmail.dk

Peter Kromann-Andersen
Tlf. 2183 2950
e-mail: peterkromann@hotmail.com
Ansvarlig for hjemmesiden

Ellen Kjær Madsen
Tlf. 2546 9982
e-mail: ellenkm@gmail.com
Redaktør af SymfoniInformation

Repræsentant fra Aarhus Symfoniorkester

Pernille Jönsson
Tlf. 8620 2129
e-mail: violinpernille@gmail.com

Suppleanter

Bent Søndergaard
Tlf. 4219 3017
e-mail: bentsebeltoft@gmail.com

Niels-Ole Bo Johansen
Tlf. 4234 5244
e-mail: nob@musik-kons.dk

Per Bjerg Nielsen
Tlf. 2396 8918
e-mail: p_b_nielsen@hotmail.com

Solohornist Flemming Aksnes sender alle Vennerne en julehilsen:

Kære venner.

Her kommer en lille julehilsen fra Aarhus Symfoniorkesters musikere. Vi er så glade for al den støtte, I giver orkesteret. TAK!

Det er en svær tid for den klassiske musik i Danmark lige nu. Efter i lang tid at have været udsat for kommunale besparelser, så fik vi lige besked om, at vi skal omprioritere 2% af statstøtten pr. år de næste 4 år.
Det er oveni de evt. besparelser, der kan komme fra kommunen de næste par år.
Det ser ud til, at den klassiske musik er ved at gå ind i en ny tid i Danmark, hvor man vil være afhængig af andre former for finansiering. Derfor er det så vigtigt, at vi har en stor forening i ryggen som støtter os.Det allerbedste man kan gøre for Aarhus Symfoniorkester, er at tale godt om os. I alle mulige sammenhænge. Fortæl din nabo, kollega, ven, lokale byrådspolitiker eller folketingspolitiker, om hvor fantastisk meget, I sætter pris på orkesteret.

Brug facebook og andre sociale medier (man kan f.eks. "like" Aarhus Symfoniorkesters officielle facebookside, eller den uofficielle facebookside "Alle Har Brug for Aarhus Symfoniorkester"). Kun gennem en bølge af positivisme rundt om orkesteret, kan vi klare at overtale politikere og andre, om at orkesteret skal have økonomisk opbakning.

Vi skal love fra musikernes side, at vi vil fortsætte så godt, vi magter med det, vi kan allerbedst, nemlig at spille gode koncerter for vores publikum.
Og så skal I endelig komme til vores koncerter. Vi elsker nemlig at spille, når salen er fuld. Det giver sådan en dejlig følelse og atmosfære.

Jeg håber, vi kan gå en ny fremtid i møde, en positiv fremtid, hvor vi klarer at overbevise vores samfund om at klassisk symfonisk musik har en plads i Aarhus og i Danmark.

Det synes jeg, at vores by og land fortjener.
I Aarhus Symfoniorkester er vi fast besluttet på ikke at give op, og vi har brug for jeres hjælp!

På vegne af FASOM (Foreningen for Aarhus Symfoniorkesters Medlemmer. red.) vil jeg gerne have lov til at ønske jer alle sammen en rigtig god jul,
og et godt nyt år.

Bedste hilsner fra **Solohornist Flemming Aksnes**

Altid på jagt efter den rigtige tone

Kapelmester ved Århus Symfoniorkester Ole Schmidt, der af en bred kreds bl.a. er kendt fra tv-udsendelsen »Her er dit liv», er en stor spasmager, når han står på podiet foran et orkester.

Han holder meget af at underholde sit publikum og går ikke af vejen for at klovne lidt, hvis han får chancen og kan skabe en uformel kontakt og humørfyldt stemning. Det skal publikum nok komme til at opleve, når det i aften mødes med ham og Slesvigske Fodregiments dygtige og velspillende musikkorps på Harmonien ved koncerten til fordel for landsindsamlingen »Afrika sulter».

Ole Schmidt er tillige en af landets dygtigste dirigenter, der forlanger meget af et orkester. Kun det bedste i udførelsen er godt nok til publikum. Med et alsidigt program er der lagt op til en musikbegivenhed af fin karat.

Ole Schmidt lod da heller ikke chancen for at klovne lidt gå fra sig under en af prøverne med slesvigerne i går på kasernen. Efter af have fundet den rigtige node på papiret går Ole Schmidt bogstaveligt talt i tubaen, der spilles af Flemming Rasmussen for at få den rigtige tone frem.

Jydske Tidende, Haderslev, 24. april 1985

Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

Gustav Albeck-Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag
med stor taknemmelighed.

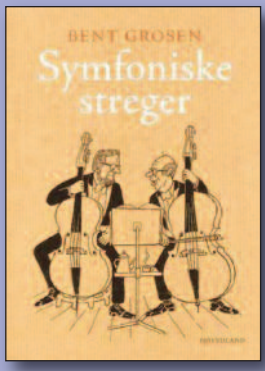
Flere end 60 Venner har i 2014 betænkt Gustav Albeck Fonden
med en donation. Vi har desværre ikke plads her til at nævne
alle givere med navn, men varm tak til alle;
det er en stor opmuntring for Fondens arbejde.

FONDENS BESTYRELSE

Formand: Tove Christensen
Kasserer: Ellen Kjær Madsen
Bestyrelsesmedlem: Inge Pedersen

Telefon og mailadesse se side 12

Kontakt: Christine H. Larsen 28 39 01 13



Morsomme streger fra gamle dage i bogen Symfoniske Streger"
kan købes hos Bent Grosen for 90,- kr.
Leveres gratis i Århus og Omegn.
Henvendelse hos grosen.bent@gmail.com

Musik Kalenderen

21. januar 2016. kl.18.30 Filuren	Optakt v. Vibeke Bondo Persson *Den klassiske Musikguide*
25. februar 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Matthias von Niessen *Violinist ASO*
10. marts 2016. kl. 18.30 Filuren	Optakt Annonceres senere på www.asov.dk
17. marts 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Kristian Krogsøe *Domorganist*
7. april 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Vibeke Bondo Persson *Den klassiske Musikguide*
14. april 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Ole Straarup *Musikanmelder*
14. april 2016	**Åben prøve**
21. april 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt Annonceres senere på www.asov.dk
28. april 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Leif Balthzersen *Mag. art*
28. april 2016	**Åben prøve**
12. maj 2016. kl. 18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Palle Kjeldgaard *Musikchef ASO*
12. maj 2016	**Åben prøve**

Aarhus Symfoniorkesters Venner