

Symfoni

Symfoni-Information

Nr. 55. Januar 2023

Aarhus Symfoniorkesters Venner



Indhold



s. 3 Formanden har ordet



s. 6 Fasom



s. 8 Generalforsamling



s. 10 Merete Hoffmann



s. 12 Bassethorn



s. 20 - 21 Musikkalenderen



Symfoni-Information

er medlemsblad for Foreningen
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Oplag 500

(uddeles også til orkestrets musikere og administration).

Fotos: www.nikolajlund.com, m. fl.

Layout og produktion: Kjeld Grosen
2628 1542

Næste nummer udkommer **Sommer 2023**

Deadline for redaktionen: 11/6

Redaktør: Kjeld Grosen
Snogebæksvej 134, 2
8210 Århus V
2628 1542
[kjeld\(a\)grosen.dk](mailto:kjeld(a)grosen.dk)

Aarhus Symfoniorkesters Venner, CVR 35793208

Formanden har ordet

Kære Venner,

I skrivende stund har Sundhedsstyrelsen løstnet gevaldigt på corona-restriktionerne og vi kan alle håbe på et 2023 med (næsten) normale tilstande – som det var i ”de gode gamle dage”.

ASO afslutter sæsonen 2022/2023 ”UNGDOM Eventyr, forelskelse og vanvid” med spændende koncerter, byg-selv-opera, storslået Rachmaninov festival - og en vemodig afsked med Marc Soustrot, som afslutter sin succesfulde periode som chefdirigent til sommer 2023. Maestro Soustrot har givet både orkester og publikum mange fantastiske koncertoplevelser! Sæsonen afsluttes i juni med den særlige Ønskekoncert. ASOV får et særligt Venne-ønske med i programmet; vi glæder os allerede til at høre, hvilket af de mange ASOV ønsker, som går i opfyldelse. Stor tak til alle ønske-Vennerne, som mailede deres særlige favoritter her i efteråret. Det viste sig at være et overraskende varieret udvalg af ønsker!

ASOV udvikler sig også – vi har nye initiativer på vej og vi har allerede nu lanceret ASOVs særlige Fordelsklub, hvor Vennerne kan glæde sig til særligt fordelagtige billetmuligheder og andre tilbud.

Vi takker også alle de Venner, der har bidraget til efterårets særlige spørgeskema-undersøgelse om ASOkoncerter og andre kultur-interesser. Der arbejdes nu med resultaterne og vi fortæller om, hvad undersøgelsen har vist i næste udgave af SymfoniInformation.

Vi kan med stor tilfredshed også fortælle, at foråret fortsat byder på særlige åbne orkester-prøver for Vennerne (to gange i marts 2023). Vi fortsætter også med koncertoptakterne før torsdagskoncerterne – se kalenderen bagest i dette blad.

Vennerne vil i det hele taget gerne hjælpe til og støtte ASO – og den opgave kan vi løse bedst muligt, hvis vi er mange Venner. Vi har desværre fortsat usædvanligt mange frafaldne Venner og restanter. Det er vi kede af; for Vennerne har brug for at kunne give stærk støtte til ASO.



Fortsættes

Formanden har ordet

Derfor en stor bøn til medlemmerne; husk kontingent indbetalingen for 2023! Vi har brug for mange nye (og gamle tilbagevendende) Venner. Derfor fortsætter hvervekampagnen for nye medlemmer (se mere andetsteds i bladet). Vi håber også, at Vennerne vil gribe enhver lejlighed til at fortælle de gode historier om ASO og fortælle hvor vigtigt det er for byens kulturliv at orkestret får konkret støtte og økonomisk råderum til at fortsætte den fantastiske udvikling og dermed give publikum de store koncert-oplevelser. Husk at de bedste musik-oplevelser får man ved at være der selv - sammen med ASO!

Med ønsket om et lyst og lykkeligt 2023 med masser af gode ASO-oplevelser

Tove Christensen

formand ASOV

Foreningens mailadresse er: [asov.tc\(a\)gmail.com](mailto:asov.tc(a)gmail.com)

Formand Tove Christensen:

[formand\(a\)asov.dk](mailto:formand(a)asov.dk)

Næstformand Winni Siig Nielsen

facebook-ansvarling: [winnisiig\(a\)gmail.com](mailto:winnisiig(a)gmail.com).

Kasserer og bestyrelsessuppleant Per B. Nielsen

[kasserer\(a\)asov.dk](mailto:kasserer(a)asov.dk)

Webmaster: Anders Brandt:

[webmaster\(a\)asov.dk](mailto:webmaster(a)asov.dk)

Medlemskontakt og Symfoniinformation: Kjeld Grosen

[kjeld\(a\)grosen.dk](mailto:kjeld(a)grosen.dk)

Medlemmer:

Jørgen Ladegaard • [barnyard\(a\)gmail.com](mailto:barnyard(a)gmail.com)

Mads Ilsøe • [mils2404\(a\)gmail.com](mailto:mils2404(a)gmail.com)

Per Freitag • [pwf\(a\)freitag.nl](mailto:pwf(a)freitag.nl)

• [troelslundnielsen\(a\)hotmail.com](mailto:troelslundnielsen(a)hotmail.com)

Repræsentant fra Aarhus Symfoniorkester

Pernille Jönsson Nüchel • [violinpernille\(a\)gmail.com](mailto:violinpernille(a)gmail.com)

Suppleant • Niels-Ole Bo Johansen: [nob\(a\)musik-kons.dk](mailto:nob(a)musik-kons.dk)



Åbne generalprøver sæson forår 2023

Torsdag d. 16. marts 2023 Kl. 10-13

Hjertets bølgeslag. Dirigent: André de Ridder, Solister:
Luminita Marin, bratsch; Sarah Foldager, violin
F. Mendelssohn: "Meeresstille und glückliche Fahrt";
M. Bruch: Koncert for violin, bratsch og orkester;
J. Brahms: Symfoni nr. 3

Torsdag d. 30. marts 2023 Kl. 10-13

East and West Side story. Dirigent: Andris Poga.
L. Bernstein: Symfoniske danse fra West Side Story;
P. Vasks: Musica serena; S. Prokofjev: Romeo og Julie – uddrag

Dørene til Symfonisk Sal åbnes ca. kl. 9.45

Se Aarhus Symfoniorkesters sæsonprogram 2023 eller
www.aarhussymfoni.dk for uddybende oplysninger.

Orkesternyt fra FASOM

Kære Venner. Siden sidst har vi haft den store glæde at kunne byde velkommen til en ny, fastansat musiker - Zane Kalnina, som spiller bratsch. Det er altid en stor fornøjelse at få nye medlemmer i orkestret, og med Zane har vi tilmed fået føjet endnu et land, Letland, til vores multinationale "ASO-Familie".

Udover blandt musikerne, kommer en del af orkestrets dirigenter og solister fra udlandet. Musik kan, som bekendt, heldigvis både udføres og opleves uden ord - så måske netop derfor, summer det på scenen under prøverne, og bag scenen, i garderoberne, og i MusikerLoungen i pauserne, af snak mellem kollegerne på dansk, engelsk, tysk, fransk og andre sprog. Det er imponerende, så ihærdigt vore udenlandske kolleger arbejder på at knægte de, til tider, noget fremmedartede lyde i det danske sprog!

Nogle af Jer har måske lagt mærke til endnu et nyt ansigt, oftest blandt publikum ved vore koncerter? Daniel Rueda Blanco, som er Assisterende Dirigent i ASO's indeværende sæson. Daniel sidder ude i Salen under udvalgte prøveforløb - dels for at lære af gode og garvede dirigenter, som bl.a. chefdirigent, Marc Soustrot og 1. æresdirigent, Leif Segerstam, og dels for f.eks. at kunne træde til på podiet, hvis en dirigent skulle få brug for at høre balancen i orkestret ude fra Salen. Daniel dirigerer også selv nogle af sæsonens koncerter. Både Daniel og hans franske forgænger, Nathanël Iselin har fortalt mig, at dette forløb er utroligt lærerigt, og en helt unik mulighed, for at udvikle sig, når man befinder sig i starten af sin karriere som ung dirigent.

Vi har haft en travl efterårssæson, der har budt på mange spændende opgaver, og forårssæsonen tegner også rigtigt godt! Personligt ser jeg især meget frem til "Ønskekoncerten", fredag d. 2. juni 2023 - jeg er nemlig utroligt spændt på, hvad I, vores kære og trofaste publikum, måtte have af musikønsker til Aarhus Symfoni Orkester...!

På vegne af kollegerne, vil jeg sige Jer STOR TAK for dette år - for Jeres store opbakning og for Jeres taktfaste applaus, som vi slet ikke kan undvære - og ønske alle et godt og velklingende Nyt År.

Vi glæder os til at dele nye, musikalske oplevelser med Jer!

De kærligste hilsener,
Pernille Jönsson Nüchel
Violinist og formand for FASOM
(Foreningen af Aarhus Symfoni Orkestres Medlemmer)



Koncertoptakterne

ASOV har som i de gode gamle dage før corona arrangeret koncertoptakter før torsdagskoncerterne.

Vi henviser til ASOs sæsonprogram, programmet på bagsiden af Symfoni-Information og til www.asov.dk for nærmere oplysninger.

Optakterne foregår kl. 18.30 - oftest i KAMMERMUSIKSALEN.

Der er adgang til salen fra kl. 18.20.

De åbne generalprøver

ASO inviterer igen Vennerne til åbne generalprøver – to til foråret.

Medlemmer af Symfoniorkestrets Venneforening har det særlige privilegium at kunne overvære udvalgte åbne generalprøver i løbet af en koncertsæson.

- Det giver mulighed for et unikt indblik i orkestrets arbejde.
ASOVs bestyrelse beder derfor om, at alle Vennerne husker at:
 - Generalprøverne er kun for Venner, så medlemskort skal forevises.
 - Man kommer ikke ind, hvis man kommer for sent – og ikke ud før prøven er afsluttet
 - Mad og drikke er ikke tilladt i Symfonisk Sal under generalprøver.

Torsdag.d. 16 marts 2023 kl. 10.00-13.00

Torsdag.d. 30 marts 2023 kl. 10.00-13.00

Aarhus Symfoniorkestrets Venner har adgang til Kantinen på niveau 5 efter de åbne generalprøver - under forudsætning af at: Der er ikke adgang før KL 13.00 - Man SKAL fremvise medlemskort for at have adgang til kantine. ASOVs medlemmer betaler gæsteprisen, som er på 65 kr. pr. person. Vi håber, at alle Vennerne har forståelse for, at til fælles bedste skal disse enkle regler overholdes.

Med venlig hilsen Bestyrelsen



GENERALFORSAMLING 2023

TIRSDAG DEN 7. marts 2023 KL. 19.30
I MUSIKERLOUNGEN.

Indgang Musikhuset, Skovgaardsgade 2C (vagten).

Dagsorden:

1. Valg af dirigent.
2. Bestyrelsens (formandens) beretning
om foreningens virksomhed i det forløbne år.
3. Fremlæggelse af det reviderede regnskab 2022 til godkendelse.
4. Fastsættelse af kontingent for 2024 til godkendelse.
Bestyrelsen indstiller at kontingent er uændret 300 kr.
5. Valg af medlemmer samt to suppleanter til bestyrelsen.
På valg er Winni Siig Nielsen. Winni modtager gerne genvalg.
6. Valg af foreningens formand og næstformand for det kommende år.
På valg er: Tove Christensen og Winni Siig Nielsen.
7. Valg af to revisorer samt en revisorsuppleant.
På valg er er Ellen Kjær Madsen og Aase Sørensen
8. Aarhus Symfoniorkesters Fond, Gustav Albeck-Fonden
 - 8.1. Beretning og revideret regnskab.
for det forløbne år.
 - 8.2. Valg til bestyrelsen.
 - 8.3. Godkendelse af bestyrelsesvalgte revisorer.
9. Forslag fra bestyrelsen eller medlemmerne.
Forslag skal tilsendes bestyrelsen inden 13. februar.
10. Eventuelt.

Efter generalforsamlingen kan Vennerne med
fornøjelse invitere til
kammermusik med en strygekvartet
med musikere fra ASO.

Hvervegaver - Nye

Kære Venner, vi har desværre oplevet, at en del af Vennerne – i for bindelse med coronanedlukningen – er faldet fra (dvs ikke har betalt kontingent). Vi håber, at mange vil vende tilbage. Det er jo netop nu, at orkesteret og den klassiske musik har særligt brug for opbakning og gode Venner: Vi opfordrer vores trofaste Venner til at hjælpe med at hverve nye Venner.

Fremgangsmåden er:

1. Gammel Ven fortæller begejstret om vores gode forening og vigtige støtte til ASO - og overbeviser Ny Ven om at melde sig ind.
2. Ny Ven melder sig ind i foreningen via hjemmesiden www.asov.dk og betaler kontingent for 2023 (300 kr).
3. Gammel Ven sender mail til asov.tc@gmail.com med navn og medlemsnummer for den Gamle Ven samt navn på den nye Ven.
4. Når Nye Ven har meldt sig ind OG betalt kontingent vil både Gamle Ven og Nye Ven herefter modtage en særlig hvervegave: en CD indspilning med ASO.

Med venlig hilsen ASOVs bestyrelse



Mindeord: Merete Hoffmann, tidligere soloobobist i ASO

Merete Hoffmann

Himmelen er blevet en stor stjerne rigere....

For godt 7 år siden forlod Merete Hoffmann Aarhus Symfoniorkester, hvor hun gennem mere end 41 år har fortryllet publikum og kollegaer med sit klangskønne og medrivende spil - 35 år som solooboist og siden 2009 som orkestrets engelskhornist.

Merete Hoffmann var en højt skattet kollega - ikke blot for sit fantastiske spil men også for sit varme menneskelige sind - og ikke mindst for at yde nye unge kollegaer den største opbakning.



Og som en ny, ung orkestermusiker ved Meretes side, følte jeg mig taget i hånden og ført ind i den professionelle orkesterverden - ind i musikens vidunderlige verden, hvor vi sammen har delt de største oplevelser! Merete tog os alle med og på forunderligt vis helt ind i sin musiceren, der altid emmede af et enormt sprudlende og smittende engagement.

Merete var gavmild i sin musiceren og mange dirigenter har gennem årene behørigt overrakt deres buket til Merete Hoffmann efter koncerter, hvor hun har leveret hen- og medrivende soloer. Merete spillede sig ind i alles hjerter - hos dirigenterne, kollegaerne og helt ned på bagerste række i koncertsalen hos publikum.

Efter koncerten - backstage - var Merete altid gavmild med roser til sine kollegaer, humøret var højt og glæden ved den veloverståede koncert vibrerede i rummet, hvor man ofte kunne høre Meretes hjertelige latter.

Fortsættes

Gennem sit lange virke i orkestret har Merete været med til at forme selve orkestrets lyd. Lige fra Bach til Wagner husker vi hendes mange ja utallige flotte præstationer i orkestret - naturligvis må i en markant sidebemærkning nævnes Brahms Violinkoncert, hvor hun også gang på gang på smukkeste vis har strålet i anden satsens inderlige obosolo, og de mange obligate soli fra J.S. Bachs hånd. Ligeledes var Merete betagende, når hun som solist trådte frem foran sit eget elskede Aarhus Symfoniorkester i koncerter af bl.a. Mozart, Strauss og Bent Lorentzen, som hun i øvrigt har indspillet.

Merete Hoffmanns virke som musiker har sat et stort og mærkbart aftryk ikke bare i Aarhus Symfoniorkester, men også hos de unge studerende på Det Jyske Musikkonservatorium, hvor hun i en årrække underviste i kammermusik samt i de adskillige kammermusikalske sammenhænge, hun har indgået i gennem hele sit mangeårige, imponerende virke som "obospillerske".

Tak for de utallige stjernestunder vi har delt, kære Merete. Du har været savnet i vores hverdag lige siden Du forlod orkestret. Vi mindes disse stjernestunder med stor glæde - sammen med de hyggeligste stunder også uden for orkestret, hvor vi har fået genopfrisket minderne og fået fortalt historierne fra "de gode gamle dage". Din varme og interesse rakte også ind i vores private liv og familier. Du spredte altid glæde med både Dit væsen og Dit til evig tid inspirerende og dybt engagerede, hjertevarme, "med glimt i øjet", klang- og farverige spil.

Vores tanker går til Dine allernærmeste, som vi ved betød alt for dig; Din kære Hans - jeres døtre og børnebørnene.

Tak for al musikken kæreste Merete,
Altid i vores hjerter og med os i "musikkens vidunderlige univers".
Du vil altid være en stor inspiration!
Æret være Dit minde

På vegne af kollegaerne i Aarhus Symfoniorkester.
Lena Kildahl, Solofløjtenist. ♥

Bassethorn

Som bekendt har vi i orkestret fået nye bassethorn, og det vil jeg gerne fortælle lidt om. Vi havde to meget gamle instrumenter i forvejen, men de var – ud over at være gamle og ikke stemme så fint- også ret svage i lyden og kunne ikke rigtig trænge igennem i orkestret. Derfor ansøgte vi om nye.

Hvad er et bassethorn?

Instrumentet ligner en lille basklarinet i faconen. Det er stemt i F, og ligger omfangsmæssigt altså midt imellem den almindelige klarinet og basklarinetten. Det har sit eget mundstykke og sin egen størrelse blade og er udstyret med en lang pind, som støtter på gulvet.

Hvorfor hedder det et ”horn”?

Man ved ikke rigtig hvorfra navnet stammer, men et bud kunne være, at det i en tidlig udgave var halvmåneformet (for at man skulle kunne nå hullerne) og derfor mindede om et horn. Bassetto betyder bare lille bas, så det er mere ligetil at forstå.

Hvordan bruges de?

Man kan ikke sige bassethorn uden at komme til at tænke på Mozart. Han holdt meget af klarinetten og havde en særlig forkærlighed for de lidt dybere klingende bassethorn. Når man i orkesterbesætningen udskifter de to almindelige klarinetter med to bassethorn, giver det straks en helt anden klangfarve i træblæserkorpset. Det er en af de ting, der er så fascinerende ved et symfoniorkester: at klangspektret er så uendeligt rigt og varieret. Mozart brugt denne virkning i sit Requiem. Han har også brugt den meget effektivt i operaen Tryllefløjten: hver gang Sarastro er på banen, skifter klarinettisterne til bassethorn, så man føler, at man nu er i et helt andet univers.

Selv om man først og fremmest tænker på Mozart, så er der dog også andre komponister der har skrevet for instrumentet.

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner.

Richard Strauss har brugt det både i opera og i sin blæserserenade ”Fröhliche Werkstatt”, og Felix Mendelssohn-Bartholdy har skre-

Fortsættes

Bassethorn

vet to kammermusikstykker for klarinet, bassethorn og klaver. Jeg forstår ikke, at moderne komponister ikke har kastet sig over dem i større stil, men det kommer måske en dag.

Vi kan også bruge bassethorn når vi spiller trio (klarinet, bassethorn, basklarinet). Denne konstellation fungerer rigtig godt, og den brugte vi for nogle år siden, da klarinetgruppen spillede et arrangement af Johann Sebastian Bachs Goldberg-variationer til en kammerkoncert. Det var dengang på et lånt bassethorn, men nu har vi jo heldigvis vores egne.

Bassethornet må i øvrigt ikke forveksles med bassetklarinetten, som er en A-klarinet der blot er forlænget, så den rækker en terts dybere end den almindelige A-klarinet. Det er jo herligt at have fire oktaver at boltre sig på. Det syntes Mozart også, og det var til dette instrument han skrev sin mesterlige klarinetkoncert i A-dur. Men desværre er selve instrumentet ret tungt og uergonomisk at spille på, så det har ikke vundet samme popularitet som de andre klarinetyper og er i dag et endnu sjældnere instrument end bassethornet. Og klarinetkoncerten spilles ofte på den almindelige A-klarinet, medmindre man er en stor solist, der har investeret i dette specielle instrument for at kunne spille Mozarts klarinetkoncert og -kvintet sådan, som de oprindeligt var tænkt.

Da vi fik bevilliget vores bassethorn, var det oprindeligt meningen at hele gruppen skulle være taget til Paris og sammen have udvalgt instrumenterne på fabrikken, Buffet Crampon, hvor de fremstilles. Jeg har selv været dernede for år tilbage og valgt min gamle A- og Bb-klarinet. Man fik dengang et lille prøverum stillet til rådighed og fik så udleveret et antal instrumenter. I mit tilfælde var detti

Fortsættes



Bassethorn

A-klarinetter og ti Bb-klarinetter, som blev båret ind på en ”serveringsbakke”, og så havde man ellers en halv dag til at prøve og sammenligne (og blive rundtosset). Det var tider!

Desværre kom coronaen i vejen for dette som for så meget andet, og fabrikken lukkede helt ned i en periode. Siden er forholdene blevet meget anderledes, og nu får man ikke ret meget at vælge imellem, selv om man har taget den lange tur derned. Vi ville f.eks. kun kunne få tre bassethorn til afprøvning, hvoraf vi så kunne vælge det ene fra. Derfor sparede vi rejsen og har blot gennem vores danske forhandler fået tilsendt instrumenterne med mulighed for at levere dem tilbage, hvis de ikke levede op til forventningerne. Det gjorde de dog heldigvis. Vi glæder os over at bruge dem til Tryllefløjten i foråret. Og så håber vi jo på, at Mozarts Requiem snart bliver sat på programmet igen!

Vibeke Lembcke, klarinetettist i ASO.



ASO Fadderskab - også for privatpersoner

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner.

Aarhus SymfoniOrkesters Venner har som forening tegnet flere fadderskaber.

Vi støtter ASO så meget, vi kan! Og som Ven er det også muligt at tegne fadderskab som privatperson.

Bliv fadder og støt orkestrets musikere med anskaffelse af instrumenter og tilskud til særlige projekter som CDindspilninger, turnéer og utraditionelle koncertformer.

Eksempel: I 2021 støttede Fadderne indkøb af et nyt horn til hornist Flemming Aksnes med 90.000 kr.

Et Fadderskab som privatperson omfatter:

To billetter pr. fadderskab til orkestrets nytårskoncerter

Navn på Aarhus Symfoniorkesters hjemmeside

Navn i den årlige sæsonbrochure

Sæsonprogram tilsendt med post

Løbetiden er 5 år og det koster 2.500 kr. pr. år – inkl. moms

Få mere information og tegn fadderskab direkte hos Aarhus Symfoniorkester:

Kontakt Thorkild Andreasen thorand@aarhus.dk

Link til hjemmesiden er <https://www.aarhussymfoni.dk/fadder/>



Aarhus Symfoniorkesters Venners Fond

Gustav Albeck Fonden

Gustav Albeck-Fonden modtager bidrag
med stor taknemmelighed.

Flere end 25 Venner har i 2022 betænkt Gustav Albeck Fonden
med en donation. Vi har desværre ikke plads her til at nævne
alle givere med navn, men siger varmt tak for alle donationer;
det er en stor opmuntring for Fondens arbejde.

Formand Tove Christensen





Fanfare for Vennerne! Koncerten d. 8. december var en særlig aften - dels kunne vi overrække Gustav Albeck priser, dels havde vi VIPområdet i foyer'en til en særlig ASOV info-kampagne.

Til vores store glæde var der overvældende opbakning fra musikerne fra ASO. Her med en fanfare fra trompetisterne Anders Kildahl Larsen og Kim Hansen. Det var en fin aften!

(Foto: Eva Paulin).

Gustav Albeck priserne 2020-2022

Ved den stemningsfulde julekoncert 8. december kunne vi med stor glæde efter corona-pausen uddele Gustav Albeck prisen for 2022 sammen med de forsinkede priser fra 2020 og 2021.

Formand Tove Christensen overrakte priserne fra scenen umiddelbart før koncerten.

Priserne gik til: 2022: violinist Matthias von Niessen;

2021: fløjtenist Lena Kildahl Larsen og 2020: kontrabassist Frank Christensen

De glade Gustav Albeck pris-modtagere: fra venstre mod højre Matthias, Lena og Frank (foto Jes Vang)



Ikke plads til musikere i Musikhuset



Lokalemangel

Det få år gamle Musikhuset i Århus, der kostede omkring 140 mill. kr. at opføre, har langt fra tilfredsstillet Aarhus Symfoniorkestrets ønsker om øvelokaler. Musikerne føler sig fordrevet fra huset og finder, at orkestrets arbejdsforhold er ringere end nogensinde.

På den baggrund gennemførte orkestret en stille demonstration tirsdag formiddag. I stedet for at gennemføre en planlagt prøve i Stadionhallen forud for en koncert på torsdag, mødtes musikere i musikhusets kantine for at drøfte situationen.

Samtidig besøgte de den tomme scene i musikhusets store sal, hvor orkestret skulle have holdt prøven.

Provinsbankens generalforsamling har lagt beslag på scenen tirsdag aften.

- Vi føler os fordrevet fra Musikhuset til det ene og det anden øvelokale ude omkring i byen - siger musikernes tillidsmand, Thorkild Dalsgaard

Århus Stiftstidende - 13 marts 1985

TORsdag 23/02 2023
kl. 18:30

Koncertoptakt

Lena Kildahl,
Fløjtenist, ASO

Kammermusiksalen
Forførelsens kunst
Gratis adgang - Åbent for alle

TIRsdag 07/03 2023

kl. 19:30 ASOV Generalforsamling.

Musikernes Lounge. Efter generalforsamlingen glæder vi os til at opleve musikere
Musikhuset fra ASO spille kammermusik for os.

Kun for medlemmer af ASOV.
Medlemskort skal fremvises.

TORsdag 09/03 2023
kl. 18:30

Koncertoptakt

Christian Kraglund
Pianist

Kammermusiksalen
Petrusjka i Eventyrland
Gratis adgang - Åbent for alle

TORsdag 16/03 2023
kl. 10.00 - 13.00

Åben Generalprøve

Symfonisk sal.
Hjertets Bølgeslag
Kun for medlemmer af ASOV
Medlemskort skal fremvises

TORsdag 16/03 2023
kl. 18.30

Koncertoptakt

Christine Hagge
Larsen
Bratschist ASO

Kammermusiksalen
Hjertets Bølgeslag
Gratis adgang - Åbent for alle

TORsdag 30/03 2023 **Åben Generalprøve**

kl. 10.00 - 13.00

Symfonisk sal.

East og West Side Story

Kun for medlemmer af ASOV

Medlemskort skal fremvises

TORsdag 30/03 2023 **Koncertoptakt** **Matthias v. Niessen**

kl. 18.30

violinist ASO

Kammermusiksalen

East og West Side story

Gratis adgang - Åbent for alle

FREdag 14/04 2023 **Koncertoptakt** **Annonceres senere**

kl. 18:30

Kammermusiksalen

Overflodens munding

Gratis adgang - Åbent for alle

ONSDag 19/04 2023 **Koncertoptakt** **Winni Siig Nielsen**

kl. 18:30

ASOV

Kammermusiksalen

Dans med djævlen

Gratis adgang - Åbent for alle

LØRdag 19/04 2023 **Koncertoptakt** **Annonceres senere**

kl. 18.30

Kammermusiksalen

Åndens øhav

Gratis adgang - Åbent for alle

TORsdag 04/05 2023

kl. 18.30

Kammermusiksalen

I skyggen af skønheden

Gratis adgang - Åbent for alle

Koncertoptakt

Birgitte Bærentzen

Pihl

Violinist ASO

FREdag 19/05 2023

kl. 18.30

Kammermusiksalen

Hertug Blåskags Borg

Gratis adgang - Åbent for alle

Koncertoptakt

Per Bærentzen

lektor emer.

FREdag 02/06 2023

kl. 18.30

Kammermusiksalen

Ønskekonzert

Gratis adgang - Åbent for alle

Koncertoptakt

Annonceres senere

www.asov.dk

Husk foreningens hjemmeside

hvor vores program opdateres og hvor
sidste-øjeblikks-ændringer noteres.

Vi annoncerer også enkelte andre arrangementer.

www.facebook.com/aarhussymfoniorkestersvenner

Foreningens Facebookgruppe.

Mød andre medlemmer og interesserede på nettet og bliv opdateret
om foreningens nyheder og arrangementer.

Aarhus Symfoniorkesters Venner

