Symfoni

Symfoni-Information

Nr. 43. Januar 2017

Aarhus Symfoniorkesters Venner

Indhold

s. 3 Formanden har ordet

s. 4 Musik og Mennesker, Søs Nyengaard

s. 6 Rendesvous - Soustrot

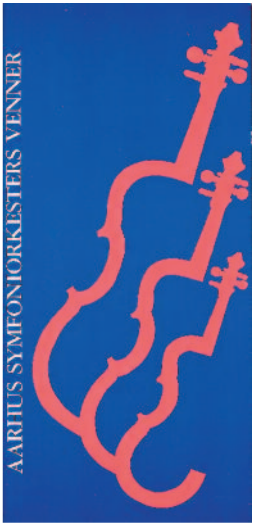
s. 9 Åbne prøver

s. 10 Generalforsamling

s. 11 Aarhus Pianofestival

s. 13 Musik og mennesker

s. 15 Aarhus-Krøniken



Symfoni-Information

er medlemsblad for Foreningen
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 1200
(uddeles også til orkestrets musikere og administration).
Tryk: Lavpris Trykkeriet Aps
Fotos: www.nikolajlund.com, div
Tegninger og kommentarer: Bent Grosen
Layout og produktion: Kjeld Grosen

Næste nummer udkommer **August 2017**

Deadline for redaktionen: 11. juli 2017

Redaktør: Ellen Kjær Madsen
Helenelyst 97
8220 Brabrand
2546 9982
ellenkm@gmail.com

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

Formanden har ordet

Kære Venner

I skrivende decemberstund er det lige før… Aarhus bliver Europæisk Kulturhovedstad, i øvrigt sammen med Pafos på Cypern. Mon ikke vi alle følger med i nedtælllingen på Dokk1? Temaet er "Rethink" og også for ASO er gentænkt mange aspekter og aktiviteter i den kommende tid. Indadtil i orkestrets administration er der nye personer i tre meget vigtige stillinger: ny musikchef: Kristian Rahbek Knudsen, (se interview s. 13) ny orkesterchef/souschef: Mette Gottschalck og ny kommunikationsmedarbejder: Jes Vang. Vennerne ser frem til fortsat tæt og frugtbart samarbejde.

Udadtil kan vi som publikum glæde os til flere særlige Kulturhovedstads oplevelser med ASO. Den smukke tanke bag de europæiske kulturhovedstæder er at *"bidrage til at bringe EU's befolkninger nærmere hinanden"*. Det gør ASO blandt andet med Symphonic Residencies 2017 - ASO har i fire uger, en i hvert kvartal af året, inviteret musikere fra de 28 EU-lande til Aarhus for *"at fremme det europæiske møde og for at gøre det muligt at udvide Aarhus Symfoniorkester til fuld symfonisk størrelse og præsentere det største og det bedste fra det tyvende århundredes europæiske musikalske skatkammer (ASO)"*.

I april kan vi også glæde os til Rethink The Creation - en trilogi over Haydns store oratorium Skabelsen. Trilogien omfatter en stor symfonisk koncert, en fortolkning med gymnasiekor og rap, samt et nyt oratorium, Evolution.

Julebrevet her giver altid anledning til et lille tilbageblik over efteråret, som har budt på mange store oplevelser. I koncertsalen var jeg særligt begejstret for Aarhus Symfoniske Orgelfestival i november. Fantastiske koncerter med Klais-orgelet! Udenfor koncertsalen har Vennerne især kunnet glæde sig over to positive oplevelser. Den ene var den særlige medlemsaften med chefdirigent Marc Soustrot (læs mere i bladet her), som tryllebandt Vennerne med *elan*, og fortalte utroligt inspirerende om sit liv som dirigent. Den anden positive oplevelse har været Vennernes opbakning til efterårets store net-baserede spørgeskemaundersøgelse om ASOVennerne som koncertbrugere. Winni Siig Nielsen/ASOV udarbejdede undersøgelsen på opfordring fra ASO – for at lære lidt mere om publikum. Næsten 200 (197) Venner svarede – og der var mange konstruktive forslag og kommentarer. Vi er meget glade for Vennernes aktive deltagelse. Tak!

Det lysner lidt for ASOs økonomi – der var en ekstra bevilling i det seneste kommunale budget. Men ASO er fortsat udfordret på økonomien og Vennernes bestyrelse sender endnu engang en indtrængende opfordring til alle

Formanden har ordet

Vennerne i foreningen: I må kæmpe for vores orkester: Henvend jer til politikerne og fortæl de gode historier om ASO og fortæl hvor vigtigt det er for byens kulturliv at orkestret får konkret støtte og en bedre økonomi. Brug nettets platforme og skriv også til medierne (med varm tak for de indlæg I allerede har skrevet) ASO behøver DIN støtte. Vennernes vigtigste nytårsforsæt for 2017 er fortsat at kæmpe for ASO: en meget vigtig del af Aarhus' kulturliv; at købe billetter til symfonikoncerterne og at gå til koncert! Den bedste musikoplevelse er den levende koncertoplevelse med Aarhus Symfoniorkester i Symfonisk Sal!

Godt Nytår

Tove Christensen, formand

Musik, mennesker og venskaber på tværs af landegrænser

ASOs tillidsmand Søs Nyengaard har skrevet denne rørende historie om musik, mennesker og venskaber på tværs af landegrænser og sprog. Historien udkom i ASOs nyhedsbrev 12. september, og Vennerne har fået lov at viderebringe den her:

"Tom Martin, forhenværende solobassist hos London Symphony Orchestra og en levende legende, assisterede hos os i sidste uge. Vi spillede et fantastisk program med vores chefdirigent, Marc Soustrot. Progammet bestod af Berlioz' Ouverture Benvenuto Cellini, Saint-Saëns' Klaverkoncert nr. 5 'Ægypten', og Prokofievs Romeo og Julie Suite nr. 1 og 2. Det har været en utroligt inspirerende uge, og i pausen ved vores gentagelses- og sidste koncert fredag aften kom Tom hen og spurgte mig, om jeg ikke vil tage et billede af ham og Marc, da de var gamle venner.

Jeg hjalp selvfølgelig meget gerne og var naturligvis også lidt nysgerrig på, hvordan de kendte hinanden – og da fik jeg lov til at høre deres historie. En historie om hvordan musik forener og sammenbinder folk fra hele verden sammen – forbindelser og venskaber, der giver minder for hele livet. Tom fortalte, at han havde snakket med Marc ved en af prøverne tidligere på ugen. Han fortalte Marc, at tilbage i 1974 holdt London Symphony Orchestra en konkurrence for unge dirigenter, der fremover skulle dirigere og arbejde med orkesteret. Fra konkurrencen kunne han huske en ung og meget talentfuld franskmand, som var meget beskeden. Franskmanden havde medbragt et jakkesæt til konkurrencen, for hvis vinderen var interessant, vil han gerne blive og høre koncerten – og vinderen blev bestemt interessant! Imens Tom stod og fortalte denne historie til Marc, gik det langsomt op for Marc, at den unge franskmand, Tom talte om,

faktisk var ham selv. Og enden på historien var, til stor overraskelse for den dengang meget unge Marc, at han vandt konkurrencen – og dermed fik han pludselig et stort behov for jakkesættet!

Tom fortalte, at han tydelig kunne se, at Marc var blevet meget bevæget, da han fortalte ham historien og alle de gamle minder lige så stille begyndte at komme frem til bevidstheden. Det viste sig, at Marc og Tom arbejdede meget tæt sammen de følgende par år, da vinderen af London Symphony Orchestra's konkurrence blev udnævnt til assisterende chefdirigent for orkesteret i en periode på to år. Tom fortalte, at Marc og hans hustru Margueritte var et par unge og fattige studerende, og derfor ønskede folk i orkesteret at hjælpe de to unge mennesker så meget, som de kunne, hvorfor de ofte inviterede parret hjem til middag. Musikerne havde derfor et tæt forhold til den unge Marc og hans kone.

Denne uge har Marc og Tom arbejdet sammen for første gang siden de mødtes i London, nu mere end 40 år efter deres første møde, her hos os i Aarhus Symfoniorkester.

Efter koncerten talte jeg igen med Marc og fortalte ham, at jeg var blevet så glad over at høre denne historie. Marc var også rigtig glad og tydeligt stadig meget berørt over oplevelsen. "Ja", sagde han, "jeg havde ingen chance for at genkende denne mand fra 40 år siden, men han huskede mig. Det var sådan en dejlig overraskelse. Orkesteret var så gode ved mig og min hustru dengang.
Vi var meget fattige, og de var så søde at invitere os ind i deres hjem. Jeg kan huske, at vi har spist hos Tom og hans familie. Det er sådan en fantastisk oplevelse at møde ham igen, så mange år senere".

Søs Nyengaard,
Tillidsmand og violinist i
Aarhus Symfoniorkester.

Rendevous avec notre Maestro

ASOs chefdirigent, Marc Soustrot, stillede sig generøst til rådighed for Vennerne en aften i september (21. september 2016) for at fortælle om sig selv og efterfølgende svare på spørgsmål fra "salen". Sproget var engelsk og mødet samlede et halvt hundrede mennesker inklusive Mme Soustrot, og vor nytiltrådte musikchef, Kristian Rahbek Knudsen.

Vores formand, Tove Christensen, bød alle velkommen og benyttede lejligheden til at præsentere vores nye musikchef, og i løbet af den næste lille time fortalte Marc Soustrot levende og engageret om sin barndom i Lyon, hvor hans første instrumenter var klaver og basun på konservatoriet i Lyon. Marc Soustrot fik som ganske ung særlig interesse for direktion og fortsatte studierne på konservatoriet i Paris. Han havde en fantastisk tid som ung dirigent, fortalte han og understregede, at hvis man virkelig vil blive til noget som dirigent må man deltage i – og helst vinde – vigtige dirigentkonkurrencer rundt omkring i Europa, og det må man sige at Marc Soustrot gjorde – dels i London i 1974, dels i Besançon i 1975.

Marc Soustrot og Mme Soustrot mødtes som ganske unge – og sammen har de rejst og bosat sig rundt om i Europa i forbindelse med en utroligt omfattende og imponerende dirigent karriere:
Først to år i London - dernæst i Frankrig som purung chef for et stort dobbeltorkester: Orchestre Philharmonique des Pays de la Loire (1976–1994), så som chefdirigent i både Tyskland og Holland på samme tid: Beethoven Orchester Bonn (1995–2003) and Het Brabants Orkest Eindhoven (1996–2006). Dernæst nød Marc Soustrot sin frihed som dirigent rundt om i verden, indtil chefdirigentposterne dels i Malmø (fra 2011) og dels i Aarhus (fra 2015).

Marc Soustrots internationale erfaringer med nogle af verdens bedste og mest anerkendte orkestre har også givet mange spændende erfaringer og anekdoter, som vi tilhørere havde stor glæde af. Marc Soustrot gav udtryk for, at han med alle sanser fornemmer holdninger og attituder, og han beskrev med humor attituderne fra land til land. Lige fra nationale særpræg hos både musikere og publikum, til specielle begræsninger i repertoire valg (nogle orkestre spiller nærmest udelukkende Mozart, Brahms og Beethoven, fordi det er det, sponsorerne ønsker) til karakteristiske karaktertræk hos musikerne i de forskellige instrumentgrupper – f.eks er kontrabassister meget forskellige fra violinister. Vi hørte dog ikke om basunister…

Marc Soustrot gav os også sin meget personlige opfattelse af dirigentrollen og sagde, at i stedet for at dirigere mange orkestre, rejse fra det ene til det andet, bo på det ene hotelværelse efter det andet, ser han det som en væsentlig del af en dirigents rolle at påtage sig mere end musikken på koncertaftenen – en væsentlig opgave for en chefdirigent er også at være "a father for the orchestra" og bygge noget op for fremtiden; at fremme den menneskelige kontakt med musikerne og mellem

musikere og dirigent er meget vigtigt – ”ikke bare musik, musikken skal nok være der, det er dirigentens holdning det drejer sig om, og den skal være så afslappet, at man kan dirigere symfonisk musik med venstre hånd i lommen! Men i opera er det nødvendigt at bruge begge hænder, da der i orkestergraven simpelthen er meget langt fra den ene ende af orkestret til den anden.”

Tilhørerne spurgte blandt andet om, hvordan man fremmer publikums interesse for nyere/ den moderne musik. I ASOs programmer er der ofte en forholdsvis kort, nyere kompostion før pausen. I sit svar sagde Soustrot bl.a., at man, efter afslutningen af det øvrige program kan gentage det moderne stykke, men det må være på højst 10 min.!

Der blev også spurgt til Marc Soustrots opfattelse af særligt franske komponister i forhold til andre og han nævnte bl.a., at fransk musik ofte er mere frigjort flydende end de ofte spillede værker fra Wienerklassik og romantik. Marc Soustrot afsluttede sit indlæg med at nævne, at ”Symfonisk Sal er *excellent*, den er dejlig at arbejde i.” Kristian Rahbek Knudsen og Marc Soustrot løftede sløret lidt for planerne for sæsonerne efter 2017: vi kan se frem til at møde stjernefrø på både solist- og kompostionssiden.

En uventet gave til tilhørerne var et musikalsk indslag ”at gå hjem på”: solofagottist *Erik Beselin* og en ny vikar for fagottisterne, *Nikolaj Henriques*, spillede 1. sats af Mozarts sonate for klaver og fagot, i en speciel udgave for to fagotter.

Således sluttede en mindeværdig aften for Vennerne, hvor vi fik et fantastisk positivt, levende og personligt indtryk af Marc Soustrot som chefdirigent. Man kan også høre det til koncerterne!

Jørgen Ladegaard

Koncert-optakterne

ASOV arrangerer koncertoptakter før torsdagskoncerterne og normalt ikke ved gentagelserne om fredagen.
I det kommende forår inviterer ASO desuden til særlige introduktions-optakter før enkelte af fredagskoncerterne.
Vi henviser til ASOs sæsonprogram, programmet på bagsiden af SymfoniInformation og til www.asov.dk for nærmere oplysninger.
Optakterne foregår kl. 18.30 - oftest i KAMMERMUSIKSALEN.
Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

De åbne generalprøver

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.
Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.
Desværre er det sådan, at enkelte af foreningens medlemmer tilsyneladende ikke har forstået, at dette er et særligt privilegium og at det er orkestrets kunstneriske arbejde, vi får lov at overvære.
Vi ser os derfor atter nødsaget til at indskærpe spillereglerne, så vi også fremover kan tilbyde vore Venner disse oplevelser:
Skilte, snore og afmærkninger ***SKAL*** *respekteres.*
Benyt hovedindgangen, indgangen ved Skovgaardsgade er normalt afspærret – af hensyn til rengøringen.

Man SKAL komme i god tid - ellers kommer man ikke ind!
Man SKAL fremvise medlemskort - ellers kommer man ikke ind!
Heller ikke hvis man har "glemt" kortet.
Det er IKKE TILLADT at spise medbragt mad/snacks (!) eller at småsnakke under prøvearbejdet.
Man SKAL blive siddende til prøven er HELT afsluttet.

Aarhus Symfoniorkesters Venner har adgang til Kantinen på niveau 5 efter de åbne generalprøver - under forudsætning af at tre klare spilleregler overholdes:
DER ER FØRST ADGANG KL 13.00 - så ASOV ikke skaber kø i kantinen for alle andre brugere.
Man SKAL fremvise medlemskort for at have adgang til kantinen.
ASOVs medlemmer SKAL betale gæsteprisen, som er på 65 kr. pr person.

Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for, at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes. De åbne prøver er en gave fra Aarhus Symfoniorkester til os.

Med venlig hilsen Bestyrelsen

AARHUS SYMFONIORKESTER

Åbne generalprøver 2017
for Aarhus Symfoniorkesters Venner

Der er to åbne generalprøver i foråret 2017
(der var fire i efteråret 2016):

Torsdag 2. marts 2017 kl. 10 – 13
Nielsen: Suite for strygeorkester
Dutilleux: Koncert for cello og orkester, "Tout un monde lointain"
Dvorak: Symfoni nr. 9, "Fra den nye verden"

Torsdag 16. marts 2017 kl. 10 – 13
Gade: Symfoni nr. 8
Gade: Frühlings-Phantasie for klaver og orkester

Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2017 eller www.aarhussymfoni.dk for uddybende oplysninger.

www.asov.dk
Husk foreningens hjemmeside
hvor vores program opdateres og hvor
sidste-øjebliks-ændringer noteres.
Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer.

www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner

Foreningens Facebookgruppe.
Mød andre medlemmer og interesserede
på nettet og bliv opdateret om foreningens
nyheder og arrangementer.

Facebookredaktør Peter Kromann-Andersen

GENERALFORSAMLING

TIRSDAG DEN 7. marts 2017 KL. 19.30
I MUSIKERLOUNGEN.
Indgang Musikhuset, Skovgaardsgade 2C (vagten).

Dagsorden som følger:

1. **Valg af dirigent.**
2. **Bestyrelsens (formandens) beretning**
   om foreningens virksomhed i det forløbne år.
3. **Fremlæggelse af det reviderede regnskab tilgodkendelse**
4. **Fastsættelse af kontingent for 2018.**
   Bestyrelsen indstiller at kontingent forhøjes til 250 kr. årligt
5. **Valg af medlemmer samt to suppleanter til bestyrelsen.**
   På valg er: Kjeld Grosen, Mads Ilsøe og Jørgen Ladegaard.
   Alle er vilige til at modtage genvalg.
   Desuden indstiller bestyrelsen Winni Siig Nielsen som nyt medlem af bestyrelsen
6. **Valg af foreningens formand og næstformand for det kommende år.**
   På valg er: Tove Christensen og Jørgen Ladegaard
7. **Valg af to revisorer samt en revisorsuppleant.**
   På valg er Aase Sørensen, Eva Pedersen og Søren Bondo
8. **Aarhus Symfoniorkesters Fond, Gustav Albeck-fonden**
   - 8.1. Beretning og revideret regnskab for det forløbne år
   - 8.2. Valg til bestyrelsen.
   - 8.3. Godkendelse af bestyrelsesvalgte revisorer
9. **Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.**
   Forslag skal tilsendes bestyrelsen inden 7. februar.
10. **Eventuelt**

Efter generalforsamlingen spiller ensemblet "Wienerekspressen" populære valse og salon-musik.

Værtsskaber til
Aarhus International Piano Competition 2017

Aarhus International Piano Competition 2017 står for døren. Adskillige Venner har ved de tidligere konkurrencer åbnet deres hjem som værter for de unge konkurrencedeltagere.
Nu beder arrangørerne om Vennerne vil være behjælpelige med værtsskaber igen?
Konkurrencen afholdes d. 10.-18. marts 2017

Hver værtsfamilie kan efter ønske enten få asvar for én deltager eller en deltager med ledsager(typisk forælder). Under konkurrencen sørger arrangørerne for deltagernes frokost, men beder værterne sørge for morgenmad i det omfang deltagerne ønsker det.
Konkurrencen kan desværre ikke yde nogen form for betaling, i stedet vil værterne få tildelt særlige billetter til finalekoncerten samt en invitation til receptionen efter finalen. På hjemmesiden
www.pianocompetition.dk
kan I læse mere om konkurrencen, samt finde billeder og videoer fra tidligere afholdte konkurrencer.

Såfremt I er interesserede i at hjælpe, vil vi bede jer sende en mail til info@pianocompetition.dk med kontaktoplysninger samt om I ønsker at huse én deltager eller en deltager med ledsager.
Svar senest d. 31. januar.

De bedste hilsner fra
Rune, Christian og Jens
Aarhus International Piano Competition
Det Jyske Musikkonservatorium
Skovgaardsgade 2C
8000 Aarhus C. Denmark
www.pianocompetition.dk
info@pianocompetition.dk

Aarhus International Piano Competition

12. - 18. marts 2017

Indledende runder 12.-15. marts alle dage fra kl. 10-13 og kl. 15-18
2. runde 16. - 17. marts
Finalekoncert 18. marts kl. 19.30

Symfonisk Sal
Gratis adgang for alle

Musik, mennesker og venskaber på tværs af landegrænser

Orkesterchef Kristian Rahbek Knudsen

Nye tider for Aarhus Symfoniorkester ?"Aarhus Symfoniorkester er et virkelig godt orkester med store muligheder, hvor jeg skal medvirke til at videreudvikle den kunstneriske profil", siger orkestrets nye chef, Kristian Rahbek Knudsen. Som barn begyndte han med at spille klaver, men gik så over til violinen. Han blev cand.scient. i kemi og har dertil en phd. i kemi; hans speciale er nanoteknologi. I 10 år har han boet i Cambridge og forsket på universitetet samtidig med, at han virkede som konsulent; men han glemte ikke violinen og har spillet bl.a. i Aalborg Symfoniorkester og i DRSymfoniorkestret og kammermusik rundt omkring i Europa.

Han har dygtige og dedikerede medarbejdere, siger han, og med sin baggrund vil han udfordre orkestret både musisk og forretningsmæssigt. Hvad angår orkestrets trængte økonomiske situation virker Kristian ret fortrøstningsfuld. Han har været til møde med kommunens kulturudvalg og føler, at han har opbakning fra kommunen og er i en god dialog med dem.

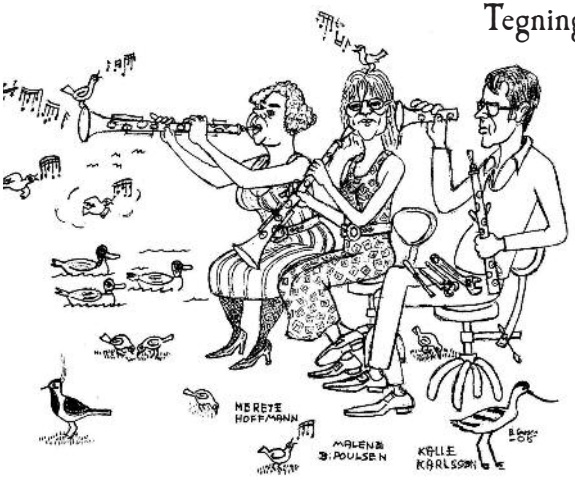
Han erindrer om, at orkestret har fået en bevilling på 1 mio. kr. til at udvikle bredden i orkestrets virke, til at komme ud til en større kreds af publikum. Og kommunen har fået en positiv kulturpolitik med en handlingsplan, der indebærer en udvidelse af orkestret til de tidligere 72 musikere. "Orkestret har et godt og trofast publikum", siger Kristian, og giver også udtryk for sin taknemmelighed for opbakningen fra Aarhus Symfoniorkesters Venner.

I 2017 er Aarhus Symfoniorkester en af The Big Eight, grundstenene i Kulturåret; "det bliver utroligt spændende," slutter Kristian.

Jørgen Ladegaard

Kontakt: Christine H. Larsen 28 39 01 13

Det gamle arkiv



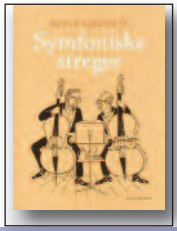
Tegninger og kommentar fra bogen "Symfoniske Streger"

Bogen er skrevet og illustreret af tidl. kontrabassist i ASO, Bent Grosen.

Kan købes hos Bent Grosen for 90,- kr.

Leveres gratis i Århus og Omegn.

Henvendelse hos grosen.bent@gmail.com



"Oboerne hører til i orkestrets fuglereservat.
Det siges at de er medlem af Dansk Ornitologisk Forening og kører på papegøjeplader. Da de er en truet art, er de kommet ind under Jagt- og Vildtforvaltningsloven og må kun skydes et par dage om året".

Bent Grosen, 06

Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

Gustav Albeck-Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag med stor taknemmelighed.

Flere end 50 Venner har i 2016 betænkt Gustav Albeck Fonden med en donation. Vi har desværre ikke plads her til at nævne alle givere med navn, men varm tak til alle; det er en stor opmuntring for Fondens arbejde.

FONDENS BESTYRELSE

Formand: Tove Christensen
Kasserer: Ellen Kjær Madsen
Bestyrelsesmedlem: Inge Pedersen

Telefon og mailadesse se side 12

Pernille og "Aarhus-krøniken"

"Aarhus har fået en krønike...

"En Århus Krønike - Om tre tiår der forandrede Danmark".

- Og satte Aarhus på Danmarkskortet, som "Landets Kreative Hovedstad"...

Krøniken, der er sammenfattet af to tidligere reklamefolk, Hans Prehn og Søren Salling-Petersen, handler om Aarhus i årene 1960'erne, 70'erne og 80'erne - dengang byens navn blev stavet med Å, og fortælles af en lang række aarhusianske personligheder. Det er meget interessant læsning, ikke mindst på grund af slutkapitlet - det er nemlig skrevet af Aarhus Symfoniorkesters tidligere informationschef, Jens Rossel, der i sin vanlige veloplagte og yderst informative stil, får kædet alle de mange milepæle i Aarhus' musikhistorie fra de tre årtier sammen.

Kendte, og måske knapt så kendte begivenheder er på fornemste vis flettet sammen til en perlerække af tiltag og nytænkning. Hvem husker f.eks. ikke tilblivelsen af Aarhus Festuge, Aarhus Unge Tonekunstnere, Skanderborg Festival - Danmarks Smukkeste Festival - Musikhuset Aarhus, for slet ikke at tale om kraftpræstationen: Richard Wagner's Nibelungens Ring - et smukt samarbejde mellem Musikhuset Aarhus, Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester - endda hele 2 gange...?! Og undervejs i læsningen af kapitlet, dukker der adskillige flere erindringer op i hukommelsen. Jens Rossel gør os, med rette, endnu mere stolte af Aarhus, og budskabet er klokkeklart: de samlede kræfter dengang skabte en udvikling af musikken i Aarhus, som bør og skal videreføres!

Jeg kan varmt anbefale "En Århus Krønike", som blev udgivet d. 17. november d.å., er på 350 sider og koster kr. 349,95.

Rigtig god fornøjelse!"

Pernille Jönsson Nüchel
Violinist i Aarhus Symfoniorkester

Musik Kalenderen

Torsdag 5. januar 2017. kl.18.30 Filuren Gratis adgang. Åbent for alle	Optakt v. André Marcks *JOV*
Torsdag 23. februar 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen Gratis adgang. Åbent for alle	Optakt v. Christian Kraglund *Klaver, MGK-Ø og* *Aarhus Musikskole*
Torsdag 2. marts 2017. kl. 10-13 Symfonisk Sal Kun for medlemmer af ASOV. Medlemskort skal fremvises	**Åben Generalprøve**
Torsdag 2. marts 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen Gratis adgang. Åbent for alle	Optakt v. Henrik Brendstrup *Professor DJM, cello*
* Tirsdag 7. marts 2017. kl.19.30	**ASOV Generalforsamling**
Torsdag 9 marts 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen	Optakt v. Vibeke Bonde Persson *Den klassiske Musikguide*
Fredag 10 marts. 2017. kl.18.30 Symfonisk Sal Gratis adgang. Åbent for alle	**OBS særlig fredagsoptakt** v. ASO
Torsdag 16. marts 2017. kl. 10-13 Symfonisk Sal Kun for medlemmer af ASOV. Medlemskort skal fremvises	**Åben Generalprøve**
Torsdag 16. marts 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen Gratis adgang. Åbent for alle	Optakt v. Leif Balthzersen *mag. art*
** Lørdag 18. marts 2017. kl.19.30 Symfonisk Sal Gratis koncert	**Finalekoncert Aarhus International Piano Competition**
Torsdag 30. marts 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen Gratis adgang. Åbent for alle	Optakt v. Matthias von Niessen *ASO Violin*
Fredag 31. marts 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen Gratis adgang. Åbent for alle	**OBS særlig fredagsoptakt** v ASO
Torsdag 6. april 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen Gratis adgang. Åbent for alle	Optakt v. Palle Kjeldgaard *Musikskoleleder Viborg*
Torsdag 4. maj 2017. kl.18.30 Kammermusiksalen Gratis adgang. Åbent for alle	Optakt v. Leif Balthzersen *mag art*

* ***Se nærmere detaljer og omtale på side 10***

** ***Se nærmere detaljer og omtale på side 11***

Aarhus Symfoniorkesters Venner